Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

IES ORNIA

PLAN DE LECTURA

Tabla de contenido

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO INICIAL 3

1.1. Necesidades detectadas 3

2. MARCO NORMATIVO Y JUSTIFICACIÓN 4

3. DESTINATARIOS 5

4. OBJETIVOS 5

4.1. Objetivos generales 5

4.2. Objetivos específicos e indicadores 5

5. LÍNEAS DE ACCIÓN Y METODOLOGÍA 6

6. ACTUACIONES Y ACTIVIDADES DE CENTRO 7

7. ORGANIZACIÓN, COORDINACIÓN Y RESPONSABILIDADES 9

7.1. Funciones de la coordinación 9

7.2. Responsabilidades de los departamentos y del profesorado 9

7.3. Mecanismos de coordinación 9

8. BIBLIOTECA ESCOLAR Y RECURSOS 10

8.1. Recursos humanos 10

8.2. Recursos espaciales 10

8.3. Recursos didácticos y digitales 10

8.4. Recursos económicos 11

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA 11

10. PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS Y DEL ENTORNO 11

11. FORMACIÓN DEL PROFESORADO 12

12. TEMPORALIZACIÓN 12

13. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN 13

14. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN 13

14.1. Evaluación inicial 14

14.2. Seguimiento continuo 14
14.3. Evaluación final 14

15. PROPUESTAS DE MEJORA Y REVISIÓN ANUAL 15

ANEXO I. APORTACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS 16

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA 16
DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA 20
DEPARTAMENTO DE SANIDAD 21
DEPARTAMENTO DE ENCONOMÍA 26
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA 27
DEPARTAMENTO DE DIBUJO 29
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS 31
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 32
DEPARTAMENTO DE LATÍN 49
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS 52
DEPARTAMENTO DE TECONOLOGÍA 53
DEPARTAMENTO DE FOL 57
DEPARTAMENTO DE INGLÉS 59
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA 65
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA 68
DEPARTAMENTO DE MÚSICA 68

ANEXO II. INSTRUMENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN 69

A. Escala común para objetivos y actuaciones 69
B. Cuestionario final breve para alumnado/familias/profesorado 69

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO INICIAL

El IES Ornia inició su actividad como centro educativo en el curso 1967/68. Desde entonces ha evolucionado desde las antiguas denominaciones de Instituto Nacional de Enseñanza Media e Instituto de Bachillerato hasta el actual Instituto de Enseñanza Secundaria Ornia.

El centro imparte Educación Secundaria Obligatoria, cuenta con Sección Bilingüe en inglés —implantada desde 2007-2008 en Matemáticas, Geografía e Historia y Tecnología— y ofrece los Bachilleratos de Humanidades y Ciencias Sociales y de Ciencias y Tecnología. Dispone asimismo de programas de Diversificación Curricular y de una oferta de Formación Profesional vinculada al ámbito sanitario: Cuidados Auxiliares de Enfermería, Farmacia y Parafarmacia e Higiene Bucodental. En el curso 2026-2027 se incorpora la modalidad virtual del ciclo de Farmacia y Parafarmacia.

El alumnado procede de La Bañeza y de numerosos municipios de la comarca y presenta diversidad de nacionalidades y procedencias. Para el curso 2026-2027 el centro cuenta con 425 alumnos, 61 profesores y 10 miembros del personal de administración y servicios.

El entorno ofrece oportunidades de colaboración cultural y educativa a través del Ayuntamiento de La Bañeza, asociaciones locales, el Teatro, la Biblioteca Municipal «Juan de Ferreras», la Feria del Libro, museos, exposiciones y otras iniciativas culturales y formativas.

1.1. Necesidades detectadas

El diagnóstico de partida del centro identifica las siguientes necesidades prioritarias:

- Mejorar la comprensión lectora como factor transversal del rendimiento académico.
- Incrementar el hábito lector y la consideración de la lectura como actividad de disfrute personal, no únicamente como obligación escolar.
- Reforzar la implicación de las familias en el desarrollo de hábitos lectores.
- Consolidar la Biblioteca «Antonio Colinas» como espacio de lectura, aprendizaje, encuentro y dinamización cultural, más allá de su uso como lugar de estudio.
- Extender el trabajo de comprensión y producción de textos a todas las materias y departamentos.
- Dar mayor presencia a la lectura digital, mediática, crítica y plurilingüe.

- Establecer actuaciones concretas de inclusión y accesibilidad lectora para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Mejorar la coordinación, temporalización, evaluación y difusión de las actuaciones del Plan.

2. MARCO NORMATIVO Y JUSTIFICACIÓN

El Plan se elabora de acuerdo con la normativa vigente y con las orientaciones institucionales de la Consejería de Educación de Castilla y León. Constituyen sus referencias principales:

- Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, incluida su corrección de errores.
- Orden EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción vigente tras la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Castilla y León.
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en Castilla y León, y su corrección de errores.
- Normativa curricular vigente de las enseñanzas de Formación Profesional impartidas en el centro, en lo que resulte aplicable al desarrollo de la competencia comunicativa, profesional y digital.

La finalidad del Plan es fomentar el hábito lector y desarrollar la comprensión lectora mediante distintos soportes y tipologías textuales, vinculando lectura, escritura, comunicación oral, alfabetización mediática, búsqueda y evaluación de información y uso crítico de los recursos digitales. El Plan tiene carácter transversal y de centro, se revisará anualmente y se incorporará a la Programación General Anual.

3. DESTINATARIOS

El Plan se dirige a todo el alumnado del IES Ornia, con independencia de la etapa o enseñanza cursada, y compromete al conjunto del profesorado. Participan igualmente el equipo directivo, el Departamento de Orientación, el equipo de Biblioteca, el personal de administración y servicios cuando proceda, las familias y los agentes culturales e institucionales del entorno.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos generales

- Fomentar el hábito, el gusto y la autonomía lectora en toda la comunidad educativa.
- Mejorar la comprensión, interpretación y valoración crítica de textos de diversa naturaleza y soporte.
- Integrar la lectura, la escritura y la comunicación oral como herramientas de aprendizaje en todas las materias y enseñanzas.
- Potenciar la alfabetización informacional, mediática y digital y el uso responsable de las fuentes.
- Consolidar la biblioteca escolar como eje de recursos, encuentro y dinamización lectora.
- Favorecer una respuesta inclusiva que facilite el acceso a la lectura de todo el alumnado.
- Impulsar la participación de las familias y la cooperación con instituciones y agentes del entorno.

4.2. Objetivos específicos e indicadores

- OE1. Integrar de forma sistemática actividades de lectura y comprensión en todas las áreas y departamentos.
- OE2. Incrementar el uso educativo y lector de la Biblioteca «Antonio Colinas» y de LeoCYL.
- OE3. Diversificar las lecturas y soportes: literarios, científicos, técnicos, periodísticos, digitales y profesionales.
- OE4. Desarrollar estrategias explícitas de comprensión: anticipación, inferencia, vocabulario, síntesis, contraste y valoración crítica.

- OE5. Reforzar la lectura digital, mediática y crítica, incluida la evaluación de fiabilidad de las fuentes.
- OE6. Ampliar la lectura plurilingüe, especialmente en la Sección Bilingüe y en Inglés y Francés.
- OE7. Aumentar la participación de familias y agentes del entorno.
- OE8. Garantizar medidas de accesibilidad e inclusión lectora.
- OE9. Mejorar la coordinación, seguimiento y evaluación del Plan.

5. LÍNEAS DE ACCIÓN Y METODOLOGÍA

Línea	Desarrollo
1. Lectura literaria y animación a la lectura	Lecturas voluntarias y guiadas, recomendaciones, encuentros, efemérides, exposiciones, clubes o tertulias y actividades creativas vinculadas a los textos.
2. Comprensión lectora en todas las áreas	Trabajo explícito de textos propios de cada disciplina: problemas, fuentes históricas, textos científicos, instrucciones, gráficos, normativa, textos profesionales y divulgativos.
3. Lectura digital, mediática y crítica	Búsqueda, selección, contraste y evaluación de información; prensa y medios; lectura hipertextual; uso responsable de recursos digitales y de LeoCYL.
4. Lectura plurilingüe	Lectura en castellano y lenguas extranjeras, con especial atención a la Sección Bilingüe y a los departamentos de Inglés y Francés.
5. Biblioteca y comunidad lectora	Biblioteca escolar como espacio de préstamo, consulta, aprendizaje, exposiciones, actividades culturales y coordinación del Plan.
6. Inclusión, participación	Accesibilidad, lectura fácil y apoyos; participación de las familias; colaboración con Biblioteca Municipal,

familiar y entorno	Ayuntamiento y agentes culturales.

La metodología será activa, competencial, interdisciplinar y progresiva. Se procurará que las actividades de lectura incorporen, según su naturaleza, momentos antes, durante y después de la lectura, y que no se limiten a la comprobación memorística del contenido. Se favorecerán la conversación sobre textos, la producción oral y escrita, la investigación guiada y la transferencia de estrategias entre materias.

6. ACTUACIONES Y ACTIVIDADES DE CENTRO

Las actividades concretas de cada departamento se recogerán mediante la ficha del Anexo I, vinculándolas obligatoriamente con un objetivo y una línea de acción. A nivel de centro se establecen las siguientes actuaciones comunes:

Actuación	**Descripción**	**Destinatarios**	**Temporalización**	**Responsables**	**Objetivos**
Lectura en todas las materias	Incorporación de textos propios de cada disciplina y enseñanza, con estrategias explícitas de comprensión.	Todo el alumnado	Todo el curso	Todos los departamentos	OE1, OE3, OE4
Biblioteca activa	Préstamo, consulta, exposiciones temáticas, recomendaciones y uso didáctico del espacio.	Todo el alumnado	Todo el curso	Equipo de Biblioteca y coordinación	OE2
LeoCYL y lectura digital	Difusión y uso educativo de la biblioteca digital y actividades de lectura y búsqueda crítica en entornos digitales.	Todo el alumnado	Todo el curso	Departamentos y coordinación TIC	OE2, OE5
Recomenda	Selecciones adaptadas por	Alumna	Trimestra	Departamen	OE2

ciones lectoras	edades, intereses, materias y niveles de competencia lectora.	do y familias	l	tos y Biblioteca	, OE3 , OE7
Efemérides y jornadas lectoras	Actividades vinculadas, entre otras, al Día de las Bibliotecas, Día del Libro y celebraciones literarias o culturales pertinentes.	Comunidad educativa	Según calendario	Biblioteca y departamentos	OE1 , OE7
Lectura plurilingüe	Lecturas y productos en inglés y francés; textos de materias de la Sección Bilingüe.	Alumnado implicado	Todo el curso	Inglés, Francés y Sección Bilingüe	OE6
Lectura accesible	Selección o adaptación de materiales, lectura fácil, apoyos visuales y otras medidas de acceso cuando proceda.	Alumnado que lo precise	Todo el curso	Orientación y profesorado	OE8
Familias lectoras	Difusión de recomendaciones, participación en actividades y colaboración en acciones concretas de centro.	Familias	Al menos una acción por trimestre	Coordinación y equipo directivo	OE7
Entorno lector	Colaboración con Biblioteca Municipal «Juan de Ferreras», Ayuntamiento, Feria del Libro y otros agentes culturales.	Comunidad educativa	Según programación	Equipo directivo y coordinación	OE7

7. ORGANIZACIÓN, COORDINACIÓN Y RESPONSABILIDADES

La coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura durante el curso 2026-2027 es Raquel Gallardo García, profesora de Lengua Castellana y Literatura.

7.1. Funciones de la coordinación

- Elaborar, organizar, revisar y actualizar el Plan.
- Coordinar las aportaciones de los departamentos y asegurar su vinculación con objetivos y líneas de acción.
- Facilitar la relación funcional entre el Plan de Lectura y la Biblioteca escolar.
- Coordinarse con el equipo directivo, responsable de Biblioteca, coordinación TIC y Departamento de Orientación.
- Realizar el seguimiento de las actuaciones y recoger evidencias de participación y resultados.
- Coordinar la evaluación inicial, continua y final.
- Facilitar la comunicación y difusión de las actuaciones y de las buenas prácticas.

7.2. Responsabilidades de los departamentos y del profesorado

- Incorporar a la programación de departamento las actuaciones lectoras que correspondan.
- Designar, cuando resulte operativo, una persona de enlace con la coordinación del Plan.
- Aplicar estrategias de comprensión adecuadas a los textos propios de la materia.
- Registrar de forma sintética las actividades, participación, evidencias y valoración.
- Comunicar necesidades de recursos, formación o adaptación.
- Participar en la evaluación y formular propuestas de mejora.

7.3. Mecanismos de coordinación

Se realizará una reunión inicial de planificación, al menos un seguimiento al final de cada trimestre y una reunión final de evaluación. La coordinación podrá recabar información mediante fichas comunes y canales internos del centro. Los acuerdos relevantes se trasladarán a los órganos de coordinación docente que correspondan.

8. BIBLIOTECA ESCOLAR Y RECURSOS

La Biblioteca «Antonio Colinas» se concibe como eje vertebrador del Plan. Sus usos comprenderán consulta y préstamo, lectura, trabajos de clase, estudio, exposiciones, reuniones, actividades de animación lectora, investigación y acceso a recursos digitales, de acuerdo con la organización del centro.

8.1. Recursos humanos

- Equipo directivo.
- Coordinación del Plan.
- Profesorado de los departamentos.
- Responsable y equipo de Biblioteca.
- Departamento de Orientación.
- Alumnado y familias.
- Personal de administración y servicios cuando corresponda.
- Colaboradores externos y agentes culturales.

8.2. Recursos espaciales

- Biblioteca «Antonio Colinas».
- Aulas y espacios comunes del centro.
- Teatro de La Bañeza.
- Biblioteca Municipal «Juan de Ferreras».
- Otros espacios culturales vinculados a actividades concretas.

8.3. Recursos didácticos y digitales

- Fondos bibliográficos del centro.
- LeoCYL.
- Libros de lectura, prensa y revistas.
- Recursos digitales y páginas web especializadas.
- Materiales elaborados por los departamentos.
- Recursos audiovisuales.
- Materiales de lectura fácil y formatos accesibles.

- Plataformas digitales.

8.4. Recursos económicos

La adquisición y renovación de fondos y materiales se realizará de acuerdo con la disponibilidad presupuestaria del centro y mediante los recursos, convocatorias y programas educativos que resulten aplicables. La coordinación y el equipo de Biblioteca trasladarán al equipo directivo las necesidades detectadas.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA

El Plan garantizará el acceso a las actividades lectoras del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Las medidas se determinarán de forma coordinada entre el profesorado y el Departamento de Orientación y podrán incluir, según las necesidades reales del alumnado:

- Selección de textos con extensión, complejidad y vocabulario graduados.
- Materiales de lectura fácil o adaptación lingüística cuando proceda.
- Apoyos visuales, organizadores gráficos, glosarios y anticipación de vocabulario.
- Lectura compartida, modelado, audiotextos u otros formatos accesibles.
- Flexibilización de tiempos y formas de respuesta.
- Elección de lecturas que favorezcan la inclusión, la diversidad y la participación.
- Uso de herramientas tecnológicas de apoyo cuando estén indicadas.

Estas medidas no constituyen un catálogo cerrado: se aplicarán únicamente cuando respondan a necesidades concretas y quedarán integradas en las actuaciones ordinarias siempre que sea posible.

10. PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS Y DEL ENTORNO

La participación familiar se reforzará mediante información periódica sobre el Plan, recomendaciones lectoras, propuestas de lectura compartida y participación en actividades concretas. Se procurará asimismo la colaboración con la Biblioteca Municipal «Juan de Ferreras», el Ayuntamiento de La Bañeza, la Feria del Libro y otros agentes culturales, sociales e institucionales del entorno.

La coordinación registrará las acciones realizadas y la participación alcanzada para que este ámbito pueda evaluarse de manera objetiva al final del curso.

11. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Al inicio del curso se recogerán las necesidades formativas del profesorado relacionadas con comprensión lectora, estrategias de lectura en áreas no lingüísticas, biblioteca escolar, lectura digital y mediática, accesibilidad y dinamización lectora. A partir de ellas se valorará la participación en actividades del CFIE, programas de la Consejería de Educación, grupos de trabajo, seminarios u otras modalidades de formación permanente.

Se favorecerá asimismo la formación interna mediante intercambio de materiales y buenas prácticas entre departamentos. En la evaluación final se hará constar la modalidad, título y participación en las actividades formativas realizadas, de acuerdo con el modelo oficial de evaluación del Plan.

12. TEMPORALIZACIÓN

Periodo	Actuaciones principales
Septiembre	Actualización del Plan; constitución/organización de la coordinación; comunicación a departamentos; preparación del diagnóstico inicial.
Octubre	Diagnóstico de hábitos y necesidades; concreción de actividades departamentales; difusión de recursos y biblioteca; Día de las Bibliotecas.
Noviembre-diciembre	Desarrollo de actuaciones; lectura en todas las áreas; actividades de biblioteca, digitales y plurilingües; primer seguimiento.

Enero-marzo	Continuidad de actuaciones; actividades interdisciplinares; participación familiar y del entorno; segundo seguimiento.
Abril	Actividades vinculadas al Día del Libro y otras propuestas de centro; especial difusión de productos y recomendaciones.
Mayo	Cierre de actividades; recogida de evidencias, datos de biblioteca, participación y cuestionarios.
Junio	Evaluación final; análisis del grado de consecución de objetivos; propuestas de mejora; memoria/informe final y previsiones para el curso siguiente.

13. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Las actuaciones del Plan se difundirán, según su naturaleza y respetando las normas de protección de datos y uso de imagen, mediante la web y los canales institucionales del centro, la revista escolar si procede, cartelería, exposiciones, tablones, comunicaciones a las familias y otros medios del entorno. La difusión tendrá una doble finalidad: aumentar la participación y visibilizar el trabajo realizado en competencia lectora.

La coordinación recopilará evidencias básicas —programas, carteles, fotografías autorizadas, enlaces, producciones, estadísticas y valoraciones— evitando que la documentación se convierta en una carga desproporcionada para el profesorado.

14. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación será inicial, continua y final. No se limitará a medir la satisfacción, sino que comprobará el grado de consecución de los objetivos, la coherencia de las actividades con

las líneas de acción, la coordinación, la participación y la incidencia observada en la competencia lectora y en la metodología de las materias.

14.1. Evaluación inicial

- Cuestionario o sondeo de hábitos, intereses y uso de bibliotecas.
- Información aportada por departamentos, tutorías y Orientación.
- Datos de partida disponibles sobre uso y préstamo de la biblioteca.
- Necesidades formativas y organizativas detectadas.

14.2. Seguimiento continuo

- Revisión trimestral de las actuaciones previstas y realizadas.
- Registro sintético por departamentos mediante la ficha común.
- Datos de participación y uso de Biblioteca/LeoCYL cuando estén disponibles.
- Recogida de incidencias, dificultades y necesidades de ajuste.
- Selección de evidencias representativas, no meramente acumulativas.

14.3. Evaluación final

Dimensión	**Qué se valora / instrumento**	**Responsable o fuente**
Consecución de objetivos	Indicadores del apartado 4.2; valoración de 1 a 4 y evidencias.	Coordinación + departamentos
Actividades	Número, diversidad, carácter interdisciplinar, participación y valoración.	Fichas de actividades
Biblioteca escolar	Usos, préstamos, accesibilidad, actividades y presencia en la vida del centro.	Registros de Biblioteca
Formación del profesorado	Participación, modalidad,	Registro/certificación y

	utilidad y transferencia.	valoración
Implicación	Profesorado, familias y alumnado.	Cuestionarios y datos de participación
Competencias y metodología	Influencia percibida y evidencias de mejora en estrategias lectoras.	Departamentos y muestras de trabajo
Rendimiento	Valoración prudente de la relación entre actuaciones lectoras y aprendizaje, sin atribuir causalidad no demostrada.	Análisis colegiado
Evaluación global	Poco satisfactoria / satisfactoria / bastante satisfactoria / muy satisfactoria.	Comisión/coordinación
Mejora	Actuaciones que deben mantenerse, modificarse, incorporarse o suprimirse.	Informe final

La evaluación final se trasladará al modelo oficial de «Plan de Lectura de Centro. Informe de evaluación final» de la Junta de Castilla y León, incorporando tres objetivos alcanzados, un objetivo no alcanzado y sus causas, tres actividades significativas, una actividad no desarrollada y sus causas, los datos de biblioteca y formación, el grado de implicación de los distintos sectores, la influencia del Plan y las propuestas de mejora.

15. PROPUESTAS DE MEJORA Y REVISIÓN ANUAL

A partir de la evaluación final se elaborará una relación priorizada de mejoras para el curso siguiente. Cada propuesta deberá identificar la necesidad a la que responde, la actuación prevista, el responsable y, cuando sea posible, un indicador verificable. El Plan se revisará y actualizará anualmente antes de su incorporación a la Programación General Anual.

Se considerarán especialmente: el equilibrio entre departamentos, la interdisciplinariedad, la lectura digital y plurilingüe, la participación familiar, la inclusión, la formación del profesorado, el uso de la biblioteca y la calidad de los mecanismos de evaluación.

ANEXO I. APORTACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se plantean diversas actividades destinadas a fomentar el hábito lector, mejorar la competencia comunicativa del alumnado y favorecer el acercamiento a la literatura desde una perspectiva creativa, participativa e interdisciplinar.

- **Cuentacuentos entre niveles.** El alumnado preparará y realizará sesiones de narración oral dirigidas al alumnado de 1.º de ESO durante las clases de Lengua Castellana y Literatura. Los textos podrán ser cuentos tradicionales, relatos literarios, leyendas o creaciones propias. La actividad permitirá trabajar previamente la lectura expresiva, la vocalización, la entonación, el lenguaje no verbal y la adaptación del discurso a un público concreto, al tiempo que favorece la convivencia y la colaboración entre alumnado de diferentes cursos.
- **Booktubers del IES Ornia.** Actividad consistente en la grabación de breves recomendaciones literarias en formato audiovisual. Los participantes presentarán una obra, explicarán sus aspectos más destacados y argumentarán por qué recomiendan su lectura, evitando desvelar elementos esenciales de la trama.
- **Mi primer contacto con la literatura.** El alumnado recordará y reflexionará sobre el primer libro que le dejó huella en su infancia reflexionando sobre su experiencia lectora. Primero, elaborará un texto escrito en el que se presente la obra y su historia; después, grabará un vídeo en el que compartirá su experiencia de forma personal y organizada, apoyándose en el texto previamente elaborado.
- **Realización de cortometrajes a partir de textos literarios**. Adaptación audiovisual de relatos, escenas teatrales, poemas narrativos u otros textos propuestos desde el

Departamento. El alumnado realizará tareas de lectura y análisis, adaptación del texto a un guion, planificación de escenas, interpretación, grabación y edición. La actividad permite profundizar en la comprensión de las obras y conocer las diferencias entre el lenguaje literario y el audiovisual.

- **Halloween: concurso de microrrelatos de terror.** Convocatoria dirigida al alumnado del centro para la creación de relatos breves de terror, misterio o suspense. Se establecerán unas bases comunes relativas a extensión, originalidad y corrección lingüística. La actividad pretende fomentar la escritura creativa y trabajar recursos narrativos como la creación de atmósferas, el suspense, el punto de vista, la selección léxica y los finales sorprendentes.
- **San Valentín: «Los Buzones del Amor».** Actividad de cartas vinculadas a los diferentes tipos de afecto: amor, amistad, familia, admiración o gratitud**.**
- **Día Mundial de la Poesía: «Poemas para llevar».** Selección de poemas de autores de distintas épocas, estilos y procedencias que se presentarán mediante envoltorios, sobres, cajas u otros formatos creativos. El alumnado podrá elegir, intercambiar o regalar poemas durante la jornada.
- **Teatralización de textos.** Lectura dramatizada y representación de fragmentos teatrales, narrativos o poéticos trabajados en el aula. El alumnado adaptará los textos cuando sea necesario y preparará aspectos relacionados con la interpretación, la expresión corporal, la dicción y la puesta en escena. Esta actividad refuerza la comprensión de los textos, la lectura expresiva, el trabajo cooperativo y la confianza en la comunicación oral.
- **Rap de poesía.** Transformación, musicalización o interpretación de poemas mediante ritmos de rap y otras formas de expresión musical contemporánea. También podrá proponerse la creación de composiciones propias inspiradas en recursos característicos del lenguaje poético. La actividad permite trabajar el ritmo, la métrica, la rima, las figuras literarias y la expresión oral, estableciendo conexiones entre la tradición poética y las manifestaciones culturales actuales.

- **Cartelería literaria.** Elaboración de carteles, infografías y composiciones visuales relacionados con autores, movimientos literarios, efemérides, personajes, obras, géneros o curiosidades lingüísticas. Los materiales podrán exponerse en las aulas, pasillos y biblioteca, además de publicarse en los medios digitales del centro.
- **Intercambio de libros con motivo del Día del Libro.** Organización de una jornada de intercambio en la que alumnado y demás miembros de la comunidad educativa puedan entregar libros ya leídos y obtener otros a cambio.
- **Encuentros con escritores.** Organización de encuentros presenciales o virtuales con escritores, ilustradores, periodistas, dramaturgos u otros profesionales vinculados al mundo del libro. Siempre que sea posible, el alumnado realizará previamente la lectura de alguna de sus obras y preparará preguntas, comentarios o trabajos relacionados con ella. Estos encuentros permiten conocer de primera mano el proceso creativo, editorial y profesional asociado a la escritura.
- **Publicaciones en el blog de la biblioteca escolar y en la revista del centro.** Creación y publicación de reseñas, recomendaciones, entrevistas, relatos, poemas, noticias literarias, crónicas de actividades y trabajos realizados por el alumnado. Estos espacios funcionarán como escaparate de la actividad cultural del centro y como medio para dar sentido comunicativo real a las producciones escritas del alumnado.
- **Booktrailer.** Elaboración de pequeños vídeos promocionales destinados a despertar el interés por una obra literaria sin desvelar sus elementos esenciales. El alumnado deberá seleccionar los aspectos fundamentales del libro, redactar un guion, elegir imágenes, textos, música o efectos y editar el resultado final. La actividad combina lectura comprensiva, capacidad de síntesis, creatividad y competencia audiovisual.
- **Taller de escritura creativa.** Desarrollo periódico de propuestas de escritura a partir de imágenes, palabras, comienzos de relatos, noticias, personajes, objetos, música o textos literarios. Se podrán trabajar diferentes modalidades textuales: microrrelato, cuento, poesía, diario, carta, diálogo, monólogo o descripción. Se prestará especial atención a la planificación, redacción, revisión y mejora de los textos, entendiendo la escritura como un proceso y no únicamente como un producto final.

- Visita a la Casa de la Poesía.
- Visita al Archivo Histórico.

LECTURAS OBLIGATORIAS

1º ESO

- **Primer trimestre:** *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón
- **Segundo trimestre:** *La canción de Shao Li*, Marisol Ortiz de Zárate
- **Tercer trimestre:** *El ladrón del rayo (Percy Jackson y los dioses del Olimpo I),* Rick Riordan

2º ESO

- **Primer trimestre:** *Invisible* de Eloy Moreno
- **Segundo trimestre:** *El rostro de la sombra* de Alfredo Gómez Cerdá
- **Tercer trimestre:** *Desconocido* de David Lozano

3º ESO

- **Primer trimestre:** *La Catedral*, Cesar Mallorquí
- **Segundo trimestre:** *Lazarillo de Tormes*
- **Tercer trimestre:** *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Enrique Jardiel Poncela

4º ESO

- **Primer trimestre:** *Marina*, Carlos Ruiz Zafón
- **Segundo trimestre:** *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca
- **Tercer trimestre:** *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez

1º BACHILLERATO

- **Primer trimestre:** *La Celestina*, Fernando de Rojas
- **Segundo trimestre:** *Novelas ejemplares* y selección de capitulos de *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes

- **Tercer trimestre:** *La vida es sueño*, Pedro Calderón de la Barca / *El sí de las niñas*, Leando Fernández de Moratín / *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla

2º BACHILLERATO

- **Primer trimestre:** *Los pazos de Ulloa,* Emilia Pardo Bazán.

  Selección de poemas: *Campos de Castilla* de Antonio Machado y *Arias tristes* de Juan Ramón Jiménez.

- **Segundo trimestre:** *Yerma,* Federico García Lorca

  La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela.

- **Tercer trimestre:** A elección del alumnado
- *El camino,* Miguel Delibes.
- *La familia de Pascual Duarte,* Camilo José Cela
- *Yerma* de Federico García Lorca.

El resto de lecturas recomendadas por la ULE serán de libre elección para el alumnado. Aquellos que las lean se verán recompensados con 1 punto al final de curso.

1º DE BACHILLERATO - LITERATURA UNIVERSAL

- **Primer trimestre:** *Antígona* de Sófocles.
- **Segundo trimestre:** *El sabueso de los Baskerville, Arthur Conan Doyle.*
- **Tercer trimestre:** *La metamorfosis*, Franz Kafka.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

Con el fin de contribuir a la comprensión de la información contenida en los textos, lograr su asimilación de un modo crítico y ayudar al desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades propuestas son variadas:

- Lectura comprensiva en el aula de los guiones e instrucciones para el desarrollo de las experiencias de laboratorio.

- Trabajos de desarrollo y análisis de distintos contenidos científicos: textos, noticias, documentos de prensa o de Internet, y si es posible, su exposición oral.

- Recomendación de libros y/o novelas que versen sobre contenidos de Física o Química, por ejemplo, El perfume (Patrick Suskin), Estudio en escarlata (Conan Doyle), Medianoche en Bhopal (Dominique Lapierre), El árbol de la Ciencia (Pio Baroja), adecuados al nivel educativo correspondiente. En la página web del centro, en la sección del Departamento de Física y Química, se encontrará disponible un apartado sobre libros recomendados, que se actualizará periódicamente.

- Fomento del hábito de lectura diaria de prensa, en especial las secciones de ciencia, y de revistas divulgativas (Muy Interesante, Quo…).

DEPARTAMENTO DE SANIDAD

Para fomentar la lectura en el alumnado de ciclos formativos, dentro de esta programación se establecen los siguientes objetivos:

- Mejorar la comprensión teórica de conceptos y procedimientos relacionados con las competencias generales de cada ciclo formativo.
- Desarrollar el análisis crítico de artículos científicos.
- Fomentar el hábito lector de publicaciones especializadas.
- Distinguir entre fuentes de información rigurosas y divulgación no contrastada en el ámbito profesional
- Utilizar vocabulario técnico con precisión en la argumentación oral y escrita.

Estos objetivos se llevarán a cabo planteando las siguientes actividades:

- Búsqueda de información en bases de datos reconocidas utilizando operadores Booleanos.
- Selección de palabras clave para realizar búsquedas de información.
- Lectura de artículos científicos.
- Debate sobre noticias de salud relacionadas con la temática de las unidades de trabajo.

- Análisis de la estructura de un artículo científico.

Ciclo formativo	Módulo profesional	Bibliografía recomendada
GS HBD	**Educación Salud**	Artículos de investigación aplicada, noticias educación pública y comunitaria, guías de salud pública, Revista de la Federación Española de Higienistas Dentales (HIDES), Estrategia en Salud Bucodental del Sistema Nacional de Salud (Ministerio de Sanidad)
	Exploración de la cavidad oral y Conservadora Periodoncia Cirugía e Implantes.	Artículos de investigación de la Gaceta Dental, noticias del colegio oficial de odontólogos y estomatólogos de León además de fuentes de información de otros colegios oficiales. Catálogos de material e instrumental dental
GS HBD	**Alimentación Saludable y Ejercicio Físico**	Documentos de la OMS con recomendaciones de hábitos saludables, revistas de nutrición y dietética y ejercicio físico, noticias relacionadas con la alimentación Saludable y el ejercicio físico
	Primeros auxilios	Lecturas de la guía de urgencias médicas en clínica dental del colegio del Consejo General de Dentistas de España. ERC Guidelines 2025 Artículos en plataformas como

		PubMed o Google Scholar
	Prótesis y ortodoncia	Artículos científicos de colegios profesionales, como el de odontología y el de higienistas de Madrid, artículos divulgativos
1º CFGS HBD	**Recepción y logística en la clínica dental**	Lectura de artículos científicos y periodísticos relacionados con las UT. Se usan como fuentes de información: Gaceta dental, science direct, google scholar, colegios oficiales de odontólogos/estomatólogos.
	Intervención bucodental	Artículos científicos, noticias, blogs y páginas web de instituciones sanitarias, especialmente las vinculadas al ámbito de la odontología.
	Fisiopatología General	Informes globales y hojas informativas de la OMS Artículos de revistas de divulgación científica y medica Guia de práctica clínica y protocolos de salud publica
GM Farm	**Anatomofisiología y Patología Básicas**	Artículos científicos y de investigación aplicada, revistas de anatomía patológica
GM Farm	**Alimentación saludable y ejercicio**	Artículos relacionados con la alimentación y el ejercicio físico.

	físico	
	Primeros auxilios	Lecturas de la guía de urgencias médicas en clínica dental del colegio del Consejo General de Dentistas de España. ERC Guidelines 2025 Artículos en plataformas como PubMed o Google Scholar
	Formulación Magistral	Monografías y procedimientos normalizados de trabajo del Formulario Nacional y la Real Farmacopea Española.
2º CFGM FAR	**Promoción de la Salud**	Lectura de artículos científicos y periodísticos relacionados con las UT. Se usan como fuentes de información: science direct, google scholar, periódicos.
G M Farm	**Dispensación de productos parafarmaceúticos**	Artículos de CGCOF y notas de prensa de la AEMPS.
G M Farm	**Dispensación de productos farmacéuticos**	Artículos de CGCOF y notas de prensa de la AEMPS.
G M TCAE	**Técnicas de ayuda odontológica y estomatológica**	Artículos del Consejo General de Dentistas de España Artículos en español en SciELO Materiales en EducaMadrid

1º CFGM TCAE	**Higiene del medio hospitalario y limpieza del material.**	Guía de la OMS Artículos del ministerio de Sanidad CDC Control de Infecciones
1º CFGM TCAE	**Técnicas Básicas de Enfermería.**	Diccionario, artículos científicos, noticias, blogs y páginas web de instituciones sanitarias. Guías ERC de Primeros Auxilios. Posibles lecturas recomendadas y analizadas en el grupo de oferta parcial: "Los buenos virus", de José Antonio López Guerrero. "*A flor de piel"*, de Javier Moro. "La salud *emocional",* de Daniel Goleman. "*Compórtate"*, de Robert Sapolsky.
1º CFGM TCAE	**Promoción de la Salud y Apoyo Psicológico al Paciente.** **Operaciones Administrativas y Documentación Sanitaria**	Lectura de artículos científicos y periodísticos relacionados con las UT. Se usan como fuentes de información: science direct, google scholar, periódicos.
2º CFGM TCAE	**Formación en centros de trabajo**	Artículos de actualidad para TCAE, procedentes de congresos recientes. Lecturas recomendadas y analizadas en tutorías: "Los buenos

		virus", de José Antonio López Guerrero. "*A flor de piel*", de Javier Moro. "La salud *emocional",* de Daniel Goleman. "*Compórtate*", de Robert Sapolsky Guías ERC de Primeros Auxilios.
1º CFGM Farmacia y Parafarmacia	**Operaciones Básicas**	Artículos científicos Formulario Nacional Procedimientos Normalizados de Trabajo
	Oficina de Farmacia	Boletines de farmacovigilancia y alertas de agencias reguladoras, alertas sanitarias de la AEMPS Artículos de revistas profesionales del sector farmacéutico Guías de colegios oficiales de farmacéuticos Normativas de referencia de la ordenación farmacéutica (BOE)

DEPARTAMENTO DE ENCONOMÍA

Este departamento prevé las siguientes actuaciones en relación con el Plan de Fomento de la Lectura en el curso 2026-2027:

1. Actividades orientadas al fomento de la lectura de textos orales o escritos: Intentamos conseguir que el alumnado comprenda textos periodísticos, de revistas económicas, de televisión, programas de radio relacionados con la materia o internet. Este tipo de textos sirve para que el alumnado conecte los aprendizajes teóricos de la unidad con la realidad.

• El profesor seleccionará aquellos textos que considere de especial trascendencia y cercanía al alumno. Puede ser temas como el consumo de los jóvenes, las subidas de precios, etc. Se procederá a la lectura del artículo y se explicará los hechos básicos de una forma sencilla y cercana.

• Tras varias experiencias de esta índole encargaremos a los alumnos que sean ellos los que, por ejemplo, una vez a la semana, seleccionen los artículos que les hayan llamado la atención y se tratarán siguiendo la misma dinámica en el aula. El aprendizaje será autónomo: recoger, seleccionar, ordenar, analizar, interpretar y presentar la información.

• El alumnado realizará un trabajo de investigación a partir del soporte tan atractivo para ellos como es internet. Los alumnos en grupos de dos o tres estudiarán una empresa de Castilla y León, su organización, el área comercial, etc.

2. Debates: Estarán presentes en muchas unidades didácticas para trabajar contenidos fundamentalmente actitudinales, pero exigen una preparación previa por parte del alumnado.

3. Ejercicios de lectura comprensiva: En las distintas unidades didácticas se solicitará al alumnado que maneje la información utilizando técnicas como: el esquema, el resumen (sobre textos o reportajes periodísticos), y la toma de apuntes durante las explicaciones o su elaboración a partir del libro de texto.

4. Lectura optativa del libro “El economista camuflado: La economía de las pequeñas cosas” de Tim Harford.

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

El departamento de Biología Geología ha propuesto las siguientes actividades encaminadas a fomentar el interés por la lectura:

1º ESO y 3º ESO:

- Utilización de artículos periodísticos en el aula, principalmente para la explicación de experimentos científicos y biológicos.
- Utilización de libros y revistas especializadas, preferentemente en formato digital, para la realización de trabajos y si es posible la exposición posterior de los mismos.
- Realización de debates sobre algún tema que relacionado con la ética y la biología.

- Información y elaboración de fichas para la realización de prácticas de laboratorio.
- Lectura de libros presentes en la biblioteca LeoCyl.
- Utilización de Internet para buscar divulgación de libros científicos.
- Fomentar el análisis crítico de la información científica y la discusión oral en público, utilizando para ello:
    - Artículos científicos de periódicos.
    - Revistas científicas.
    - Libros de consulta.
- Libros de lectura propuestos o fragmentos de estos:
    - **1º ESO**:
        - *24 cuentos para conocernos en el ZOO (ed. Bruño).*
    - **3º ESO***:*
        - *Louis Pasteur y sus vacunas. Florenci Salesas. Ed. Elrompecabezas*
        - *El cuerpo humano. Bill Bryson*
    - **4º ESO**:
        - *Una breve historia de casi todo. Bill Bryson.*
        - *El origen de las especies. Charles Darwin.*
        - *La especie elegida. J.Luis Arsuaga.*

BACHILLERATO:

- Fomentar el análisis crítico de la información científica y la discusión oral en público.
- Se realizarán y se propondrán lectura de textos científicos, de divulgación científica, biografías o textos literarios con temática científica. A partir de su lectura los alumnos tendrán que responder a ciertas preguntas sobre su contenido, realizar informes, trabajos de investigación bibliográfica y/o contrastar información con los saberes de la materia de estudio.

- Se proponen las siguientes actividades para favorecer la lectura:
  - ✓ Seleccionar en la prensa noticias relacionadas con los conocimientos científicos que se estén trabajando. Estas noticias serán leídas y comentadas en el aula o presentarán un comentario escrito
  - ✓ Buscar y leer la biografía de los científicos que figuren en las situaciones de aprendizaje. Posteriormente podrán realizar una breve presentación, por escrito, en la que se reflejen algunos datos de su biografía y los aspectos más importantes de su investigación (qué descubrió, cuándo lo hizo, cómo lo consiguió...).
  - ✓ Los alumnos realizarán lecturas a nivel individual, de textos completos o de algún fragmento seleccionado, sobre temas relacionados con la Ciencia.
  - ✓ Buscar información en Internet (en casa, en la biblioteca o en el aula de informática del Centro) sobre un tema concreto. Posteriormente en el aula se intercambiarán los datos y las informaciones encontradas.
- Libros de lectura propuestos o fragmentos de estos:
  - *Una breve historia de casi todo. Bill Bryson.*
  - *La historia más bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes. Hubert Reeves, Joel de Rosnay, Yves Coppens y Dominique Simonnet.*
  - *Nuestro cuerpo. J. Luis Arsuaga.*

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Desde las materias del Dpto. de Dibujo se contribuirá al desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y el enriquecimiento del vocabulario específico, mediante actividades relacionadas con el lenguaje plástico, visual, audiovisual y técnico.

• Comprensión de enunciados e instrucciones. Lectura comprensiva de las actividades propuestas, de los procedimientos de trabajo y de los textos relacionados con los contenidos de la materia, especialmente en los ejercicios de dibujo técnico.

- Expresión oral y escrita del proceso creativo. Explicación y justificación de las decisiones tomadas durante la realización de trabajos, utilizando adecuadamente el vocabulario específico de la materia y favoreciendo la comunicación de ideas y procesos.

- Lectura e interpretación de imágenes. Análisis de carteles publicitarios, portadas de libros, ilustraciones, cómics y otras producciones visuales, relacionando las imágenes con los textos y los mensajes que transmiten.

- Lectura de textos relacionados con el arte y el diseño. Aproximación a textos divulgativos sobre artistas, movimientos artísticos, arquitectura, diseño gráfico y patrimonio cultural, seleccionados en función de su adecuación a los contenidos de la materia.

- Relación entre literatura y expresión plástica. Realización de ilustraciones a partir de poemas, relatos, cuentos u otros textos literarios, utilizando los recursos gráficos y plásticos más adecuados para representar sus ideas principales.

- Análisis del lenguaje publicitario. Lectura crítica de anuncios, eslóganes y mensajes visuales, identificando su finalidad comunicativa y los recursos gráficos, compositivos y tipográficos empleados.

- Lectura y valoración del patrimonio artístico. Acercamiento a textos e imágenes relacionados con obras artísticas, arquitectónicas y de diseño, prestando especial atención al patrimonio cultural del entorno.

- Lectura de obras relacionadas con las artes plásticas y visuales. Se promoverá la lectura de libros ilustrados, cómics, biografías de artistas y obras divulgativas relacionadas con el arte, el diseño, la ilustración. Se podrán utilizar recursos disponibles en la biblioteca escolar digital LeoCYL, seleccionados en función de su adecuación al nivel educativo, su extensión y su relación con los contenidos de la materia. La lectura podrá complementarse con actividades de análisis de imágenes, ilustración, creación gráfica y expresión plástica.

- Presentación del trabajo anual mediante un porfolio. Como forma de organizar y presentar los apuntes y láminas, se elaborará un porfolio o cuaderno. Se respetará la siguiente organización: portada, hoja en blanco, índice, desarrollo de los temas y láminas, hoja en blanco y contraportada. Se favorecerá así la organización de la información, la presentación ordenada de los trabajos y la relación entre lectura y expresión plástica.

- Normalización del abecedario para su aplicación en geometría plana y dibujo técnico. Conocimiento y utilización de las normas de escritura y rotulación técnica, prestando atención a la forma, proporción, uniformidad y legibilidad de las letras y los números en la realización de ejercicios y láminas.

- Normalización de la escritura del nombre del alumnado. Establecimiento de pautas comunes para la escritura y presentación del nombre y los apellidos en los trabajos escritos y las producciones del alumnado, favoreciendo una presentación ordenada, legible y normalizada en las distintas materias.

Temporalización: durante todo el curso, integrando estas actuaciones en las situaciones de aprendizaje y en las actividades habituales de las materias, según su adecuación a los contenidos trabajados.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Primer trimestre

En el primer trimestre no se han iniciado lecturas largas, sino se ha recurrido a noticias de periódicos franceses, noticias breves extraídas de Internet, que posibilitan una lectura corta continua y amena, para un alumnado que no está acostumbrado a leer en francés textos largos. Para los tres primeros cursos de la ESO se ha planteado para el segundo y tercer trimestre la lectura de libros en lengua francesa adaptados a los conocimientos del alumnado, con carácter voluntario y para poder aumentar la calificación.

En 1º, 2º y 3º ESO se introducirá en los meses venideros una lectura sencilla en grupo durante varias clases (“Le vide-grenier “de Béatrice Job), ya que resultó un éxito el curso pasado.

En 1º y 2º de Bachillerato hay una lectura obligatoria que, en función del rendimiento del grupo, se puede dejar para el tercer trimestre o, por el contrario, para lectura privada en casa, dada la escasa disponibilidad horaria en el currículum.

El Departamento ha adquirido durante los últimos años una decena de ejemplares de varios títulos para que el alumnado no necesite comprar para leer.

Guion de trabajo en la materia de FRANCÉS

De 1º a 3º ESO como los niveles de conocimiento del idioma son muy bajos y lo que se fomenta es el placer de la lectura y el romper el miedo a leer en otro idioma, el guion de trabajo es el siguiente:

1. Traduce el texto. (Libros enteros breves o capítulos enteros)
2. Copia y traduce las palabras nuevas que has aprendido.
3. Contesta en español: ¿qué te ha gustado (especialmente)? ¿¿qué no te ha gustado?

En Bachillerato, se eligen lecturas más complejas (Nouvelles à chute, teatro:La cantatrice chauve) que se trabajan siguiendo los ejercicios de comprensión propuestos por los libros, ya que son lecturas adaptadas y escolares.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Entre la metodología recogida en la programación del Dpto. de Ciencias Sociales está el empleo de la literatura como medio de acercarse a las sociedades del pasado y del presente en todos los aspectos, desde sus condiciones materiales a su mentalidad y costumbres. Nada mejor que una obra literaria -excepto una buena película, a las que también recurrimos - para sumergir a unos alumnos, cada vez menos conocedores del pasado, en épocas tan ajenas a la suya.

Por ello en todas las materias y niveles, desde el primero de la ESO, se plantean a los alumnos lecturas recomendadas u obligatorias, a veces de divulgación de contenidos de Historia o Geografía, pero generalmente se incluye al menos una obra literaria, en nuestra particular forma de animación a la lectura. Otra cosa sería plantearse hasta qué punto los alumnos disfrutan de la lectura, ya que todo lo que se les impone como actividad acaba siendo para ellos sólo eso, una actividad de clase, a concluir lo más rápido posible.

De casi todas las obras de lectura recomendada u obligatoria propuestas existen ejemplares en la biblioteca, aunque la mayoría de los alumnos suelen comprarlas ya que existen ediciones asequibles. La lectura se acompaña de una guía, la elaboración de un trabajo y a veces también de un examen de los contenidos. En todos ellos se compagina el análisis de los contenidos de Historia o Geografía, con el tratamiento de la novela: argumento, personajes, ritmo, y – en los niveles superiores- algo relativo al estilo y al movimiento literario en el que se enmarca.

LECTURAS PROPUESTAS PARA GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 1º ESO

Metodología para el fomento de la lectura:

- Lectura diaria de los contenidos trabajados en el aula.
- Lectura y análisis de documentos históricos con preguntas que ayuden en su compresión.
- Lectura de fragmentos de manifestaciones literarias referentes al periodo estudiado.
- Dramatización de fragmentos del “Discurso fúnebre de Pericles” de Tucídides.

LECTURAS PROPUESTAS PARA GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 2º ESO

Metodología para el fomento de la lectura:

- Lectura diaria de los contenidos trabajados en el aula.
- Lectura y análisis de documentos históricos con preguntas que ayuden en su compresión.
- Lectura de fragmentos de manifestaciones literarias referentes al periodo estudiado.
- Dramatización de breves textos teatrales, escritos por el alumnado, sobre la ceremonia del homenaje y los decreta de 1188.
- Se incluirán en los exámenes texto para comentar con el objetivo de trabajar la comprensión lectora.

LECTURAS PROPUESTAS PARA GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 3º DE ESO

Metodología del trabajo para la lectura de *Las Alas del Sol*

1.- Lectura atenta y detallada de la obra por el alumno.

2.- Comentario en el Aula de algún pasaje del Libro por su contenido histórico.

3.- Trabajo colaborativo:

A través del establecimiento de grupos de cuatro personas tendrán que realizar una presentación oral, de no más de 10 minutos de duración por grupo, apoyada de una infografía en la que conecten los pasajes del libro con los siguientes requerimientos:

- Los motivos por los que las personas migrantes deciden abandonar el hogar.
- Los padecimientos que dichas personas sufren durante el tiempo que tardan en trasladarse desde sus países de origen hasta su destino final.
- La ayuda humanitaria que pueden recibir a lo largo del proceso que describe el libro.

Además, en cada una de las sesiones, el alumnado leerá en voz alta cada uno de los párrafos del libro de texto destinados para impartir los contenidos de la asignatura.

LECTURAS PROPUESTAS PARA GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 4º DE ESO

Metodología del trabajo para la lectura del *Diario de Ana Frank*

1.- Lectura atenta y detallada de la obra por el alumno.

2.- Comentario en el Aula de algún pasaje del Libro por su contenido histórico.

3.- Trabajo colaborativo:

A través de la repartición de una temática diferente por cada uno de los grupos de cuatro personas formados tendrán que realizar una presentación oral, de no más de 10 minutos de duración por grupo apoyada por una presentación Power Point:

- La adolescencia en tiempos de guerra.
- La ocupación alemana de los Países Bajos.
- La represión nazi.
- Los campos de concentración alemanes en la Segunda Guerra Mundial.
- Refugios y escondites durante el Holocausto.
- El papel de la resistencia neerlandesa ante la ocupación alemana.
- Los rostros del antisemitismo europeo.

4.- Debate final

Además, en cada una de las sesiones, el alumnado leerá en voz alta cada uno de los párrafos del libro de texto destinados para impartir los contenidos de la asignatura.

FOMENTO DE LA LECTURA EN LA SECCIÓN BILINGÜE

1º ESO – *Apollo: God of the Sun, Healing, Music and Poetry – Teri Temple*

Durante el tercer trimestre, los alumnos del grupo leerán la novela gráfica, disponible en Leocyl, sobre Apolo y la mitología griega. La lectura la realizarán en clase e irán resolviendo una serie de cuestiones sobre la novela que se subirán a la plataforma Teams y que resolverán con los portátiles del centro de manera individual. Una vez realizada la lectura, cada alumno elegirá un dios griego y desarrollará, con una plantilla de canva, un perfil de Instagram. En ese perfil deberá aparecer un dibujo del dios con sus atributos, así como dos comentarios a la fotografía que realizarán sus compañeros de clase haciéndose pasar por el dios que han elegido.

2º ESO – *The Knight at dawn graphic novel – May Pope Osborne*

Los alumnos de 2º de la ESO trabajaron en clase, en el primer trimestre, la lectura de una novela gráfica para que entrasen en contacto con el lenguaje utilizado en este tipo de formatos. Una vez realizado, desarrollaron su propia novela gráfica basada en un feudo en el que cada alumno asumió un personaje histórico sobre el que construyeron una historia.

3º ESO – *Routed Magazine (Migration & (im)mobility magazine)*

Los alumnos de 3º de la ESO trabajarán, en el 3º trimestre, el tema de la migración a través de la búsqueda de un artículo que les llame la atención de la revista Routed magazine (migration & (im)mobility magazine). Una vez leído el artículo, cada alumno desarrollará un essay en el que exprese su opinión al respecto del asunto que se esté tratando en el artículo en cuestión. Para elaborar el artículo de opinión (essay) deberán hacer uso de una plantilla de canva que de aspecto de periódico. Una vez realizados los artículos, se expondrán en un corcho del instituto.

4º ESO

Metodología para el fomento de la lectura:

- Lectura diaria de los contenidos trabajados en el aula.

- Lectura y análisis de documentos históricos con preguntas que ayuden en su compresión.
- A partir de textos elaborar la biografía de un pensador ilustrado para su exposición oral.
- Escritura de una biografía de uno de los protagonistas de la Revolución Francesa.
- Lectura de fragmentos de manifestaciones literarias referentes al periodo estudiado como la lectura de poema en el contexto de la Guerra Civil.
- Dramatización de breves textos teatrales, escritos por el alumnado.
- Escritura de cartas en el contexto de la Primera Guerra Mundial
- Se incluirán en los exámenes texto para comentar con el objetivo de trabajar la comprensión lectora.

LECTURAS PROPUESTAS PARA 1º BACHILLERATO EN HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Metodología para el fomento de la lectura:

- Lectura diaria de los contenidos trabajados en el aula.
- Lectura y análisis de documentos históricos.
- Lectura de fragmentos de manifestaciones literarias referentes al periodo estudiado.
    - “Diez días que estremecieron al mundo” de John Reed
- **Lectura y análisis de fragmentos de obras historiográficas:**
    - La era de la revolución (1789-1848), de Eric Hobsbawm
    - La era del capital (1848-1875), de Eric Hobsbawm
    - La era del imperio (1875-1914), de Eric Hobsbawm
    - Historia del siglo XX (1914-1991), de Eric Hobsbawm

LECTURAS PROPUESTAS PARA HISTORIA DE ESPAÑA EN 2º DE BACHILLERATO

FICHAS DE LECTURA

Los alumnos de 2º de Bachillerato deberán elegir una lectura entre las señaladas en el apartado anterior y realizar una batería de preguntas adaptada a cada lectura. Con esta batería de preguntas no solo se persigue valorar si los alumnos han realizado la lectura, sino también que reflexionen sobre la literatura y su valor como fuente histórica. Con todo ello, se adjuntan a continuación las fichas de trabajo correspondientes:

***1212, Las Navas de Tolosa* de Jesús Cano**

1. ¿Qué coalición de reinos cristianos peninsulares se formó para la batalla y qué rey asumió el liderazgo principal de la misma según la novela?
2. Describe brevemente el papel económico y social que desempeñaban las Órdenes Militares que aparecen reflejadas en el texto.
3. Relaciona el contexto de la obra con el proceso histórico general conocido como la Reconquista y la repoblación de los valles del Tajo y del Guadiana.
4. ¿Cómo se refleja en la novela la coexistencia (o conflictividad) entre los reinos cristianos, los reinos de taifas y el Imperio almohade?
5. Explica cómo influyó el resultado de Las Navas de Tolosa en el declive del poder islámico en la Península Ibérica y el impulso hacia el valle del Guadalquivir.
6. ¿Crees que una novela centrada en una gran batalla medieval ofrece una visión desequilibrada de la Edad Media, priorizando la épica militar frente a la estructura feudal cotidiana? Justifícalo.
7. ¿Consideras que el libro transmite adecuadamente la complejidad de alianzas y pactos políticos entre cristianos y musulmanes, más allá de la idea simplista de "guerra de religiones"?
8. Analiza cómo retrata el autor las motivaciones ideológicas y religiosas (como la bula de cruzada) de los combatientes medievales.
9. ¿De qué manera se ilustra el concepto de autoridad real frente al poder de la nobleza feudal en los preparativos del conflicto?

10. A partir de tu lectura, redacta una conclusión argumentando si este episodio por sí solo permite comprender la complejidad social y económica de los reinos cristianos del siglo XIII.

2. *Urraca, reina de Asturias* de María Teresa Álvarez

1. ¿A qué monarca sucede Urraca y qué problemas dinásticos inmediatos se desencadenan tras su acceso al trono?
2. ¿Qué papel juega el matrimonio de conveniencia con Alfonso I el Batallón de Aragón en la trama política de la época?
3. Sitúa la obra dentro de los procesos de consolidación territorial de los primeros reinos cristianos peninsulares (Asturias/León).
4. Explica cómo se estructuraba el poder político en este periodo medieval temprano, destacando el peso de la nobleza feudal y del alto clero frente a la Corona.
5. ¿Cómo refleja la novela las dificultades de las mujeres para ejercer el poder político y militar de forma autónoma en una sociedad profundamente patriarcal y guerrera?
6. ¿Es suficiente la peripecia vital y política de la reina Urraca para que el lector comprenda las estructuras socioeconómicas (como el régimen señorial) de la Alta Edad Media?
7. ¿Hasta qué punto el foco novelesco en las intrigas palaciegas distorsiona la comprensión de los cambios estructurales e institucionales de la época?
8. Analiza las tensiones territoriales y jurisdiccionales que se narran entre el reino de León, Castilla y Galicia.
9. ¿Cómo se describe la influencia de la Iglesia en las decisiones de la monarquía y en la legitimación del poder regio?
10. Valora críticamente si la biografía de una figura regia es un recurso metodológico válido para estudiar en profundidad la historia medieval peninsular.

3. *La Catedral del Mar* de Ildefonso Falcones

1. ¿Quién es Arnau Estanyol y cuál es su evolución social a lo largo de la novela en la ciudad de Barcelona?
2. ¿Qué edificio emblemático financiado por el pueblo se convierte en el eje vertebrador de la trama y de la vida del protagonista?
3. Relaciona el contexto de la obra con el apogeo económico y comercial de la Corona de Aragón en el Mediterráneo durante la Baja Edad Media.
4. Explica cómo se organizaban social y económicamente las ciudades bajomedievales a través de instituciones como los gremios y el concejo barcelonés.
5. ¿Cómo se plasma en la novela la dura realidad de la sociedad estamental, en particular las condiciones de los siervos de la gleba (los malos usos señoriales) frente al patriciado urbano?
6. ¿Permite esta obra conocer con suficiente profundidad la estructura política de la Corona de Aragón (pactismo, Cortes catalanas) en comparación con sus dinámicas comerciales?
7. ¿Consideras que la trama de ficción (venganzas, romances) eclipsa el rigor histórico sobre la vida de las clases populares bajomedievales?
8. Analiza el papel y el control ideológico/social que ejercía la Inquisición medieval y la jerarquía eclesiástica sobre la población catalana.
9. ¿De qué forma se reflejan los conflictos de clase y las revueltas sociales urbanas en la Barcelona del siglo XIV?
10. Redacta una reflexión sobre si la lectura de esta novela compensa o complementa el estudio teórico de la Baja Edad Media en el temario oficial.

4. *El capitán Alatriste* de Arturo Pérez-Reverte

1. ¿Cuál es el oficio principal de Diego Alatriste en el Madrid del Siglo de Oro y quién es su fiel acompañante (narrador de la historia)?
2. ¿Qué misión o encargo secreto pone en marcha la intriga principal de esta primera entrega?

3. Sitúa la obra en el reinado de Felipe IV y su valido, el Conde-Duque de Olivares, relacionándolo con la crisis política del siglo XVII.
4. Explica qué supuso el declive del Imperio español en Europa (Guerra de los Treinta Años) y cómo se refleja el militarismo en la vida cotidiana de los tercios.
5. ¿Cómo describe el autor los contrastes socioeconómicos de la España del Barroco (la miseria del pueblo llano frente al lujo decadente de la corte y la corrupción)?
6. ¿Es el género de capa y espada un instrumento útil para entender en profundidad los factores económicos y fiscales (como la bancarrota o la crisis demográfica) que arruinaron a la Monarquía Hispánica?
7. ¿Hasta qué punto la visión tan madrileña y cortesana de la novela deja de lado la realidad de los reinos periféricos o del mundo rural en el siglo XVII?
8. Analiza el peso del fanatismo religioso, la Inquisición y la limpieza de sangre en la sociedad española que describe el autor.
9. ¿Cómo se retrata la decadencia institucional de la monarquía absoluta de los Austrias menores?
10. Argumenta si la intrahistoria de Alatriste es suficiente para que un alumno capte las causas profundas de la crisis general de España en el siglo XVII.

5. *El hereje* de Miguel Delibes

1. ¿Quién es Cipriano Salcedo y cuál es su posición dentro de la burguesía de la Valladolid del siglo XVI?
2. ¿Qué grupo clandestino religioso descubre el protagonista y qué ideas defienden que escapan a la ortodoxia católica?
3. Enmarca la novela en el reinado de Carlos I y el inicio del de Felipe II, relacionándola con la defensa a ultranza de la Contrarreforma católica.
4. Explica cómo funcionaba el Tribunal de la Santa Inquisición como aparato de control ideológico, político y social de la Monarquía Hispánica.

5. ¿Cómo refleja Delibes la situación económica de Castilla en el siglo XVI (pujanza lanera, comercio, pero también vulnerabilidad ante crisis agrarias)?
6. ¿Consideras que el foco en la represión protestante en Valladolid es representativo de la política imperial de Felipe II, o aísla demasiado el conflicto religioso de la geopolítica europea?
7. ¿Ofrece la novela una perspectiva global de la sociedad castellana del siglo XVI, o se centra de manera excesiva en la burguesía mercantil y los círculos letrados?
8. Analiza las consecuencias que tuvo para la cultura y el libre pensamiento en España el aislamiento ideológico impuesto por la Corona y la Iglesia en este periodo.
9. ¿Cómo se describen los autos de fe y su función como espectáculo de masas y reafirmación del poder absolutista y religioso?
10. Valora de forma crítica si este libro permite comprender en profundidad por qué España se apartó de las corrientes científicas y culturales del Renacimiento europeo.

6. *Luna de lobos* de Julio Llamazares

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la novela y en qué zona geográfica y montañosa de España se ocultan?
2. ¿Cuál es la condición vital de estos personajes tras el final oficial de la Guerra Civil española?
3. Conecta el argumento de la obra con el fenómeno histórico del maquis o la guerrilla antifranquista en la posguerra.
4. Explica la dureza de la represión franquista y el clima de terror y control social implantado en la España rural de los años cuarenta (la autarquía, el hambre, las cartillas de racionamiento).
5. ¿Cómo se refleja en el texto el aislamiento internacional del régimen franquista en su primera etapa y la desesperación de los vencidos ante la falta de ayuda exterior?
6. ¿Ofrece una novela de carácter tan intimista y lírico los datos y análisis necesarios para comprender las dimensiones políticas y militares globales de la guerrilla en España?

7. ¿Hasta qué punto el sufrimiento individual y psicológico de los huidos eclipsa el análisis de las causas estructurales que provocaron la derrota republicana?
8. Analiza el papel de la Guardia Civil y de los confidentes o delatores en las comunidades rurales como instrumentos de control del nuevo Estado.
9. ¿De qué manera transmite el autor la pérdida de la esperanza y la desintegración física y mental de los últimos defensores de la legalidad republicana?
10. Redacta una conclusión evaluando si esta obra lírica es suficiente para profundizar en las consecuencias humanas e institucionales de la posguerra franquista**.**

7. *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza

1. ¿Qué tipo de empresa es Talleres Savolta y qué misterio o trama delictiva desencadena la investigación de la novela?
2. ¿Qué personajes clave (como el anarquista Lepprince o el periodista Vázquez) mueven los hilos de la narración en la Barcelona de la época?
3. Enmarca la obra en el contexto del reinado de Alfonso XIII, concretamente en la crisis de la Restauración y el convulso periodo de entreguerras.
4. Explica la conflictividad social en Cataluña, relacionando el pistolerismo, el movimiento obrero anarcosindicalista (la CNT) y la represión patronal y gubernamental.
5. ¿Cómo influyó la Primera Guerra Mundial (en la que España fue neutral) en la economía catalana y española (enriquecimiento rápido de la burguesía y posterior crisis)?
6. ¿Es una novela de género negro lo suficientemente rigurosa como para explicar las causas estructurales del fracaso del sistema canovista en el primer tercio del siglo XX?
7. ¿Consideras que la estructura fragmentaria y los testimonios judiciales de la obra facilitan una comprensión crítica de la lucha de clases, o la trivializan con el misterio detectivesco?

8. Analiza cómo se refleja la connivencia entre el poder político, la patronal y las fuerzas de seguridad del Estado para frenar el sindicalismo.
9. ¿De qué manera se retrata la influencia de los ateneos obreros, la propaganda radical y la violencia como respuesta a la opresión socioeconómica?
10. **J**ustifica si la lectura de esta novela es un buen complemento para entender el clima preinsurreccional que desembocaría en la dictadura de Primo de Rivera.

8. *Patria* de Fernando Aramburu

1. ¿Qué ruptura traumática se produce entre las dos familias amigas protagonistas al inicio de la novela debido al contexto político vasco?
2. ¿Qué papel juega el personaje de Joxean y el de su hijo Joxemi dentro de la organización terrorista ETA?
3. Sitúa la obra en el contexto de la España democrática contemporánea y del proceso autonómico, centrándote en el impacto del terrorismo de ETA durante las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI.
4. Explica el concepto de "socialización del sufrimiento" y cómo afectó el clima de coacción, persecución ideológica y "jarrai" (kale borroka) al tejido social del País Vasco.
5. ¿Cómo se aborda en la obra la disyuntiva del perdón, la memoria histórica de las víctimas y la reinserción o arrepentimiento de los terroristas?
6. ¿Crees que una novela centrada en el ámbito micro (el pueblo, las familias) permite entender en profundidad la macrohistoria política, el nacionalismo vasco radical y la respuesta del Estado de Derecho?
7. ¿Hasta qué punto la focalización emocional de *Patria* puede condicionar o sesgar la visión historiográfica que un estudiante joven tenga del conflicto vasco?
8. Analiza cómo el miedo y el silencio cómplice de gran parte de la sociedad civil permitieron la pervivencia de la violencia terrorista durante años.
9. ¿De qué manera contrasta la vida cotidiana de las familias antes y después del atentado que fractura sus vidas?

10. Elabora un ensayo breve respondiendo a si esta novela contemporánea es una herramienta de conocimiento histórico tan válida como un manual académico para estudiar la Transición y la democracia española.

9. *El lector de Julio Verne* de Almudena Grandes

1. ¿Quién es Nino y qué relación establece con el secretario del ayuntamiento (don Damián) en el entorno rural de la sierra de Jaén?
2. ¿Qué función literaria y pedagógica tienen los libros de Julio Verne en la educación que recibe el protagonista niño?
3. Enmarca la obra en la etapa de la posguerra franquista (década de los cincuenta), profundizando en el régimen autárquico y el control de la sociedad rural.
4. Relaciona el argumento con la pervivencia de la guerrilla antifranquista (los maquis) en las sierras del sur peninsular y la represión sistemática de la dictadura.
5. Explica cómo se ejercía el adoctrinamiento ideológico y nacionalcatólico a través de las instituciones (la escuela, la Iglesia, la Sección Femenina/FET y de las JONS).
6. ¿Ofrece la perspectiva de un niño una visión parcial de la dictadura franquista, o precisamente enriquece el análisis al mostrar la intrahistoria y el miedo cotidiano de los vencidos?
7. ¿Consideras que la novela profundiza lo suficiente en los factores geopolíticos internacionales que permitieron la consolidación y el reconocimiento del régimen de Franco en los años 50?
8. Analiza el papel de la Guardia Civil y la Ley de Fugas como mecanismos de represión legal e ilegal en el medio rural andaluz.
9. Valora de manera crítica si este relato de ficción histórica aporta claves esenciales para entender la "cultura de la derrota" en la España de la posguerra.

TRABAJO DE FUENTES HISTÓRICAS E HISTORIOGRÁFICAS

Además de la literatura, en la asignatura de Historia de España se trabaja, constantemente, con fuentes históricas e historiográficas que permitan a los alumnos manejar y conocer las herramientas básicas de trabajo del historiador. Por ello, se realizarán comentarios de

fuentes históricas e historiográficas cada dos semanas en las que los alumnos afiancen sus capacidades lectoescritoras.

LECTURAS PROPUESTAS PARA GEOGRAFÍA DE ESPAÑA EN 2º DE BACHILLERATO

***Orillas del Órbigo* de Antonio Colinas**

. Metodología de trabajo:

1.- Lectura atenta y detallada de la obra por el alumno.

2.- Comentario en el Aula de algún pasaje del Libro por su contenido históricos.

3.- Trabajo colaborativo:

. Se reparte por Grupos de 2 personas [cada apartado se hace con una persona diferente, es decir, la misma persona deberá trabajar con 8 personas diferentes] los siguientes capítulos del Libro:

a) Orígenes y hasta la actualidad (11-67).

b) Un paseo por los alrededores (68-79).

c) Órbigo (80-96).

d) Tuerto (97-105).

e) Duerna (106-114).

f) Jamuz (115-122).

g) Eria (123-129).

. Acorde con los grupos definidos y por cada apartado se hará en una cartulina tipo tríptico un trabajo sobre los contenidos abordados en los epígrafes a) y b) haciendo uso de cuanta documentación el alumno estime oportuna y un Mapa de la localidad con las ubicaciones mencionadas en el Libro.

. Con respecto a los grupos c)-g) se realizará un tríptico y una presentación multimedia donde se localicen las localidades que recorre el mencionado río por la provincia de León y se aludirán a 6 curiosidades documentadas: fiestas, tradiciones, folclore, etc. . Toda esta producción se colgará en las corcheras del pasillo.

Lectura de la Constitución de 1978 (TÍTULO VIII)

. Metodología de trabajo:

1.- Lectura atenta y detallada de este Título de la Constitución.

2.- Trabajo individual respondiendo a las siguientes cuestiones de forma individual:

1.- Tres años después de que finalizase una conflagración, donde se vieron involucrados casi todos los países del mundo, tuvo lugar en una ciudad el acuerdo entre diversos dirigentes políticos de redactar y proclamar un Decreto, donde se respetase la dignidad de las personas; dicho decreto ha tenido una gran repercusión en todo el proceso constitucional mundial y por ende en el español.

PREGUNTAS:

a: ¿De qué conflicto armado se trata?

b: ¿En qué ciudad y fecha se firmó el acuerdo?

c: ¿Sabrías decir en qué Título y artículos dentro de la Constitución de 1978 se recoge la parte dogmática donde se alude a dichos principios?

2.- Durante el período romano una gran extensión del territorio pacense formaba parte de una provincia romana; dicha demarcación administrativa se llamaba igual que un puente que atraviesa en la actualidad un río de una Comunidad autónoma española y que se constituyó como tal el 25 de febrero de 1983.

PREGUNTAS:

a: ¿En qué Título, Capítulo y Artículos de la constitución española vigente aparecen recogidos?

b: ¿Qué instituciones de Gobierno son las que rigen la mencionada administración territorial?

3.- Después de la Paz de Utrecht (1713) se pone fin a una lucha por la corona de España y se instaura una nueva monarquía de origen europeo que derroca a otra que se llamaba (en plural) igual que un país miembro de la actual Unión Europea; con esta monarquía se proclama una Ley que impide a las mujeres gobernar, ley que posteriormente sería derogada

y permitiría el acceso al trono de las féminas; sin embargo, según la constitución española de 1978.

PREGUNTAS:

a: ¿Qué monarquía fue la derrotada?

b: ¿Cómo se llama el actual monarca?

c: ¿A qué dinastía pertenece?

d: ¿Qué nombre y ordinal corresponderá al futuro heredero de la Corona?

4.- Existen dos órganos de Gobierno que regulan la vida política de nuestro país; ambas formas institucionales están conformadas por un número de personas elegidas cada cuatro años por medio de una votación entre todos los ciudadanos españoles mayores de 18 años; entre los cometidos de ambas Cámaras se encuentra la elaboración y aprobación de leyes, pero dichas leyes tienen que ser sancionadas y promulgadas por otra persona:

PREGUNTAS:

a: ¿En qué Título y Artículo de la Constitución de 1978 aparece recogida esta disposición?

5.- Muchos de los monumentos que se localizan en nuestra Comunidad autónoma son obra de unos grupos de personas que se establecieron durante largos períodos históricos en nuestras tierras; fruto de esa presencia continuada son algunas de las palabras que empleamos hoy en día para comunicarnos.

PREGUNTAS:

a: ¿Sabrías decir, según el articulado de la Constitución, qué cargo o cargos políticos tienen en su designación y cómo han de ser elegidos dichos representantes por parte de todos los vecinos?

b: ¿Cuál es el origen de dichos cargos?

Además, desde algunas áreas o materias se fomenta la visita y uso de la Biblioteca para la confección y realización de tareas varias.

LECTURAS PROPUESTAS PARA LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE EN 2º DE BACHILLERATO

Lectura y análisis de documentos históricos con preguntas que ayuden en su compresión.

Lectura de fragmentos de manifestaciones literarias referentes al periodo estudiado.

OTRAS ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

1.- COLABORACIÓN CON EL PROYECTO "CINE EN EL AULA"

El departamento de Geografía e Historia, junto con otros departamentos de humanidades, colabora en el proyecto "Cine en el Aula", una iniciativa del centro en la que los alumnos visualizan una serie de películas sobre las que se desarrollarán diferentes actividades que conecten el cine con los contenidos de cada materia. Durante este curso escolar, el proyecto versa sobre los géneros literarios y como estos se pueden traducir en lenguaje cinematográfico. Con todo ello, los alumnos visualizaran 3 películas y 1 documental que, respectivamente, están construidos sobre 4 géneros: narrativa, poesía, ensayo y teatro.

Desde el Departamento de Geografía e Historia se plantearán una serie de actividades para cada nivel. En 2º de Bachillerato los alumnos deberán elaborar la redacción de un ensayo en el que reflexionen sobre el valor de la literatura como fuente histórica. Para ello, deberán visualizar una de las piezas audiovisuales del ciclo de cine de este curso escolar, "A los libros y a las mujeres canto", así como leer una de las obras propuestas para este curso. Tras la visualización y la lectura de ambas obras, los alumnos tendrán que argumentar si consideran que la literatura puede ser un objeto de estudio histórico, haciendo uso tanto de las reflexiones de las mujeres que aparecen en el documental como de ejemplos concretos de la obra que han leído en cuanto a contextualización histórica, aparición de personajes históricos o el rigor histórico presente en la obra.

En lo que concierne a la ESO, los alumnos de 1º de la ESO bilingüe trabajarán sobre los directores de las 4 películas, haciendo un pequeño trabajo de investigación a través de la lectura de diferentes entrevistas que sintetizarán en carteles informativos que se colgarán en los corchos del centro. Los alumnos de 2º trabajarán sobre la película "Gran Hotel Budapest", construida como una obra de teatro, y compararán las diferentes estancias del hotel con las estancias de un palacio barroco.

2.- TRABAJO DE FUENTES HISTÓRICAS E HISTORIOGRÁFICAS

Además de la literatura, en el departamento de Geografía e Historia se trabaja, desde 1º de la ESO, con fuentes históricas e historiográficas que permitan a los alumnos manejar y conocer textos fundamentales para el trabajo de investigación. Actividades como comentarios de texto, elaboración de esquemas o exposiciones orales son herramientas de las que hacemos un uso constante para trabajar el pensamiento crítico del alumnado y, por consiguiente, su capacidad lectora.

DEPARTAMENTO DE LATÍN

1. Actividades que afectan a varios cursos y/o materias

1.1. Excursión al festival de teatro grecolatino de Clunia

Para alumnos de Latín de 4º de ESO, 1º de Bach. y 2º de Bach.

Obra representada Troyanas de Eurípides.

Se leerá en clase antes de la excursión, para analizar las características principales de la tragedia griega. Será una lectura interpretada, para facilitar la visualización de la obra, la disposición de personajes y reforzar su representación dramática.

1.2. Colaboración en el Ciclo de Cine: Cine con el Ornia

Junto con los dpto. de Filosofía, Historia, Inglés y Lengua Castellana, organizamos la segunda edición del Ciclo *Cine con el Ornia*, en colaboración con el Ayto. Este año la temática serán los géneros literarios en el cine. Las películas son:

- *Grand Hotel Budapest* de Wes Anderson
- *A los libros y a las mujeres canto* de María Elorza
- *César debe morir* de los hermanos Taviani
- *Sobre lo infinito* de Roy Anderson

Se trabajará con el alumnado de manera transversal cada una de las películas, con especial interés en su relación con la literatura.

Desde Latín de 4º y de Bachillerato se trabajará la película *César debe morir*, con especial interés con su intertextualidad con el Julio César de Shakespeare y el trasfondo histórico de este personaje y el siglo I a.C. También se trabajará el estilo artístico de la obra y su relación con el teatro en general. El producto final serán distintos artículos de opinión elaborados por el alumnado.

A los libros y a las mujeres canto se trabajará desde Griego II en comparación con varios capítulos del Infinito en un junco de Irene Vallejo, para analizar distintas realidades de la Antigüedad: la destrucción de la Biblioteca de Alejandría, las escritoras de las que solo nos queda el nombre, la figura de Sulpicia… También se hablará del tema principal de la película: el valor de la lectura no solo como recepción de arte sino como medio de socialización y de comprensión del mundo. El producto final será un estudio comparado de ensayo y película. También, existe la posibilidad de recibir a la directora en el ciclo de cine. Si puede acudir, será entrevistada por las alumnas de Griego II en un cinefórum abierto al público.

Sobre lo infinito se trabajará desde Griego II para promover la creación poética a través del análisis de la estructura del film y sus planos, e intentando traducir a texto todo el lenguaje audiovisual.

Por último, Grand Hotel Budapest se trabajará en distintos cursos, para comprobar su intertextualidad con las obras de Stefan Zweig y analizar su estructura narrativa (historia dentro de otra historia).

1.3. Elaboración de cortometraje ligado al ciclo Cine con el Ornia

Se desarrollará con alumnado de la ESO y Bachillerato un cortometraje ligado al valor de la literatura y el arte. El alumnado de Bachillerato se encargará a nivel organizativo de todos los pasos: idea, desarrollo de guion y storyboard, planificación de espacios planos y arte y grabación. Se buscará la colaboración de alumnado de diferentes cursos para desempeñar el resto de roles (actores, figuración…) Este corto se proyectará dentro del ciclo de cine antes mencionado, para todo el público en el Teatro municipal de La Bañeza.

2. 2º ESO Cultura Clásica

2.1. Lectura guiada en clase de la versión de la Odisea adaptada por Gillian Cross (Vicens Vives)

Lectura un día a la semana de este libro. En orden leerá en voz alta cada alumno una página. El docente les hará reflexionar no solo sobre lo que se cuenta sino cómo se cuenta, aclarando nuevo vocabulario y pasajes que no se entiendan.

Elaboración de Kamishibai sobre fábulas esópicas

Después de leer una selección de fábulas de Esopo, los alumnos por parejas deberán desarrollar un kamishibai sobre una de estas fábulas y presentarlo en clase a sus compañeros.

2.2 Visualización de películas de trasfondo mitológico (Ícaro y el Minotauro)

A través de la visualización del film, se pretende generar una reflexión más visual sobre la vigencia de los mitos griegos. Previamente se leerán versiones adpatadas de los mitos de Creta, para, tras el visionado de la película, establecer grupos de debate en los que compartan sus reflexiones.

3. 4º ESO Latín, 1º Bach. Latín I y Griego II

Selección de lecturas mitológicas e históricas que sirvan no solo de apoyo para desarrollar los criterios y objetivos de la materia, sino también afianzar valores lectores con diversidad de géneros (poesía, teatro, prosa…).

4. 2º Bach. Latín II

4.1. Lecturas obligatorias para PAU

Eneida de Virgilio, Metamorfosis de Ovidio, Aulularia de Plauto.

Frente a la necesidad de preparar a los alumnos para las preguntas de PAU, también se intentará inculcar en ellos valores literarios profundos de dichas obras, profundizando en datos ya dados el curos anterior.

5. 2º Bach. Griego II

5.1. Entrevista a Fillas de Cassandra

Hemos conseguido una entrevista al grupo de música *Fillas de Cassandra*. El objetivo es preparar una entrevista especialmente centrada en la inspiración en los mitos clásicos que tuvo su primer álbum, *Acrópole*. El video de la entrevista será publicado en el canal de Youtube del IES Ornia.

5.2. Lecturas obligatorias para PAU

Odisea y Eneida de Virgilio, Edipo Rey de Sófocles

Frente a la necesidad de preparar a los alumnos para las preguntas de PAU, también se intentará inculcar en ellos valores literarios profundos de dichas obras, profundizando en datos ya dados el curso anterior.

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Desde la materia de Matemáticas se contribuirá al fomento de la lectura fundamentalmente mediante el desarrollo de la comprensión de textos y situaciones matemáticas, especialmente a través de la resolución de problemas. Se pretende que el alumnado adquiera el hábito de realizar una lectura comprensiva antes de iniciar cualquier proceso de resolución, evitando identificar la actividad matemática exclusivamente con la selección de datos y la aplicación de procedimientos.

De manera habitual y, siempre que los contenidos y la dinámica de trabajo del aula lo permitan, se plantearán situaciones problemáticas de diferente naturaleza y estructura: problemas con información suficiente, insuficiente, errónea o innecesaria, situaciones abiertas, problemas que admitan diferentes estrategias de resolución y textos acompañados de tablas, gráficos u otras representaciones. A partir de su lectura, el alumnado deberá identificar la información relevante, interpretar el significado de los datos, reconocer qué se pregunta, establecer relaciones entre las distintas informaciones y seleccionar una estrategia adecuada antes de proceder a la resolución. Asimismo, se trabajará la lectura y



análisis de diferentes procedimientos y soluciones, incluyendo aquellas que contengan errores, con el fin de que el alumnado pueda interpretar, contrastar y justificar razonamientos matemáticos.

Este trabajo se complementará con actividades que favorezcan la expresión y comunicación matemática, solicitando al alumnado que explique con sus propias palabras el significado de determinados enunciados, justifique sus procedimientos, interprete los resultados obtenidos o valore la validez y razonabilidad de una solución. Se prestará especial atención, asimismo, al vocabulario y a las estructuras lingüísticas propias del lenguaje matemático que puedan dificultar la comprensión de los enunciados.

De forma complementaria, y en función de las características de cada curso y de los contenidos trabajados, se podrán proponer lecturas breves relacionadas con las matemáticas, su historia, sus aplicaciones o su presencia en diferentes ámbitos de la vida cotidiana y de la cultura. Estas actividades tendrán como finalidad ampliar la visión del alumnado sobre la materia y favorecer el interés por la lectura, sin constituir necesariamente la lectura obligatoria de obras completas.

DEPARTAMENTO DE TECONOLOGÍA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL AREA:

1. Descubrir la lectura como una buena fuente de información del mundo que nos rodea.

2. Fomentar el análisis y la reflexión del contenido de los textos escritos para favorecer el pensamiento crítico.

3. Potenciar la comprensión lectora en relación con la ciencia y la tecnología.

4. Enriquecer el vocabulario (técnico) del alumno y mejorar su expresión escrita.

En el trabajo diario en clase se procurará fomentar el hábito de lectura entre los alumnos y hacerles comprender la importancia que la lectura tiene en su proceso de aprendizaje, en su capacidad de comprender, expresarse o relacionarse, lo que influye en su rendimiento escolar y desarrollo personal, como un elemento de disfrute.

Las actividades generales que, desde el área de Tecnología, se proponen para dar cumplimiento al plan de fomento de la lectura son:

- Lectura del libro de texto en 1º ESO, para intentar reforzar así la comprensión lectora, la atención y la capacidad de expresión.
- Realizar lecturas en voz alta en el aula, tanto por parte de los alumnos, como del profesor, poniendo especial énfasis en ritmo y la entonación.
- Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).
- Lectura de textos científicos de actualidad relacionados con la unidad didáctica que se esté trabajando, que se comentan en clase (revistas especializadas, prensa diaria, biblioteca, Internet…), extrayendo los datos más relevantes, elaborando resúmenes, opiniones o contestando a cuestiones de comprensión lectora.
- Elaboración por parte de los alumnos de esquemas, resúmenes, tablas y mapas conceptuales sobre los contenidos del tema que se desarrolle, sobre todo en los cursos iniciales.
- Trabajos de investigación relacionados con los contenidos, que obligan al alumno a leer sobre el tema y seleccionar contenidos de diversas fuentes. Entre otras, las TIC constituyen una herramienta de trabajo en la que van a estar inmersos en el futuro y, por tanto, una fuente común para las búsquedas de información.
- Redacción de memorias técnicas de los proyectos que se realicen, documentando las fases del proceso tecnológico.
- Presentaciones y exposiciones orales, previo estudio y búsqueda de información de diversas temáticas (historia de la tecnología, materiales, estructuras, reciclaje, informática, robótica, IA, energía, mujer y tecnología…)
- Cuaderno de clase y/o portfolio en 1º y 3º ESO, con evidencias de aprendizaje de ciertas unidades, teniendo en cuenta aspectos como orden, expresión y correcta ortografía.

- En las materias TIC de 4º ESO (Digitalización) y Bachillerato se realizan prácticas guiadas, mediante documentos subidos al aula virtual y Teams, que requieren de su lectura para poder llevarlas a cabo.
- Si hay disponibilidad de tiempo, se podrán enlazar materias del departamento a efemérides, realizando lecturas relacionadas como el día del inventor, día de la mujer y la niña en la ciencia, día de Internet, día de la mujer…
- Dada la imposibilidad de dedicar durante las sesiones de clase tiempo a la lectura de libros relacionados con la materia, se ha propuesto desde el inicio de curso una lista para que los alumnos puedan disfrutar en su tiempo libre. Se trata de libros en su mayor parte de ficción. Esta lista se publicará en la web del centro.
- Dar a conocer entre los alumnos la plataforma de lectura interactiva **Fiction Express**, que podrá utilizarse para trabajar libros o fragmentos de distintos géneros de su biblioteca, así como realizar actividades propuestas en su web.

Por cursos:

TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN 1º ESO

- Tarea en Teams, alumnos de 1º ESO B. Propuesta que combina la lectura con la reflexión sobre los avances científicos, la ética tecnológica y el papel de la innovación en la sociedad actual. La tarea la realizaran a lo largo del curso. Y en el mes de junio, cada alumno, tiene que presentar en clase un mural o similar, manuscrito (en cartulina, goma EVA o a su elección). Y también realizaran una actividad de comprensión lectora, con ejercicios de comprensión literal e inferencial, vocabulario técnico, actividades prácticas y propuestas de debate. Una obra divulgativa que presenta a 25 científicas que cambiaron la historia, desde Ada Lovelace hasta Marie Curie. El libro es: “Las chicas son de ciencias” – Irene Cívico y Sergio Parra. El texto es ideal para trabajar la igualdad de género en la ciencia, el pensamiento científico y la vocación tecnológica. Esta lectura fomenta la relación entre ciencia, literatura y tecnología, desarrollando la competencia STEM y la reflexión ética sobre el uso de la innovación

TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN 3º ESO

- En los grupos de Teams se subirán semanalmente enlaces de artículos sobre noticias científico-tecnológicas: ABC, La Vanguardia, El País, El mundo, Muy interesante, Quo, Xataca…

Los alumnos podrán acceder y leerlas para comentarlas en la clase siguiente, expresar su punto de vista y aprender nuevo vocabulario técnico.

En ocasiones, los archivos subidos podrán consistir en textos relacionados con la temática que se esté tratando en clase.

- Para iniciar los contenidos de robótica y ciberseguridad, en el tercer trimestre, se dará a conocer el libro “Yo, Robot” y su argumento, animando al alumnado a leerlo, ya que lo tienen disponible en pdf. Se trabajarán en clase algunos fragmentos donde aparecen dilemas y reflexiones interesantes, y se realizarán actividades como la introducción a distintos términos de vocabulario.

Asimismo, otro de los libros recomendados y del mismo autor (Isaac Asimov), es “El hombre bicentenario”. Los tráileres de ambas películas servirán de motivación para la lectura de los textos.

ÁMBITO PRÁCTICO 1º Y 2º DIVERSIFICACIÓN

- En tarea de Teams, trabajamos con dos textos. Actividades relacionadas, diferentes tipos de cuestionario sobre el texto antes mencionado.

Texto 1 _ breve y adaptado sobre tres grandes mujeres de la ciencia y la tecnología, seguido de un cuestionario interactivo para poner a prueba tu comprensión lectora. Texto 2 _ conecta los grandes avances tecnológicos recientes con el papel fundamental que tienen las mujeres hoy en día en la ciencia. Al final, encontrarás las preguntas sencillas para su análisis.

TECNOLOGÍA E INGENIERÍA BACHILLERATO

- En los grupos de Teams se subirán semanalmente enlaces a artículos sobre noticias cientifico-tecnológicas publicadas: ABC, La Vanguardia, El País, El mundo, Muy interesante, Quo, Xataca…

Los alumnos podrán acceder y leerlas para comentarlas en la clase siguiente, expresen su punto de vista y aprender nuevo vocabulario técnico.

CONTROL Y ROBÓTICA 3º ESO

Como introducción a la materia, en el primer trimestre, se realizarán las siguientes actividades:

- Se da a conocer el argumento del libro “Yo, Robot”, que comienza con las 3 Leyes de la Robótica, inspiración para la reflexión ética en el desarrollo actual de esta disciplina. Se analizarán escenarios hipotéticos de actuación en base a esas leyes.
- Extractos de artículos periodísticos o blogs sobre la temática, para contestar cuestiones de comprensión y pensamiento crítico, como los siguientes: www.eleconomista.es www.universal-robots.com www.xataca.com https://inteligenciartificiallmca.wordpress.com/
- Búsqueda de información para realizar presentaciones orales sobre tipos de robots y su presencia en la vida cotidiana.
- A partir de estas actividades, se debate sobre la importancia que los robots tienen en cualquier sector de la sociedad actual, y cuál puede ser el futuro, donde los robots se asemejarán cada vez más a los humanos.
- En actividades de programación con bloques (Scratch) podrán crear historias con fragmentos de obras de diferentes géneros.

DEPARTAMENTO DE FOL

Dentro de la programación del departamento de **Formación y Orientación Laboral (FOL)**, el fomento de la lectura es una herramienta clave para fortalecer las competencias del alumnado en relación con el entorno laboral y profesional. Para ello, se pueden recomendar diversos tipos de textos que aborden tanto el marco legal como las habilidades transversales necesarias en el mundo del trabajo. Algunos ejemplos son:

1. **Textos normativos y legislativos,** como el **Estatuto de los Trabajadores,** la **Ley de Prevención de Riesgos Laborales** y los **convenios colectivos**. Estos documentos son esenciales para que el alumnado conozca sus derechos y deberes en el ámbito laboral, así como las normativas vigentes en materia de seguridad y salud en el trabajo, asociadas a su ciclo formativo (TCAE, HBD, FAR)
2. **Guías prácticas sobre empleo y emprendimiento**, que ayuden a los estudiantes a enfrentarse a la búsqueda de empleo y la creación de proyectos empresariales. Textos sobre cómo elaborar un currículum, preparar entrevistas de trabajo o desarrollar un plan de emprendimiento son herramientas útiles para facilitar su inserción laboral o explorar el autoempleo.
3. **Libros sobre desarrollo personal y habilidades laborales**, como **"Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva"** de Stephen Covey o **"Cómo ganar amigos e influir sobre las personas"** de Dale Carnegie. Estas lecturas promueven competencias clave como la **comunicación efectiva**, el **trabajo en equipo** y la **gestión del tiempo**, que resultan esenciales en cualquier entorno laboral.
4. **Artículos y estudios sobre el mercado laboral actual**, que ofrezcan una visión actualizada de las **tendencias del empleo**, la **digitalización** y los **sectores emergentes**. Estos textos ayudan a los estudiantes a entender mejor los cambios que se están produciendo en el mundo laboral y a identificar las competencias más demandadas en el mercado.
5. **Biografías o casos de éxito de emprendedores**, donde se analicen trayectorias profesionales inspiradoras. Conocer los desafíos y éxitos de emprendedores conocidos puede motivar al alumnado a explorar el emprendimiento como una opción viable y atractiva para su futuro profesional.
6. **Actividades dinámicas:** Visual Thinking y Narrativas Laborales, estudio de casos reales, seguimiento de apps de información laboral

Se promoverá desde todos los módulos impartidos por el departamento de FOL, el hábito de lectura mediante la **lectura crítica de artículos periodísticos y documentos científicos,**

relacionados con la empleabilidad, la prevención de riesgos laborales, el emprendimiento y el mercado de trabajo, fomentando así la reflexión y el análisis.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

1. Justificación y Marco Normativo

De acuerdo con las directrices de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, la lectura se define como el eje transversal prioritario del aprendizaje. Este plan sectorial de idiomas se rige bajo:

1. **Decreto 39/2022, de 29 de septiembre**: Regulador del currículo de la ESO en Castilla y León, integrando la competencia en comunicación lingüística y la alfabetización múltiple.
2. **Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto** (modificada por la Orden EDU/351/2016): Que regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.
3. **Marco de la Agenda 2030 y Programa E+:** Vinculación directa de la comprensión lectora con la conciencia ecosocial y la ciudadanía global a través de los ODS.

2. Principios Básicos del Plan

- **Diversidad de soportes:** Combinación de lectura en papel y lectura digital mediante recursos institucionales (como la plataforma LeoCYL, o Fiction Express).
- **Enfoque competencial comunicativo:** La lectura no es un acto pasivo; genera una producción (oral, escrita o multimodal) asociada a los criterios de evaluación del currículo de Inglés.
- **Transversalidad E+ (ODS).** Una vez conocidas las historias, buscar los ODS relacionados con ellas.

3. La Comprensión Lectora Cotidiana.

En el Departamento de Lengua Extranjera (Inglés) se concibe la competencia lectora no como una actividad aislada, sino como eje transversal e indisoluble del aprendizaje diario, y pilar fundamental para el desarrollo de la competencia en

comunicación lingüística.

De modo que esta práctica se realiza de forma sistemática en el desarrollo de todas las sesiones didácticas, tanto en la ESO como en Bachillerato, y de acuerdo a la normativa vigente de la Junta de Castilla y León.

Es decir, la RESOLUCIÓN de 12 de marzo de 2014, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se modifica la Resolución de 12 de diciembre de 2013, por la que se aprueba el programa para la mejora de las destrezas de expresión oral, oratoria, a desarrollar, con carácter experimental durante el curso escolar 2013-2014, en centros docentes que impartan Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

RESOLUCIÓN de 12 de diciembre de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se aprueba el programa para la mejora de las destrezas de expresión oral, oratoria, a desarrollar, con carácter experimental durante el curso escolar 2013-2014, en centros docentes que impartan educación secundaria obligatoria y bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

La dinámica lectora diaria se instrumentaliza mediante:

El uso del texto como vehículo lingüístico común. La sesión didáctica incluye la lectura de textos actuales, adaptados al nivel del alumnado, bien del libro de texto u otros propuestos por el profesor titular. Este análisis diario contribuye a la adquisición natural de estructuras gramaticales, sintácticas y léxicas.

Ejercicios ordinarios con base lectora. La resolución de actividades cotidianas (instrucciones y enunciados de ejercicios, tareas de emparejamiento o contextualización), exige implícitamente la alfabetización y comprensión lectora autónoma del alumnado.

Lectura digital interactiva. Indispensable y vinculada al fomento de las TIC del centro. Uso de la plataforma Fiction Express (disponible en el portal Educacyl). Gracias a este recurso interactivo y gamificado, los alumnos leen capítulos, interactúan en

foros, y deciden la evolución del argumento, otorgando a la lectura un formato motivador y adaptado a su competencia digital.

Enfoque comunicativo integrado (*Multiskills*). La destreza lectora (*Reading*) se desarrolla simultáneamente con las demás habilidades lingüísticas. Así, cada práctica propicia actividades de expresión escrita (*Writing*), comprensión auditiva (*Listening*), y producción u oralidad (*Speaking / Interaction*) a través de debates, puestas en común y lecturas en voz alta.

Especificidad en la etapa de Bachillerato

En Bachillerato, la práctica lectora diaria adquiere una dimensión académica y de madurez intelectual orientada no solo a las exigencias de la etapa, sino también a la preparación de las pruebas de acceso a la universidad.

Se potencia la lectura crítica de textos de mayor complejidad (artículos periodísticos de opinión, ensayos breves y literatura contemporánea).

Se trabaja en profundidad la comprensión e inferencia de vocabulario técnico, giros idiomáticos y registros formales.

Las lecturas diarias sirven de base argumental para escribir composiciones de tipo ensayístico o expositivo (*Essays / Opinion texts*), o bien para debates formales en el aula, consolidando la capacidad de síntesis y ponderación crítica del alumno sobre la información leída.

Con este enfoque unificado, el departamento garantiza que el fomento de la lectura sea un hábito consistente, práctico y cuantificable, adaptado al desarrollo competencial del alumnado en todas sus etapas formativas.

4. Cronograma de actividades relacionadas con la literatura. Primer trimestre.

Halloween / Samhain (Roots and Traditions).

The Scary Legend (1º ESO)

Bloque Esencial	Contenido Clave	Producto del Alumno

Lectura Principal |	• Obra: *The Legend of Sleepy Hollow* • Autor: Washington Irving	Lectura obligatoria trimestral *(Soporte físico o digital LeoCYL)*
| 1. Meet the author |	• Full name • Country • Dates of birth/death • Profession & Interesting facts	Author ID Card *(Ficha de identidad en inglés)*
| 2. The story |	• Where does it take place? • Main events • Structure	Story Map *(Esquema visual de la narración)*
| 3. The characters |	• Perfil y adjetivos básicos.	Character Profile *(o Wanted Poster)*

The Monster Within (2º ESO) |

Bloque Esencial	Contenido Clave	Producto del Alumno
| lectura principal |	• Obra: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* • Autor: Robert Louis Stevenson	Lectura obligatoria trimestral *(Soporte físico o digital LeoCYL)*
| 1. Meet the author |	• Name, nationality and dates (born/died). • Profession, famous works & interesting facts.	Author ID Card *(Incluye un pequeño retrato/dibujo)*
| 2. The story |	• Argumento base y progresión dramática: - Dr Jekyll → experiment → Mr Hyde → consequences.	Story Timeline *(Línea de tiempo visual de la trama)*

3. Jekyll vs Hyde	• Oposición de adjetivos (Good vs Evil / Kind vs Cruel). • Concepto central: two faces - one man.	Comparative Table *(Póster central para la exposición)*
4. The experiment	• Recreación del escenario.	Jekyll's Lab Corner *(Rincón del laboratorio en el aula)*

Who Is the Real Monster? (3º ESO)

Bloque Esencial	Contenido Clave	Producto del Alumno
lectura principal	• Obra: *Frankenstein* • Autor: Mary Shelley	Lectura obligatoria trimestral *(Soporte físico o digital LeoCYL)*
1. Meet the author	• Name, nationality and dates (born/died). • Profession, famous works & interesting facts.	Author ID Card *(Incluye un pequeño retrato/dibujo)*
2. The story	• Argumento base y línea temporal	Story Timeline *(Línea de tiempo visual de la trama)*
3. The creature	• Crear una gran silueta del monstruo junto con palabras que le describan y la frase “Is he really a monster”	Comparative Table *(Póster central para la exposición)*
4. Frankenstein's laboratory	• Crear elementos relacionados con un laboratorio (electricity, scientific notes, bottles, warning signs).	Frankenstein’s Lab Corner *(Rincón del laboratorio en el aula)*

Enter Dracula's Castle (4º ESO)

Bloque Esencial	Contenido Clave	Producto del Alumno
Lectura principal	• Obra: *Dracula* • Autor: Bram Stoker	Lectura obligatoria trimestral *(Soporte físico o digital LeoCYL)*
1. Meet the author	• Name, nationality and dates (born/died). • Profession, famous works & interesting facts.	Author ID Card *(Incluye un pequeño retrato/dibujo)*
2. The story	• Argumento base y línea temporal	Story Timeline *(Línea de tiempo visual de la trama)*
3. The characters	• Presentar a los personajes, el rol que representan y una descripción.	Comparative Table *(Póster central para la exposición)*
4. Dracula's castle	• Crear elementos relacionados con el castillo de Drácula (castle door, candles, bats, portraits, fake blood, mysterious messages	DRACULA'S Castle Corner *(Rincón del castillo en el aula)*

4ºESO bilingüe: los alumnos de 4ºESO del grupo trabajarán la poesía en un proyecto con conjunto con el departamento de Historia y dentro del marco de grupo de trabajo de cine que hay establecido en el instituto. En concreto, a partir del visionado de parte de la película *Sobre lo infinito*, los alumnos harán una actividad de escritura creativa similar a la estructura que se utiliza en dicha película. Además

de empezar a leer Dracula de Bram Stoker y trabajar sobre esta obra literaria.

Cronograma de actividades relacionadas con la literatura. Segundo trimestre

1º Bachillerato: los alumnos de este curso trabajarán sobre extractos de las obras *1984* de George Orwell y *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Los extractos que los alumnos leerán serán de una extensión breve, adaptados a su nivel y se centrarán en el poder que los libros representan en la sociedad, y cómo el lenguaje puede llevar a la manipulación. Este proyecto se hará en conjunto con el departamento de Filosofía, dentro del grupo de trabajo de cine del instituto, previsiblemente en el segundo trimestre.

4ºESO bilingüe: los alumnos de 4ºESO del grupo trabajarán también la obra de George Orwell leyendo fragmentos o extractos adaptados a su nivel para enmarcarlo de un proyecto con el departamento de Historia relacionado con las noticias y las noticias falsas. Además de continuar con la lectura de *Dracula* de Bram Stoker adaptada a su nivel.

Cronograma de Actividades Lectoras. Tercer Trimestre

1º Bachillerato: los alumnos de este curso harán un pequeño trabajo relacionado con determinadas historias del escritor William Shakespeare, y cómo traer esas historias al siglo XXI para adaptarlas a un público juvenil y a un contexto más moderno.

Los alumnos de todos los cursos de la ESO realizarán actividades relacionadas con la literatura para el día mundial del libro, que se celebra el 23 de abril. Las actividades se centrarán en autores u obra reconocidas en lengua inglesa.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

En el presente curso, el Dpto. Filosofía ha participado en el Plan de Fomento de la Lectura mediante las actividades a continuación detalladas por curso y materia:

2º ESO: MAE (2 sesiones semanales):

Primer trimestre:

Las reglas del juego. Autores: Marta Aja, María Olivares, Alberto Ortega, Severino Pérez y Vicente Traver.

Bajo Sospecha. Autores: Marta Aja, María Olivares, Alberto Ortega, Severino Pérez y Vicente Traver.

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.

Segundo trimestre:

Fragmentos de los siguientes textos: *Vindicación de los derechos de la mujer* de Mary Wollstonecraft, *Derechos de la mujer y la ciudadana* de Olympe de Gouges, *Los orígenes del totalitarismo* de Hanna Arendt y *Aporofobia* de Adela Cortina. Todo ello en el **desarrollo de la situación de aprendizaje multidepartamental "Mujeres cuentan".** Estando esta actividad incluida también en el Programa de Inclusión.

Tercer trimestre:

Lectura y trascripción del texto a lectura fácil de la obra *Rebelión en la Granja* de George Orwell, actividad **perteneciente a la situación de aprendizaje "Juntos y revueltos".** Estando esta actividad incluida también en el Programa de Inclusión.

3º ESO: MAE (1 sesión semanal)

Primer trimestre:

Lectura guiada y comentada de la obra *El rostro de la sombra* de Alfredo Gómez Cerdá.

Segundo trimestre:

Siguiendo el libro *El niño filósofo* de Jordi Nomen se leyeron, comentaron y relacionaron con situaciones cotidianas fragmentos de las obras: *El principito* de Antoine de Saint- Exupery, *Las mil y una noches*, *Parábola de los seis sabios ciegos y el elefante* y *El elefante encadenado* de Jorge Bucay.

Tercer trimestre:

Lectura y comentario de algunos fragmentos de: *Sobre el desprecio de la muerte* de Cicerón.

3º ESO: Valores cívicos y éticos (1 sesión semanal)

Primer trimestre:

Lectura y análisis de textos variados de distintos autores y su vinculación con un determinado valor ético, entre ellos: *¿Qué es filosofía?* de Ortega y Gasset, *La Odisea* de Homero, *Metafísica* de Aristóteles, *La República* de Platón, *Edipo rey* de Eurípides, etc.

Segundo trimestre:

Lectura y análisis de textos variados de distintos autores vinculados al desarrollo de sentido crítico y democrático, entre ellos: *El contrato social* de Rousseau, *El espíritu de las leyes* de Montesquieu, *El mundo de Sofía* de Jostein Gaarder, *Antígona* de Sófocles, etc.

Tercer trimestre:

Lectura y representación de la obra teatral *El caso de Juan* (Anónimo). Lectura guiada y comentada de fragmentos seleccionados de la obra *Invisible* de Eloy Moreno.

4º ESO: MAE (1 sesión semanal)

Primer trimestre:

Lectura guiada y comentada de la obra *Bajo Sospecha*. Autores: Marta Aja, María Olivares, Alberto Ortega, Severino Pérez y Vicente Traver.

Segundo trimestre:

El niño filósofo de Jordi Nomen *El principito* de Antoine de Saint- Exupery, *Las mil y una noches*, *Parábola de los seis sabios ciegos y el elefante*, *El mito del rey Midas*.

Además de fragmentos de: *Orígenes del totalitarismo* de Hanna Arendt y *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir y *Emilio* de Rousseau.

Tercer trimestre:

Lectura guiada del texto *Aporofobia* de Adela Cortina. Incluido en el plan de ampliación de conocimientos y con carácter voluntario se presenta la lectura de la obra *El informe de la minoría* de Philip K. Dick.BACHILLERATO:

- *1984.* G. Orwell. Cómic.

- *Fragmentos de referencia en 2º de Bachillerato*.
- *Breve tratado sobre la estupidez humana*. Ricardo Moreno Castrillo.
- *Las reglas del juego*. Marta Ajo.
- *Sapiens.* J. Harari.
- *En la ardiente oscuridad*. Buero Vallejo.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Desde el Dpto. de Educación Física, se proponen las siguientes lecturas:

1. Kobe Bryant. *Mentalidad mamba*.
2. *Fortaleza mental para jóvenes deportistas*. Troy Horne.
3. *Mañana lo dejo*. Pedro García Aguado.
4. *Nadie es perfecto*. Gemma Pasqual i Escrivà.
5. *Héroe en deportivas*. María Menéndez Ponte.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

✓ Lectura de libros. Propuestas de lectura:

- Roemmers, Alejandro G. (2025). *El misterio del último Stradivarius.*
- Murakami y Ozawa (2020). *Música, sólo Música.*
- Gener, Ramón (2013). *Si Beethoven pudiera escucharme.*
- Gener, Ramón (2016). *El amor te hará inmortal*.
- Rhodes, James (2019). *Playlist. Rebeldes y revolucionarios de la Música.*
- Eskelin, Gerald (2004). *Mentiras que me contaba mi profesor de música.*
- Lange, Hartmut (1987). *El concierto.*
- Sierra i Fabra, Jordi (2003). *La era Rock.*

- ✓ Composición y grabación de un Rap a partir de un texto/poema creado por los alumn@s sobre una base instrumental.
- ✓ Confección de un juego de preguntas sobre música Rock y grupos de diversos estilos musicales cuyo contenido crea el alumnado.
- ✓ Lectura de noticias musicales de actualidad, anécdotas, citas y curiosidades de la Historia de la Música.
- ✓ Lectura de la biografía de cantantes, músicos, intérpretes de actualidad y compositores de la Historia de la Música.

ANEXO II. INSTRUMENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

A. Escala común para objetivos y actuaciones

Valor	Descriptor
1 · No alcanzado	La actuación no se realiza o no existen evidencias suficientes.
2 · Parcialmente alcanzado	Se realiza de forma limitada, irregular o con participación inferior a la prevista.
3 · Alcanzado	Se realiza conforme a lo previsto y existen evidencias suficientes.
4 · Alcanzado ampliamente	Supera lo previsto por alcance, calidad, participación o transferencia.

B. Cuestionario final breve para alumnado/familias/profesorado

- Conozco las principales actividades del Plan de Lectura del centro.
- Las actividades han favorecido el interés por leer o consultar textos de forma autónoma.

- Las actividades han ayudado a comprender mejor textos de diferentes materias y formatos.
- La biblioteca escolar se percibe como un recurso útil y accesible.
- Se han utilizado recursos digitales de lectura y se ha trabajado la fiabilidad de la información.
- Las propuestas han tenido en cuenta diferentes niveles, intereses y necesidades.
- Valoración global del Plan y propuesta concreta de mejora.