



IES Ornia
2º ESO

LIBRO DE TEXTO

CULTURA CLÁSICA

Material de Andrés Peláez Broncano



Créditos

Este Libro de texto de Cultura Clásica de 2º de ESO © 2025 por Andrés Peláez Broncano está licenciada bajo CC BY-NC-SA 4.0. Para ver una copia de la licencia de uso, visita <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Índice

Tema 1: Los orígenes de nuestras historias.....	1
Tema 2: La cuna de la civilización.....	8
Tema 3: La cuna de la democracia.....	16
Tema 4: El patrimonio cultural de Grecia.....	26
Tema 5: Los orígenes de Roma.....	36
Tema 6: La época republicana e imperial.....	41
Tema 7	
Tema 8	
Tema 9	

Tema 1: Los orígenes de nuestras historias



1. Los mitos

Siempre hemos contado historias. Si lo pensamos detenidamente, el relato ha estado siempre con nosotros. Contamos historias que nos apasionan. Contamos historias para hacer reír. Contamos lo que nos ha sucedido y lo que nos preocupa. Incluso contamos hechos que nunca han ocurrido, solo por puro entretenimiento. Como comienzo en este nuevo camino que es la Cultura Clásica, vamos a buscar el origen de nuestras historias, hasta llegar a los relatos más antiguos contados en Occidente. Y estos relatos tienen un nombre: los mitos.

Los **mitos** son relatos de ficción que contaban en la Antigüedad para intentar explicar el mundo que les rodeaba. Debemos pensar que en aquel tiempo había muchas carencias en cuanto a conocimientos científicos se refiere, y había muchas circunstancias que no podían explicar. Cuando hablamos de **mitología clásica**, nos referimos al conjunto de mitos que contaban tanto griegos como romanos para explicar su mundo. Se estudian de manera conjunta porque, como comprobaremos a lo largo del curso, son dos culturas muy ligadas y los romanos tomaron gran parte de sus mitos de la cultura griega.

Otra característica cabe destacar de los mitos: son de **carácter oral**. Los mitos surgieron en una época en la que no había escritura o, al menos, no estaba casi extendida. Esto hace que las historias se transmitieran de manera oral. Por otro lado, provoca que los mitos sean **cambiantes** y tengan **varias versiones**, producidas por un largo y amplio proceso de transmisión oral, en el que se generaban distintas historias de una misma original.

¿Por qué llueve? ¿Por qué hay ciclos de día y noche? ¿Por qué se suceden las estaciones? ¿Qué ocurre cuando morimos? Todas estas preguntas y muchas otras preocupaban a los griegos y a los romanos, pero no podían encontrar una respuesta. Ante la necesidad de responder, inventaron los mitos: historias de dioses, héroes y monstruos para dar respuestas a todas estas incógnitas.

Muchos de estos relatos tienen que ver con el cielo, con la meteorología y con los astros. Y esto nos favorece, puesto que ya tenemos una serie de conocimientos que, sin ser conscientes, nos hacen saber mucho de mitología griega y romana. ¿Te has preguntado alguna vez por qué los planetas del sistema solar tienen esos nombres?

Actividad

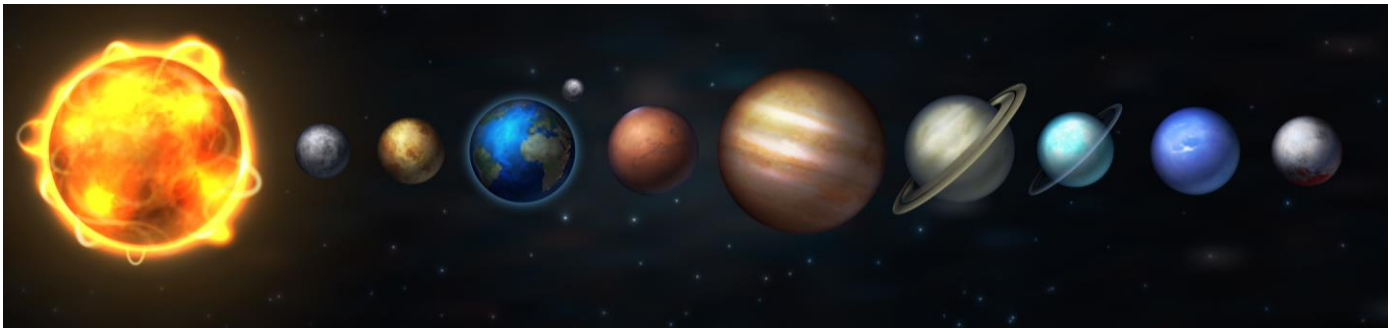
¿Conoces algo de mitología griega o romana? Dedica un momento para pensar y escribir en tu cuaderno datos que te suenen de mitología clásica. ¿Conoces el nombre de algún dios o diosa? ¿El de algún héroe? ¿Podrías resumir algún mito que conozcas?



Caída de los gigantes, G. Romano, 1532

2. Los planetas y su etimología

Los planetas de nuestro sistema solar son una muestra de la huella que han dejado los mitos clásicos en nuestra cultura. ¿Sabías que dependiendo de la época del año son visibles los planetas? Los griegos y los romanos se dieron cuenta de su presencia y de que eran objetos distintos a las estrellas. Así, construyeron la idea de que eran los dioses de los que tanto habían contado a través de los mitos.



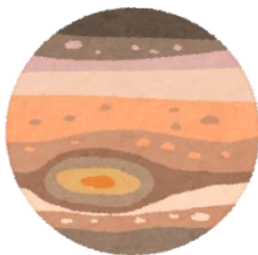
Mercurio recibe su nombre por un dios romano que era el **mensajero de los dioses**. **Hermes** era su nombre en la cultura griega.



Nuestro planeta **Tierra** recibe su nombre del término latino **Terra**. Los griegos la consideraban una antigua diosa y la llamaban **Gea** (fíjate en términos como geografía o geología, que están emparentados con este nombre griego).



Júpiter era para los romanos el **dios del rayo**, y el dios más importante del panteón. **Zeus** era su nombre en la cultura griega.



Venus toma su nombre de la diosa romana del **amor**. Los griegos la llamaban **Afrodita**.



Marte se llama así por el **dios de la guerra** en la cultura romana. **Ares** era el nombre que recibía de los griegos.



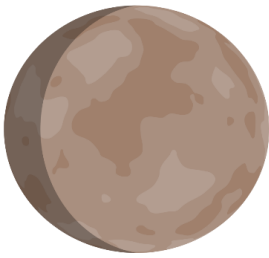
Saturno era el **padre de gran parte de los dioses**, que intentó devorarlos en un mito que leeremos más adelante. Para los griegos era **Cronos**.



Urano era el padre de Saturno y era considerado por griegos y por romanos **el cielo**.



Plutón (aunque no se considera planeta) era el **dios del Inframundo y protector de las almas** de los mortales una vez fallecían. Para los griegos su nombre era **Hades**.



Neptuno recibe su nombre por el dios romano del **mar y las aguas**. Los griegos lo llamaban **Poseidón**.



Actividad

No solo los planetas tienen nombres relacionados con mitología. El mundo espacial acostumbra a tomar como referencia personajes mitológicos para nombrar distintos astros u objetos. Busca en internet nombres que estén relacionados con la mitología y explica cuál es el personaje mitológico del que toma dicho nombre. Para ello busca:

- El nombre de una constelación con origen mitológico.
- El nombre de un programa espacial o nave espacial con origen mitológico.
- El nombre de un satélite de alguno de los planetas del sistema solar.

3. El origen del universo según la mitología clásica

Relacionado con los planetas y con las estrellas también la Humanidad se ha hecho una pregunta: ¿cómo se originó el universo? Para esto, tenemos en la actualidad la teoría del Big bang, pero antes recurrían a los mitos. En concreto, el mito sobre el origen del universo se denomina **cosmogonía** (“cosmos” en griego significa universo y “-gonía” en esta misma lengua significa origen). Junto con este término de la cosmogonía tenemos que hablar de otro término: la **teogonía**. Este término hace referencia a los mitos que hablan del origen de los dioses (el término “teo” significa dios en griego). Como veremos, los dioses son los primeros seres en existir al originarse el universo. De estos dioses hay unos que son los más importantes, los llamados **dioses olímpicos**. Se llaman así porque son los que habitan en el **monte Olimpo**. Los dioses olímpicos son la **tercera generación** de dioses, los hijos y descendientes de los titanes.

Hesíodo es uno de los autores de la antigüedad que nos habló de la creación del universo a través de su obra **Teogonía**. Lee una versión del inicio de este libro a continuación.

En un principio era el Caos, una masa informe, una oscuridad suspendida en la nada. De ese Caos surgió más tarde Gea, la Tierra, la primera diosa existente y la sede siempre segura de los Inmortales que habitan el Olimpo nevado. Gea, a su vez dio a luz al estrellado Urano, el Cielo, para que la contuviera por todas partes. Este sería su consorte, y con él concebiría las montañas y los mares.

Después dio a luz Gea a la segunda generación de dioses, a los siete titanes y a las siete titánides. También fueron hijos de Gea y Urano los cíclopes, gigantes de un solo ojo, y los hecatónquiros de furia irrefrenable, seres de cien piernas y cien brazos. Pero Urano sintió temor de estos hijos suyos, y cada vez que estaba a punto de nacer uno de ellos, Urano presionaba a Gea para que no salieran de sus profundas cavernas.

La enorme Gea, a punto de reventar, urdió una artimaña para acabar con esta situación. Creó una afilada hoz y animó al hijo más audaz de todos a vengarse de Urano. Este era el titán Cronos, que, escondido en las sombras, atacó a su padre cuando

menos lo esperaba. En su ataque le cercenó los genitales y los arrojó al mar. La sangre de Urano, mezclada con la espuma del mar, creó de la nada a una de las diosas olímpicas más antiguas existentes, Afrodita, la diosa del amor.

Así, Cronos derrotó a su padre y se convirtió en el nuevo rey del mundo. Tomó por esposa a una de sus hermanas, la titánide Rea, y con ella tuvo una amplia descendencia. Sin embargo, la negra sombra de la duda cayó sobre Cronos, ya que su padre, Urano, le demostró un destino cruel: sería destronado por un hijo suyo tal como Cronos hizo con Urano. Por ello, Cronos, según iban naciendo sus hijos, los iba devorando cruelmente.

Rea, desesperada, pidió ayuda a su madre Gea, que la ayudó a ocultar en sus cuevas al último de sus hijos, Zeus. A cambio, Rea engañó a Cronos entregándole una piedra envuelta en un pañal que, enloquecido, se tragó sin darse cuenta de tal estratagema. Zeus pudo crecer y fortalecerse a salvo, en las profundidades de la Tierra. Ya adulto y fuerte, se enfrentó a su padre, e hizo que vomitara a sus hermanos, que salieron indemnes y sin heridas del vientre de su padre. Estos hermanos son: Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón.

Como castigo por sus malos actos, Zeus y sus hermanos encerraron a Cronos y los titanes en el Tártaro, en lo más profundo de la Tierra. Desde entonces, Zeus es el señor supremo, el dios de dioses y con sus hermanos varones se repartió el mundo. A Zeus le tocó en suertes todo lo que estaba sobre la Tierra, y así se convirtió en el dios de los cielos, del rayo y las tormentas. Poseidón recibió como reino los mares y las aguas, convirtiéndose en el dios de los mares. Por último, Hades, se convertiría en el señor de lo profundo de la tierra, siendo así el dios del Inframundo, también conocido como Hades, como su propio nombre. En cuanto a las diosas se refiere, Hestia se convertiría en la diosa del fuego del hogar, Deméter sería la diosa de la agricultura y Hera, que acabaría siendo la esposa de Zeus, la diosa del matrimonio.



Saturno devorando a un hijo, Rubens, 1636

Actividad

Haz un árbol genealógico en el que aparezcan todos los dioses y seres del mito de Hesíodo. Ordena los dioses por parentesco y especificando quiénes son. Deja espacio para ampliar el árbol genealógico. Más adelante añadiremos dioses.

4. El origen del resto de dioses olímpicos

Si prestas atención, verás que hay planetas, como Marte, cuyo dios no ha aparecido en la cosmogonía, pero que son dioses olímpicos también. Vamos a ver el nacimiento de cada uno de los dioses que faltan del panteón olímpico.

Ares/Marte

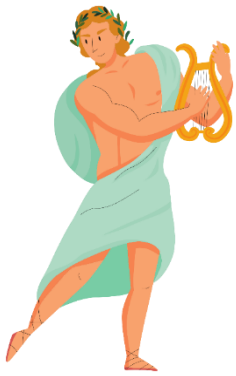
Ares, el dios de la guerra y de la matanza, sería de los pocos hijos legítimos de Zeus y Hera. Como iremos viendo, Zeus era un marido infiel que tuvo amoríos con muchas mujeres y descendencia a escondidas de Hera.



Atenea/Minerva

Metis fue la primera amante de Zeus, que deseaba esquivar el destino de su padre y de su abuelo (ser derrocado por un hijo suyo). Así que, por miedo a este destino, Zeus devoró a Metis para evitar que tuviera descendencia. Sin embargo, ya estaba embarazada y la divinidad que habían concebido sobrevivió en el interior de Zeus.

Pasado un tiempo, Zeus empezó a sentir unos fuertes dolores de cabeza que no se le quitaban. Ares decidió ayudarle y le propuso abrirle la cabeza de un hachazo para sacarle aquello que tanto daño le hacía. Al quebrarle la cabeza, de ella nació la diosa Atenea, diosa de la sabiduría y de la estrategia militar.



Apolo y Artemisa/Diana

Zeus quedó prendado de Leto, hija de dos titanes. Para poder tener un encuentro amoroso con ella, convirtió a ambos en codornices. De este modo, Leto quedó embarazada y Hera la persiguió para vengarse. La pobre Leto se vio obligada a huir a la isla de Delos y allí dio a luz a dos gemelos: el dios Apolo, dios de las artes, la medicina y los oráculos; y la diosa Artemisa, diosa de la caza.



Hefesto/Vulcano

Hera, cansada de ver cómo su esposo tenía hijos sin ella, decidió hacer lo mismo y quedarse embarazada por sí sola. Aunque no salió como ella esperaba. Al dar a luz tuvo un hijo deforme y muy desagradable, Hefesto. Hera, asqueada lo arrojó desde lo alto del Olimpo. Con la caída, el recién nacido se partió una pierna, pero, por suerte, fue acogido por las mujeres de la isla de Lemnos. Allí, aprendió todo sobre forja y herrería y urdió un plan para vengarse de su madre.

Forjó un trono de hierro y se lo regaló a Hera que, al sentarse en él, se vio atrapada por una trampa que puso su hijo en el asiento. Consiguió una disculpa de su madre, a la que liberó después, y, desde entonces, fue admitido como otro más de los dioses olímpicos: Hefesto, dios de la forja y de la herrería.



Hermes/Mercurio

Hijo de Zeus y Maya, Hermes demostró ser muy travieso desde la cuna. Siendo apenas un recién nacido, se escapó y se encontró con el rebaño de vacas de su hermano Apolo. Se le ocurrió gastarle una broma y se llevó todo el ganado a una cueva, no sin antes, a medio camino, hacer andar marcha atrás al rebaño para que no pudieran ser rastreados. Mientras esperaba escondido en la cueva inventó la lira, instrumento musical que regaló a Apolo cuando lo encontró para que no se enfadara con él. Este dios Hermes será el mensajero de los dioses cuando crezca, el encargado de llevar noticias u órdenes de parte del resto de los dioses.

Dioniso/Baco

Zeus tuvo otro romance más, esta vez con la mortal Semele. Hera, intentando su venganza, engañó a la mujer para hacerla creer que el hombre con el que estaba no era Zeus. Semele, con la duda sembrada en ella, exigió a Zeus que le demostrara que era un dios y que le enseñara su verdadera forma divina. Zeus, tras mucho resistirse accedió. Por desgracia, los ojos mortales no están preparados para ver todo el poder desatado de un dios, y la pobre Semele murió carbonizada.

De entre las cenizas, Zeus sacó el feto de su futuro hijo y decidió acabar de gestarlo, cosiéndolo a su muslo. Así, finalmente pudo nacer el dos veces nacido Dioniso, dios del vino y del teatro.



Actividades

-¿Te acuerdas del árbol genealógico que hiciste en sesiones anteriores? Han aparecido nuevos dioses en esta página y es hora de completarlo con los datos que aquí se encuentran. Añade los nuevos dioses señalando de quiénes son hijos dentro del árbol genealógico y de qué son dioses.

- Haz una tabla recopilando toda la información de todos los dioses olímpicos y buscando nuevos datos. Sigue el ejemplo a continuación para ello. Para algunos de los datos tendrás que buscar información en internet o algún libro.

Nombre griego	Nombre romano	Dios/diosa de...	Símbolos	Hijo/hija de...
Zeus	Júpiter	Del rayo, las tormentas y los cielos	El rayo y el águila	De Cronos y Rea

Actividades de repaso, ampliación y refuerzo

1. Une el nombre griego de los dioses con su correspondiente nombre romano.

Atenea	Marte
Apolo	Diana
Hermes	Minerva
Zeus	Vulcano
Hestia	Plutón
Hera	Júpiter
Dioniso	Ceres
Hefesto	Apolo
Afrodita	Mercurio
Ares	Baco
Poseidón	Venus
Hades	Vesta
Artemisa	Juno
Deméter	Neptuno

2. Escribe el nombre griego y romano de los siguientes dioses:

Diosa de la agricultura:

Dios de la forja y de la herrería:

Dios del Inframundo:

Diosa de la caza:

Diosa de la sabiduría:

Dios del mar:

Mensajero de los dioses:

3. Señala el nombre griego y romano del dios asociado con cada símbolo:

Una manzana:

Una lechuza:

Un arpa:

Un tridente:

Una espiga de trigo:

Un pavo real:

Un caballo:

4. Proyecto trimestral. Elabora un trabajo recopilatorio de datos de los dioses olímpicos. Para ello dedica una ficha a cada uno de los dioses con los siguientes datos:

- Nombre griego.
- Nombre romano.
- ¿De qué es dios/a?
- Símbolos consagrados al dios/a.
- Parentesco con otros dioses y con héroes (de quién es hijo, con quién se casa, qué hijos tiene...)
- Un dibujo tuyo en el que se representa al dios o diosa como se le solía representar.
- Cuenta, por último, un mito en el que el dios tenga protagonismo.

Para buscar estos datos ayúdate de lo trabajado ya durante el tema y amplíalo. Busca información en tu biblioteca o en internet.



El consejo de los dioses, Rafael, 1518.

Tema 2: La cuna de la civilización



1. El marco de una cultura marítima

En el anterior tema hemos visto los mitos sobre los orígenes del universo y del mundo, pero ¿en qué contexto surgen esta clase de mitos? En este tema profundizaremos en los orígenes históricos y geográficos de la cultura griega en la que nacen estos mitos.

Para ello tenemos que centrar la atención en un espacio y tiempo concretos. Por un lado, nos situamos en el Mar Mediterráneo, exactamente en un pequeño mar que hay en su región oriental, llamado el Mar Egeo. Por otro, la historia de Grecia es extensísima y ocupa muchos siglos.

A lo largo de este tema conoceremos mejor la región griega y la importancia que tuvo este espacio para el desarrollo de dicha cultura. También estudiaremos las culturas previas a la de la Grecia Clásica y el poso cultural que dejaron. Dentro de esto, echaremos un vistazo a los mitos relacionados con estas culturas previas, de los que seguro que ya sabes algo.

¿Conoces algo del mito del Minotauro? ¿Te suena que fue encerrado en un laberinto? ¿Y la Guerra de Troya? ¿La construcción del caballo de Troya? ¿Conoces a Ulises y sus viajes por el Mediterráneo? Todos estos mitos tienen que ver con dos culturas que serán importantes en este tema: la civilización Minoica y la civilización Micénica.



Fresco de escudo micénico

Actividad

Escribe en tu cuaderno todo lo que sepas de los mitos de los que hemos hablado. No importa que no conozcas todos los detalles, trata de contar lo más claro posible todo lo que recuerdes. Luego pondremos en común los datos que tenemos entre todos.

2. Geografía de Grecia

El concepto de Grecia es bastante moderno y no siempre se concibió el territorio que vamos a estudiar con ese nombre. Ahora Grecia es un país europeo cuya capital es Atenas. Sin embargo, en la antigüedad este territorio no era un país unificado, sino que se componía de **diversos estados pequeños e independientes** unos de otros. Para hacer referencia a Grecia, los propios griegos acostumbraban a emplear el término de **Hélade**. Más en concreto, Hélade era para los griegos todo territorio donde hubiera hablantes de griego que compartiesen la creencia en el panteón griego.

La cultura griega se desarrolló en la mitad oriental de **Mar Mediterráneo** y se divide en tres zonas bien diferenciadas geográficamente: la Grecia continental, la Grecia insular y Jonia.

La **Grecia continental** se encuentra en una península, la **Península Balcánica**, separada de Europa por los Balcanes (de ahí su nombre). Dentro de esta península, al sur, se halla otra de vital importancia histórica, la **Península del Peloponeso**, unida al resto de la región por el Istmo de Corinto.

Esta región se caracteriza por ser muy montañosa, con pocos terrenos adecuados para agricultura y ganadería y ríos pequeños. La orografía impedía una buena comunicación por tierra y el desarrollo de cultivos básicos para la alimentación. Sin embargo, es una región perfecta para olivos, siendo el aceite de oliva uno de los productos más valiosos de esta cultura.

Esta Grecia continental está delimitada por el Mediterráneo, aunque dependiendo del punto cardinal recibe nombres distintos. Al oeste se encuentra el **Mar Jónico**. Por el oeste delimita con el **Mar Egeo**.

La Grecia Insular se encuentra en este Mar Egeo, y se compone de más de cien islas a lo largo y ancho de estas aguas. Hay varias islas y archipiélagos de importancia. Al sur, una isla alargada es conocida como la Isla de **Creta**, y será importante para la Civilización Minoica que estudiaremos en este tema. De los archipiélagos destacan dos: las **Islas Cícladas**, llamadas así porque se disponen en círculo (*ciclos* significa “círculo” o “rueda” en griego); y el **Dodecaneso**, que significa “doce islas”, el número de islas del archipiélago.

Muchas ciudades se instalaron en las islas del Egeo. Esto explica lo volcados al mar que van a estar los griegos, que van a necesitar del uso de barcos para conectar todas sus rutas comerciales.

Por último, **Jonía** se encuentra en la costa oeste de la **Península Anatolia**, la actual Turquía. Será una importante región, clave para el comercio y muy rica en terrenos agrícolas. Por ejemplo, al norte de Jonia se encuentra la ciudad de **Troya**. Por otro lado, esta región supone un contacto directo con pueblos orientales y acabará siendo un punto de conflicto con el Imperio Persa en Época Clásica.



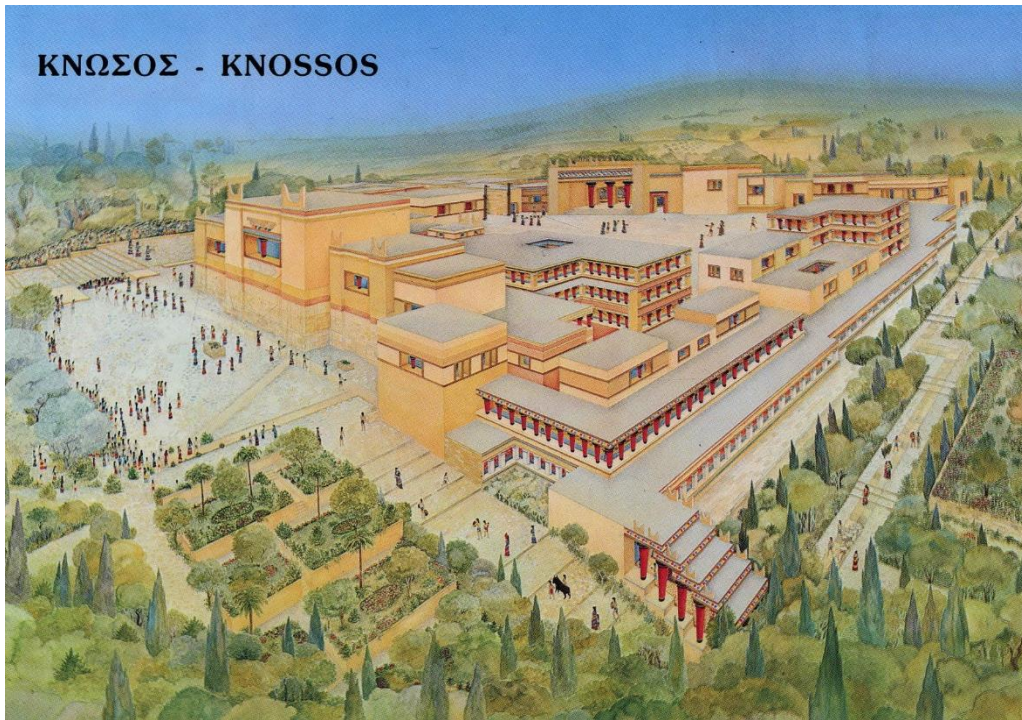
Actividad

Realiza a mano un mapa de Grecia. Fíjate bien en los contornos de la península y la cantidad de islas que hay e intenta reproducirlos con la mayor exactitud posible. Una vez tengas el contorno de los territorios, pinta de un color distinto la Grecia continental, la Grecia insular y Jonia. Después marca en el mapa los siguientes lugares, islas o ciudades: Peloponeso, Creta, Troya, Islas Cícladas, Dodecaneso, Mar Jónico, Mar Egeo y Península Balcánica.



Fresco minoico, el salto del toro

3. La Civilización Minoica (1900 a.C.-1450 a.C.)



La historia de esta región comienza hacia el **1900 a.C.**, con una civilización originaria de la isla de Creta. Su descubridor, **Sir Arthur Evans**, la nombró Civilización Minoica, en honor al rey Minos que según los mitos gobernó en esta isla de Creta.

Las poblaciones de esta cultura se concentraban alrededor de palacios, grandes construcciones que acumulaban funciones administrativas, religiosas, económicas y sociales. El palacio más conocido y de mayor importancia es el **palacio de Cnosos**, en el centro de la isla de Creta. La falta de fortificaciones y murallas en estos palacios indica que no debieron correr

grandes peligros frente a enemigos. Sin embargo, el uso de armamentos tales como hachas, espadas, lanzas y escudos demuestran que sí que estaban preparados para atacar otras poblaciones.

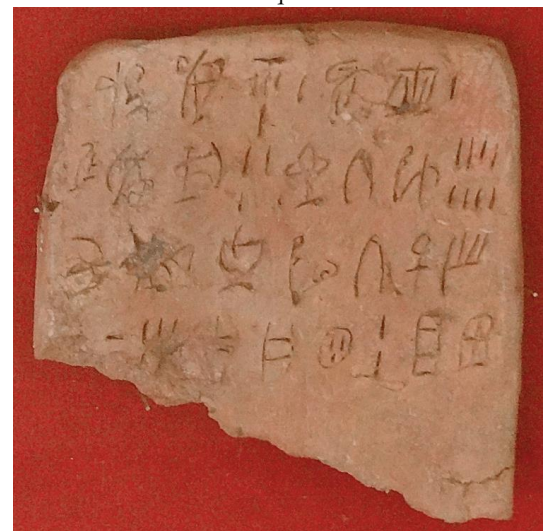
Era una cultura con una religiosidad y festividades ligadas al toro, animal consagrado a la divinidad principal que adoraban. Esta importancia del toro y la compleja planta del palacio de Cnosos pudieron ser la base de la creación del mito del **laberinto del Minotauro**, que veremos más adelante.

Era una cultura marítima que llegó a tener el control de gran parte del mar Egeo, lo que se denomina **talasocracia** (término griego que significa “gobierno marítimo”). Por otro lado, desarrollaron un sistema de escritura propio, el conocido como **lineal A**, un silabario en el que cada símbolo representa una sílaba. No se ha podido descifrar hasta la fecha, entre otros motivos, porque esta cultura minoica no comparte origen cultural ni lingüístico con los griegos que se asentarán en el Egeo posteriormente. Mientras que Grecia y Roma son culturas indoeuropeas (que tienen un origen común en este primitivo pueblo indoeuropeo), los minoicos no comparten este parentesco.

Hacia el **1450 a.C.** esta cultura desaparece. Su periodo final fue de declive, un declive favorecido por una erupción volcánica en la isla de **Tera**, al norte de Creta. Esta erupción debió provocar terremotos que supusieron el colapso de la civilización, que no consiguió recuperarse. Tras esto, la Civilización Minoica dio paso a una nueva civilización que se estaba formando en la Grecia continental, la Civilización Micénica.

Actividad

Vamos a comparar cronológicamente el desarrollo de esta civilización con otras civilizaciones primitivas en otros lugares del mundo, para situar en el tiempo esta cultura primera en el Egeo. Busca las fechas en las que se desarrollaron los siguientes hitos de otras civilizaciones: la construcción en Egipto de la pirámide de Keops, la creación de la escritura cuneiforme en Mesopotamia, etapa de gobierno de la dinastía Xia en China, desarrollo de la cultura olmeca en Centroamérica, desarrollo de la escritura tartésica al sur de Hispania. Una vez localizadas todas las fechas, sitúalas en un eje cronológico en el que también aparezca el comienzo y final de la Civilización Minoica.



Tablilla con lineal A

4. El mito de Teseo y el Minotauro

Hubo un tiempo en que los atenienses debían pagar tributos al rey Minos de Creta. Cada año, la ciudad de Atenas tenía que enviar a siete muchachos y siete muchachas a la lejana isla. Su destino era terrible, pues iban a ser ofrecidos como alimento para un monstruo engendrado en el Palacio de Minos, en Cnosos.

Este monstruo era el Minotauro, un ser con cuerpo humano y cabeza de toro, nacido del vientre de Pasífae, esposa de Minos, debido a un castigo impuesto por Poseidón. El rey de Creta solicitó la construcción de un laberinto al mayor inventor del mundo, Dédalo. El objetivo era encerrar allí al Minotauro para que no saliera jamás. Pero Minos temía nuevos castigos de Poseidón y pensó que debía alimentar al monstruo en su laberinto para que no intentara salir, sediento de sangre.

En esos tiempos el poder de Creta sobre el Egeo era enorme, así que Minos exigió el tributo de catorce jóvenes a Atenas, para obligarlos a entrar en el laberinto y que perecieran a manos del salvaje Minotauro. Egeo, el rey de Atenas en aquel entonces, estaba desesperado, y su hijo, el héroe Teseo, príncipe de Atenas, sintió que debía hacer algo por su ciudad. Así que ese año se ofreció voluntario como tributo a Minos. Su plan era audaz y peligroso: entrar en el laberinto y derrotar al Minotauro, para liberar a su pueblo de tan terrible destino.

—Solo te pido una cosa, hijo mío —solicitó Egeo a Teseo—. Tu barco parte con velas negras, tal como es costumbre. Me acercaré a la costa cada día esperando tu regreso. Si falleces en tu cometido, que los marineros de regreso mantengan esas velas negras, como señal del luto que deberé llevar por tu pérdida. En cambio, si triunfas, cambia esas oscuras velas por estas blancas que te entrego. Que desde la lejanía pueda verlas brillar y mi corazón se alegre de las buenas noticias que traen. Parte ya, hijo mío, que yo te estaré esperando.

Dicho esto, partió Teseo a Creta y en su recepción allí, conoció a Ariadna, la hija de Minos. Un irrefrenable amor nació entre los dos, por lo que Ariadna urdió un plan para ayudar a Teseo.

—Toma, amor, este hilo de oro —le dijo Ariadna en un encuentro secreto y nocturno—. Nada podrá romperlo, y será tu salvación para salir del laberinto. Pues mucho te has preparado para derrotar al terrible monstruo que ahí habita, pero nada podrías hacer para salir de la construcción sin mi ayuda. Cuando entres en esos oscuros pasillos, ata el hilo fuertemente en la entrada y ve extendiéndolo según te adentras. Una vez logres tu objetivo, solo tendrás que seguir el camino del hilo.

A la mañana siguiente, Teseo entró en el laberinto, no sin antes actuar tal como le había aconsejado Ariadna. Tras mucho vagar por los intrincados pasillos del laberinto, siempre seguro de extender el hilo dorado correctamente, acabó escuchando un terrible bramido. Era el Minotauro, que cargaba contra él sin miramientos. Tras una encarnizada lucha, Teseo logró derrotar al monstruo.

Deshizo el camino con ayuda del hilo de oro, para reencontrarse a la salida con Ariadna y huir juntos en barco. Hicieron escala en la isla de Naxos, donde un sentimiento oscuro se apoderó de Teseo, que ya no sentía ese amor irrefrenable por Ariadna. En un arrebato, mientras Ariadna descansaba en la orilla, Teseo zarpó, abandonándola a su destino. Por suerte, más tarde la pobre muchacha fue rescatada por Dioniso, pero Teseo sería castigado por tan injusta acción.

Dioniso enturbió la mente del héroe y propició un fatal descuido. Teseo no se acordó de cambiar las velas negras por las blancas que le había dado su padre. Cuando apareció la embarcación en el horizonte de Atenas, Egeo estaba allí, sobre un acantilado, como un impaciente observador. Al ver la negra vela sobre el barco, no pudo soportar la tristeza que le embargó. Sin pensarlo, se arrojó al mar. Desde entonces, cuentan los griegos que ese mar donde falleció tan noble rey recibe su nombre en su honor: el mar Egeo.

Actividades

-En este mito se menciona la ciudad de Atenas. Vuelve al mapa que hiciste al principio del tema y sitúa esta ciudad en él. Quizá necesites buscar su situación exacta en internet.

-Hay varios personajes en este mito. Enuméralos todos y explica quién es cada uno. Además señala quién te parece el protagonista de la historia, quiénes personajes secundarios y quién el antagonista. Justifica tu respuesta.



Vasija ática de figuras negras representando el combate entre Teseo y el Minotauro

5. La Civilización Micénica (1600 a.C.-1200 a.C.)

En el declive de la Civilización Minoica, hacia el **1600 a.C.**, se empieza a gestar una nueva en la Grecia Continental, la conocida como Civilización Micénica, en honor a una de las ciudades más importantes de esta cultura, Micenas. Su descubridor fue **Heinrich Schliemann**, que hizo excavaciones tanto en Micenas como en Troya en el s. XIX.

Culturalmente le debe mucho a la cultura cretense, pero este pueblo micénico ya comparte origen y lengua con los griegos de Época Clásica. Se organizará también alrededor de **palacios**, pero los asentamientos que encontramos ya están fuertemente **amurallados**, lo que indica que vivieron periodos militarmente convulsos. En cada palacio había un líder conocido como **wánax**. Este líder sería una especie de rey con el máximo poder político, militar y, tal vez, también religioso.



Puerta de los leones de Micenas

Por otro lado, los micénicos desarrollaron el **lineal B**, un silabario basado en el lineal A de los minoicos. Sin embargo, el lineal B sí que ha sido descifrado y podemos entender los textos que nos dejaron, normalmente, textos ligados a la organización de cada palacio, catálogos de materiales en almacenes, etc.

Los micénicos debieron establecer una amplia red comercial por el mar, ya que también tenían conocimientos avanzados marítimos. Los conflictos de intereses en estas rutas comerciales pudieron desencadenar en la **Guerra de Troya**, guerra que nos llega a través de los mitos, pero que de su historia real poco conocemos.

Hacia el **1200 a.C.** esta cultura desaparece en un proceso que comúnmente se denomina el **colapso de los palacios micénicos**. No se sabe con seguridad las causas de este colapso, pero se señalan normalmente tres: invasiones de pueblos en procesos migratorios, una revuelta social contra los señores de los palacios o algún tipo de desastre natural como un terremoto que provocara la destrucción de estos palacios. Sea como fuera, esta cultura dejó de existir, dando paso a un periodo del que poco sabemos, llamado Edad Oscura.



Recreación de Micenas

Actividades

-Sitúa la ciudad de Micenas en el mapa que dibujaste al principio del tema. Puede que necesites buscar su localización exacta en internet.

-Compara la Civilización Micénica y la Civilización Minoica, señalando puntos en común y diferencias según lo estudiado hasta ahora.

6. El Juicio de Paris

—Detente, mortal Paris, hijo de Príamo y Hécuba, reyes de Troya. Pues nada tienes que temer de estas cuatro figuras que se te acercan. Quien te habla no es otro que Hermes, enviado por orden de Zeus para encomendarte una importante tarea.

»Tras de mí esperan, oh altas autoridades, tres grandes diosas: Hera, la de níveos brazos; Atenea, la de ojos de lechuza; y Afrodita, divina entre las diosas. Pues tu tarea reside en elegir sabiamente entre ellas. Oh Paris, semejante a un dios, observa esta manzana de oro. Su destino es pertenecer a la más bella y estas tres divinidades la quieren poseer. Este es tu deber. Toma la manzana, medita, juzga y decide quién debe ser la más bella poseedora de tan ansiado premio.

No cabía en sí de la sorpresa el joven Paris. Se había desplazado al monte Ida para descansar entre los olivos y el trino de los pájaros, cuando escuchó llegar a esta sagrada comitiva. Sin todavía comprender lo comprometido de la petición de Hermes, Paris tomaba todavía aturdido la manzana, de brillo dorado.

Hermes se retiró y dejó a solas a juez y competidoras. Las diosas no dudaron en aprovechar su posición y poder para equilibrar la balanza a su favor y, antes de que Paris pudiera pensar, estaban ofreciéndole beneficios.

Primero se aproximó Hera, que le propuso lo siguiente:

—Elígeme, joven Paris, como la diosa más bella, y te otorgaré el control y dominio de toda Asia.

Tras esto, Atenea se adelantó para exponer su oferta:

—Si fallas en mi favor, joven hijo de Príamo, la victoria te acompañará siempre en tus batallas.

Por último, Afrodita deslizó palabras sugerentes al joven juez:

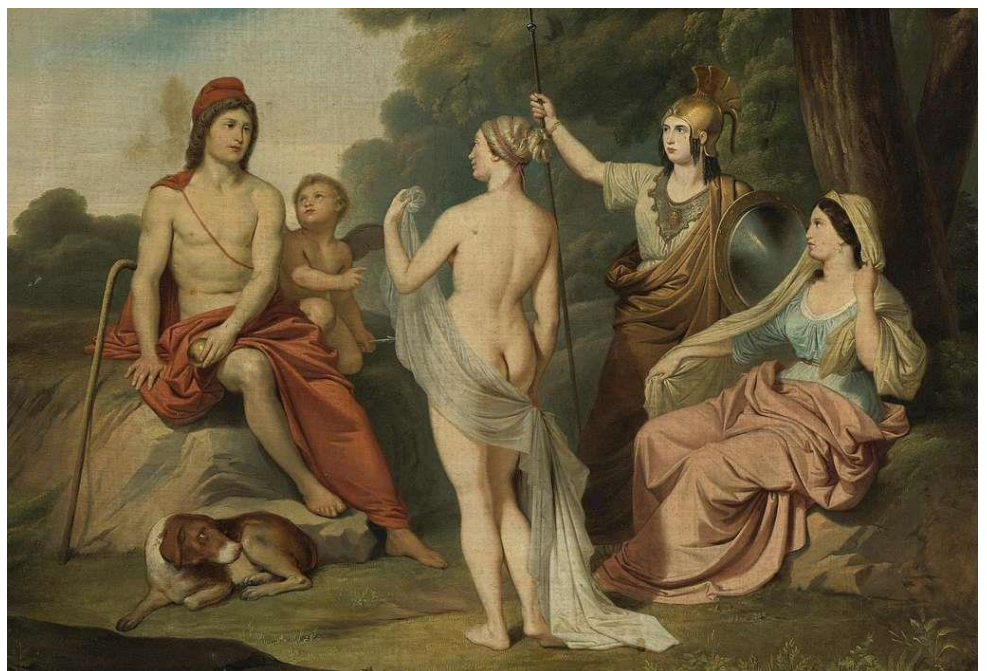
—Yo nada de esos poderes te puedo prometer, pero sí puedo darte la llave del amor. Tuya será la mujer más bella sobre la tierra, la mortal Helena de Esparta.

Un impulso se apoderó del troyano, que, debido a su juventud, percibió esta última oferta como la más seductora. Así que, sin dudarlo siquiera, extendió la manzana de manera ceremoniosa y dictaminó que Afrodita era la diosa más bella. Así es como forjó el destino de su patria, de Troya. Pues Afrodita hechizó a Helena, que quedó prendada de los encantos de Paris, y huyeron juntos a la patria del joven. Sin embargo, esta joven mortal ya estaba desposada con Menelao, rey de Esparta, que no dudó en formar un ejército gracias a la ayuda de su hermano, Agamenón, y partieron con la flota más grande jamás vista contra las inexpugnables murallas de Troya.

Por su parte, Hera y Atenea nunca perdonaron el gesto de Paris e hicieron todo lo posible por ayudar a los soldados griegos a conquistar y destruir la noble ciudad. Afrodita, por contra, intentaría velar por la seguridad de los enamorados que ella unió, y durante la guerra obraría en favor de los troyanos.

Actividades

En el mito se habla de una manzana de oro que debe ser para la más bella. La historia de esta manzana se cuenta en otro mito, el de las bodas de Tetis y Peleo. Busca en internet información de este otro mito y nájralo con tus propias palabras.



Juicio de Paris, Jacques-Louis David, 1850

7. La Edad Oscura (1200 a.C.-800 a.C.)

Tras la Civilización Micénica, hay un periodo de tiempo que comienza hacia el **1200 a.C.**, del que poco sabemos, denominado **Edad Oscura**. Su nombre se debe a esta falta de información. Las poblaciones que vivieron en esta época dejaron pocos restos arqueológicos y fueron culturas de poco desarrollo, sin escritura alguna. Sin embargo, es una época de gran valor para la cultura griega, ya que, en este periodo se fragua toda la base cultural de Grecia.

Se sabe, por un lado, que es en este periodo cuando **Homero** compone sus obras (*Iliada* y *Odisea*), las obras más importantes de la cultura griega. A su vez, la mayoría de los mitos surgen en este periodo, transmitidos oralmente hasta periodo clásico, que es cuando se empiezan a dejar por escrito. En cuanto a religiosidad se refiere, es también en esta Edad Oscura cuando el panteón olímpico toma su forma definitiva.

También es el momento en el que se empiezan a conformar las futuras ciudades de periodo clásico, como primitivos poblados, aún muy pequeños. Crecerán con el paso de los siglos y se expandirán como tal en la Época Arcaica.

En definitiva, aunque sea un periodo del que poco podemos decir con seguridad, es esencial para el nacimiento y formación de la cultura griega tal y como la conocemos. La Edad Oscura da paso a la Época Arcaica hacia el **800 a.C.**, pero de esta nueva etapa hablaremos en el siguiente tema.

Actividad

Se habla en este apartado de la *Iliada* y la *Odisea* de Homero. Busca de qué trata cada obra y escribe un resumen de cada una de ellas.

Actividades de repaso, ampliación y refuerzo

1. Haz una línea de tiempo en la que aparezca el comienzo y el final de todos los periodos históricos trabajados en este tema.

2. Señala qué tipo de escritura había en cada periodo.

-Civilización Minoica:

-Civilización Micénica:

-Edad Oscura:

3. Relaciona los lugares con las etapas en las que tienen una importancia especial estos lugares.

Lugares	Etapas
Troya	
Creta	Etapas de la Civilización Minoica
Micenas	Etapas de la Civilización Micénica
Cnosos	Edad Oscura
Tera	

4. Observa la lista de personajes que hay a continuación. Señala en qué mito aparece cada uno de ellos y describe brevemente qué papel tienen en ese mito.

Paris

Hera

Poseidón

Minos

Atenea

Helena

Teseo

Egeo

Afroditas

Pasífae

Hermes

5. En el mito del Juicio de Paris se habla de un ejército que consiguen Menelao y Agamenón para atacar Troya e intentar recuperar a Helena. ¿Pero cómo consiguieron el ejército más grande hasta la fecha? Esto se cuenta en otro mito, el relacionado con la boda de Helena y Menelao. Busca en internet información de dicho mito y cuéntalo con tus propias palabras de la manera más extensa posible.



Tema 3: La cuna de la democracia

1. Un periodo de orígenes culturales

En el anterior tema pudimos estudiar los periodos que preceden a la historia de la Grecia Clásica tal y como la conocemos. También vimos las regiones más importantes para esta cultura. Ahora veremos cómo se desarrolla esta civilización, los distintos hitos históricos que va a vivir y todo lo que supuso para la historia posterior.

Veremos en la **Época Arcaica** cómo se expande y crece la cultura griega por el Mediterráneo. Veremos cómo la **Democracia** surge al comienzo de la **Época Clásica**, las guerras que afectarán a los griegos en esta etapa y cómo se deterioró y desapareció esta Democracia al paso de apenas un siglo. Por último, veremos como una figura, la de **Alejandro Magno**, cambia todo el panorama griego y da paso a la última época de esta cultura, la **Época Helenística**.

Pero antes de todo esto, tenemos que asegurarnos de que recordamos lo más importante del anterior tema. Así podremos construir nuevos aprendizajes sobre una base sólida.

Actividades

-Repasemos la geografía de Grecia. Vuelve a hacer un mapa a mano de Grecia, esta vez, solo la Grecia continental, pues será la parte más importante de este tema. A continuación sitúa las siguientes ciudades o regiones en él: Atenas, Esparta, Macedonia.

-El último periodo que hemos estudiado se conoce como Edad Oscura. ¿Qué características tenía este periodo que suponen la base para lo que va a ocurrir en la Época Arcaica?

2. La Época Arcaica (s. VIII a.C.-VI a.C.)

Después de la Edad Oscura, y de un amplio periodo de lento crecimiento de la cultura griega, el **s. VIII a.C.** da lugar a una nueva etapa, la Época Arcaica. Este periodo se caracteriza por ser un momento de expansión territorial, cultural y social en la cultura griega, en clara contraposición con la anterior edad.

Cuatro características marcan el desarrollo de este periodo:

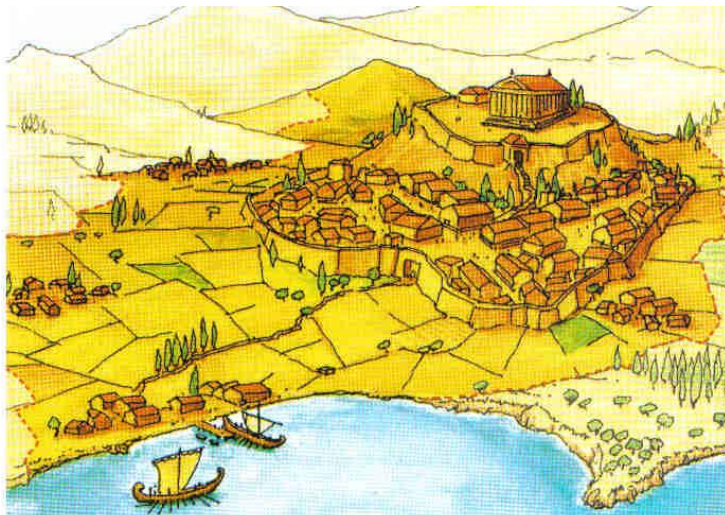
1. **La formación de las poleis griegas.**
2. **La creación del alfabeto griego.**
3. **La creación de la moneda.**
4. **La creación de colonias griegas en el Mediterráneo.**

2.1. La polis griega

Polis (en plural, *poleis*) es un término griego que empleaban para referirse a las ciudades. A día de hoy seguimos empleando este término en lugar de ciudad debido a que tiene unos matices adicionales. *Polis* podríamos traducirlo más en concreto como **ciudad-estado**, puesto que cada *polis* de Grecia era un pequeño estado que se autogobernaba con independencia de las demás *poleis*.

Habitualmente concebimos los estados y países como amplias regiones compuestas de varias provincias y ciudades, que tienen un gobierno común. En la Antigüedad, no era tan habitual que los estados fueran extensísimos geográficamente. Este es el caso de estas *polis* griegas o ciudades-estado, que eran pequeños estados que solo ocupaban el tamaño de una ciudad y sus tierras colindantes.

Durante el incierto periodo de la Edad Oscura los habitantes de la Hélade se empezaron a organizar en pequeños grupos poblacionales que fueron creciendo poco a poco. Estas agrupaciones crecientes acabarían dando lugar a las *polis* a comienzos de la Época Arcaica. Muchas son las ciudades-estado que existieron, pero dos de ellas acabarán teniendo mucha importancia en la historia: **Atenas y Esparta**.

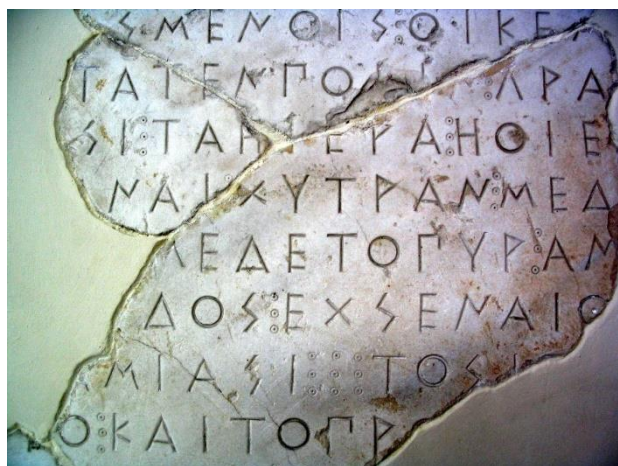


Recreación de polis griega

Actividad

Las polis tienen una serie de partes y construcciones que acaban siendo características principales de estas ciudades-estado. Busca el significado y explica con claridad los siguientes términos relacionados con la composición de una polis: ágora, acrópolis, asty (o astu), chora.

2.2. El alfabeto griego



Tablilla del s. V a.C. con inscripción griega

Tanto en la etapa minoica como en la micénica existieron sistemas de escritura (el lineal A y el lineal B), pero en la antes mencionada Edad Oscura desapareció todo rastro de escritura. No fue hasta la Época Arcaica que se introdujo un nuevo sistema de escritura en la Hélade. Este sistema será el alfabeto griego. Frente al lineal A y el lineal B, que eran silabarios (que cada símbolo representaba una sílaba), el **alfabeto griego** representaba con cada símbolo un solo sonido (igual que nuestro alfabeto).

Este alfabeto griego es una versión o variación del **alfabeto fenicio**. Se cree que los griegos pudieron adaptarlo de este alfabeto gracias a las potentes rutas comerciales que tenía el pueblo fenicio por el Mediterráneo. Debido al contacto de griegos y fenicios, se procedería a adaptar su sistema de escritura para escribir la propia lengua griega.

A partir de entonces, poco a poco se irá extendiendo la escritura en toda la Hélade, y otorgará muchos beneficios:

- La literatura empezará a dejarse por escrito, pudiendo llegar a nuestros días.
- La legislación también se dejará por escrito y ya no será consuetudinaria (normas que no están escritas pero que se cumplen por costumbre o tradición).
- La proliferación de escritos sociales, legales e históricos nos permitirán conocer más profundamente la historia a partir de ellos.

Actividad

Nuestro alfabeto actual proviene del griego, y esto se puede rastrear a día de hoy si los comparamos. Observa el alfabeto griego escrito a continuación e intenta buscar similitudes entre sus letras y la de nuestro alfabeto.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Θ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ θ φ χ ψ ω

2.3. La moneda y el comercio

El surgimiento de la moneda en Grecia ocurre al tiempo que empiezan a crearse **rutas comerciales** fuertes, y el flujo comercial se hace cada vez más intenso. Las *poleis* griegas, pasada la Edad Oscura, empiezan a tener un enorme crecimiento en la Época Arcaica y surge una imperiosa necesidad de conseguir recursos para sostener a la población creciente y recursos que no están presentes en los territorios propios de cada *polis*.

Previamente a la creación de la moneda, la forma de comerciar era a través del trueque o intercambio de mercancías. Esto generaba muchos problemas para regularizar el mercado y para transportar mercancías para intercambiarlas por otras. Así es como surge la moneda (tal vez, nuevamente, introducida por el comercio con el pueblo fenicio, que ya hacía uso de ella). Gracias a la acuñación de monedas, los intercambios comerciales se simplificaban por dos motivos:

- Por un lado, ya no había que comparar un producto con otro y decidir qué proporción de valor tenían entre sí. Ahora solo hacía falta poner un valor monetario a cada producto.
- Por otro, era mucho más sencillo transportar monedas para comprar bienes en lugar de llevar grandes cargamentos de mercancías para intercambiarlas por otras.



Moneda de Sibaris del s. V a.C. En una cara está representado Poseidón, en la otra un toro.

Actividad

Busca información en internet de los tipos de moneda que había en Grecia y su valor.

2.4. Las colonizaciones griegas

Este es también un motivo del crecimiento comercial de las ciudades griegas y a la vez surge por el deseo de crear nuevas rutas comerciales. Las *poleis* griegas empiezan a tener en Época Arcaica un problema para gestionar sus **pocos recursos** con sus **poblaciones en constante crecimiento**. Además, debido a las características regionales de la Hélade, había carencias en recursos básicos para el desarrollo. Recordemos que eran regiones montañosas o de islas pequeñas, que dificultaban la explotación de amplios terrenos de cultivos o la producción de carnes con ganadería que consumiera pastos. Por otro lado, estas regiones de clima cálido ofrecían excedentes en productos que no se podían producir en otras regiones (como el aceite de oliva).

Con todo esto, se animó a ciudadanos griegos a viajar como colonos a lo largo y ancho del Mediterráneo para fundar nuevas ciudades, conocidas como colonias. Así, en nuevas tierras podían explotar y producir los recursos de los que carecían en Grecia y establecer rutas comerciales para el intercambio de mercancías. Estas nuevas ciudades fundadas por colonos continuaban ligadas a las ciudades de origen. La ciudad de la que había surgido una colonia se conocía como **metrópolis** (ciudad madre en griego).

Actividad

Busca información de las colonias que fundaron los griegos en la Península Ibérica. Escribe cómo se llamaban, el nombre que reciben ahora y su situación geográfica.



3. De la aristocracia a las tiranías

Durante la Edad Oscura, las *poleis* que se iban formando se empezaron a organizar políticamente de manera similar. La mitología fue importante para conformar sus sistemas políticos. Cada ciudad tenía un mito sobre su fundación o sobre algún evento de su historia, y esos mitos estaban protagonizados por héroes locales. A partir de esos mitos se establecen familias dentro de cada *polis* que afirman descender de esos héroes antiguos. Por consiguiente, estas familias acaban adquiriendo privilegios por encima del resto de los ciudadanos.

Ya en plena Época Arcaica estas familias se han establecido en todas las *poleis* como **aristocracias** que ostentan el poder de distintas maneras según la ciudad-estado. Las dos formas más habituales son la **monarquía**, en la que uno solo de estos aristócratas gobierna, y la **oligarquía**, en la que el poder se reparte en un grupo reducido de aristócratas. El resto de ciudadanos que no pertenecían a esta clase social dirigente no podían participar de la política y la mayoría de medidas tomadas eran para beneficiar a la clase social más poderosa.

Esta acaparación de poder, en muchas ocasiones acabó generando un gran descontento en las clases sociales más desfavorecidas. En muchas ciudades el pueblo acabó levantándose contra la clase dirigente en lo que se conoce en griego como **stasis** (*staseis* en plural), para arrebatarles el poder y cambiar el sistema de gobierno. Estas revueltas sociales estaban normalmente encabezadas por un individuo ajeno a la aristocracia que recibía el respeto y aprecio del pueblo llano. Una vez derrocaban al anterior gobierno, ponían a estos hombres en el poder, instaurando un nuevo sistema de gobierno conocido como **tiranía**. A día de hoy esta palabra tiene un sentido negativo que para la Época Arcaica no debemos tener en cuenta. En este momento solo hace referencia a estos gobiernos de un solo individuo que ostenta el poder tras una revuelta social contra la aristocracia.

Relacionado con las *staseis* y las tiranías está la figura de los **legisladores**. Personas que en distintas ciudades promovieron una revisión de la legislación para hacerla más justa e igualitaria entre los ciudadanos y su puesta por escrito.

Actividad

Busca información de dos tiranos atenienses y dos legisladores atenienses. Escribe su nombre, las fechas en las que vivieron y una breve explicación de qué hicieron importante.

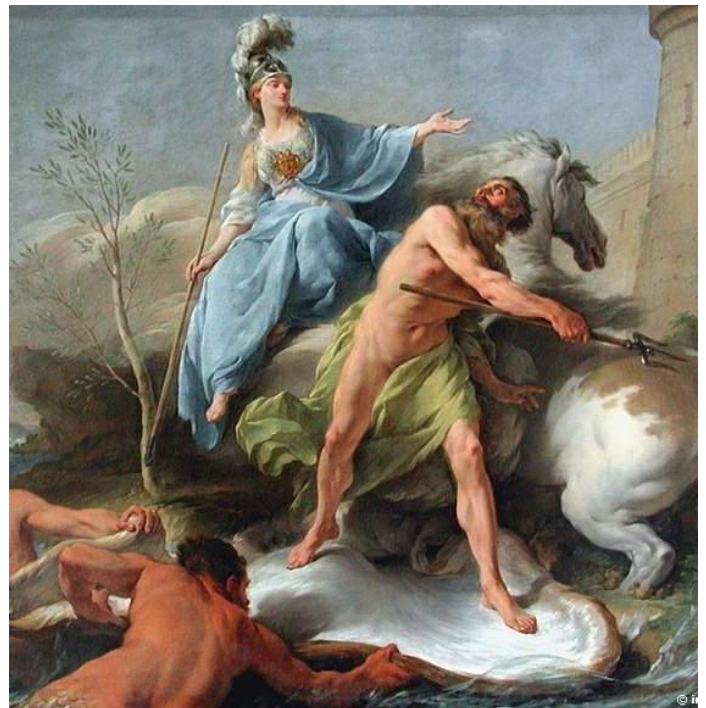
4. El mito del patronazgo de Atenas

Gracias a Apolodoro podemos acercarnos a un mito que contaba el origen de Atenas y por qué su nombre y su relación con Atenea. Veamos una versión.

Cécrope, el que nació de la tierra, el que poseía un cuerpo de serpiente y de hombre, fue el primer rey del Ática. La llamó en su propio honor Cecropía. En esos tiempo, cuentan que los dioses decidieron viajar por la tierra para tomar posesión de las ciudades que les honrarían y realizarían rituales en su honor.

En este viaje se encontraba Poseidón, que pasó por las tierras de Cécrope y decidió enseñar su poder a los ciudadanos de esta tierra. Tras golpear con fuerza una roca en mitad de la acrópolis, hizo surgir una fuente de agua marina que se conoce ahora como Erecteida.

Tras él, se acercó a la región Atenea, que llamó ante ella a Cécrope, medio serpentino, para que fuera testigo de su obra. La diosa de ojos de lechuza plantó e hizo crecer un hermoso olivo, que todavía hoy se erige en la alta acrópolis de Atenas.



Disputa entre Atenea y Poseidón, Noël Hallé, 1748.

Así surgió una disputa entre ambos dioses, Poseidón y Atenea, para ver quién se convertía en el patrón de la patria de Cécrope. Zeus dictaminó que serían los demás dioses olímpicos los que actuaran de jueces en esta circunstancia. El fallo fue a favor de Atenea, que otorgó el mayor favor a los habitantes del Ática, ya que con el olivo tenían madera para calentar sus hogares y cocinar, olivas para alimentarse, y el aceite obtenido de estas, uno de los productos más valiosos de la región.

Entonces, Atenea renombró a la ciudad con su nombre, la cual pasó a denominarse Atenas. Sin embargo, Poseidón, encolerizado, castigó a la región con fuertes inundaciones que duraron por años.

Actividad

En este tema hemos hablado de la moneda. En cada polis acuñaban sus propias monedas con su propia simbología. Busca en internet imágenes de monedas antiguas de Atenas y observa qué hay representado en ellas. ¿Tiene algo que ver con el mito que acabamos de leer? ¿Por qué? Busca también cómo es la moneda de euro de Grecia en la actualidad y compárala con las de la antigüedad.

5. La Época Clásica (s. V-IV a.C.)

Se considera que a principios del s. V a.C. comienza la Época Clásica en Grecia. Uno de los hitos principales para dar comienzo a este periodo es la **aparición de la democracia** en distintas *poleis*, especialmente en la ciudad de Atenas. En estos siglos van a sobresalir sobre el resto de *poleis* dos ciudades: **Atenas y Esparta**. Son dos ciudades muy contrarias a muchos niveles y esto llevará a enfrentamientos en este periodo que estudiaremos más adelante.

Atenas había entrado en una **democracia radical** y se erigía como un gran **foco cultural, económico y artístico**. **Esparta**, por su parte, se mantuvo en un sistema aristocrático desde hacía siglos, en concreto una **diarquía** (en la que dos reyes gobernaban). Además, creó un **estado marcial**, donde los ciudadanos vivían por y para formarse como soldados para la guerra y donde la austeridad era la norma.

Por otro lado, esta etapa de la historia de Grecia se caracteriza por ser el origen de todos los hitos culturales que caracterizan a esta civilización. Aquí surgen grandes autores de la literatura, surge la **tragedia** y el teatro, surge la **oratoria**, la **arquitectura** más plenamente griega, la **legislación** democrática más plena, la medicina y las ciencias... También aparecen los **historiadores** más importantes, que organizan y ordenan la historia de su pueblo. También los **filósofos** más importantes de esta cultura: **Sócrates, Platón y Aristóteles**.

Actividades

Busca breves datos de grandes hitos de esta época:

- Busca imágenes del Partenón de Atenas y en qué fecha se construyó.
- Busca el nombre de los tres grandes escritores de tragedia griega.
- Busca el nombre del mayor orador de Grecia.
- Busca el nombre de dos historiadores griegos.
- Busca alguna máxima o frase relevante de alguno de los filósofos descritos en este apartado.

6. La democracia radical de Atenas frente a la diarquía espartana

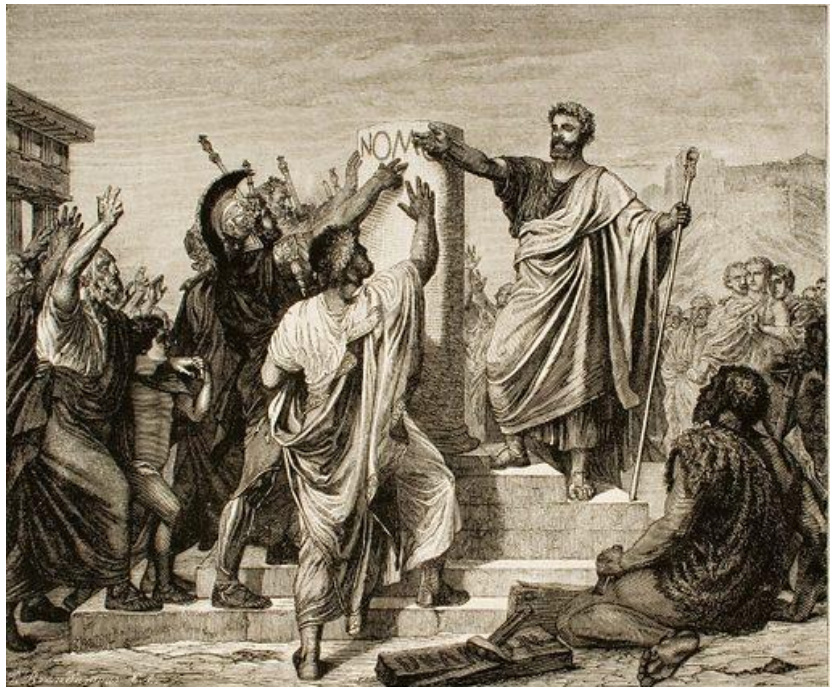
Como hemos señalado antes, Esparta y Atenas se diferencian entre otras cosas en los sistemas de gobierno que desarrollaron. Esparta representa la pervivencia de los sistemas aristocráticos en Época Clásica; en cambio, Atenas, representa la revolución y el cambio hasta llegar a lo que se conoce como democracia radical. Observemos con un poco de detenimiento cada uno de estos sistemas.

6.1. Atenas y su democracia radical

A finales del s. VI a.C. gracias a las reformas de dos legisladores, **Solón** y **Clístenes**, se origina un nuevo sistema democrático que deja atrás el periodo de tiranías en Atenas. Sin embargo, la personalidad más importante en gran parte de la historia democrática ateniense fue **Pericles** (tanto es así que el s. V a.C. se suele conocer como el siglo de Pericles).

Se denomina **democracia radical** porque todos los ciudadanos participaban en las decisiones políticas de manera directa a través de asambleas. Esto es una diferencia clara con respecto a las democracias modernas, que se consideran **democracias representativas**, ya que en la actualidad elegimos a los políticos que nos van a representar durante un periodo de tiempo, y estos son los que ejercen la actividad política en representación nuestra.

Esto era posible por dos motivos. Primero, el estado solo comprendía la ciudad y tierras de alrededor de Atenas, con una población mucho más reducida que la de cualquier estado actual. En segundo lugar, se consideraba ciudadano de pleno derecho a muy poca parte de la población: solo varones descendientes de familia ateniense. Con esto, los ciudadanos que podían participar de la vida política ascendían a entre 40.000 y 60.000 dependiendo de la época. Si lo comparamos con la cantidad de ciudadanos de un país moderno, resultaba más fácil organizar a este colectivo en asambleas para tomar decisiones políticas.



Solón y la jurisprudencia, Gustav Graef, 1880

La asamblea donde se reunían los ciudadanos atenienses se denominaba **Ekklesía**. Sus funciones principales eran:

- Aceptar o rechazar las propuestas legislativas de la Boulé (el consejo, ver más abajo).
- Elegir por votación a algunas magistraturas (así se denominan a los cargos políticos de la antigüedad).
- Juzgar algunos delitos políticos.

Por su parte la **Boulé**, que se reunía en el edificio conocido como **bouleuterion**, era el consejo que ostentaba el poder legislativo. Eran un total de 500 miembros los que componían este consejo y se elegían por sorteo anualmente. Sus funciones eran:

- Proponer leyes a la *Ekklesía*.
- Evaluar a los magistrados antes y durante su magistratura.

Los **magistrados**, siempre elegidos de entre los ciudadanos de pleno derecho, ostentaban distintos cargos con distintas funciones cada uno. Las dos magistraturas más importantes eran:

- **Los arcontes:** nueve magistrados con el mayor poder político. El arconte epónimo era el superior, y sería comparable a nuestro presidente del gobierno.
- **Los estrategos:** diez magistrados encargados de organizar y dirigir al ejército.

Actividad

Intenta comparar el sistema de gobierno ateniense con nuestro sistema de gobierno actual. Busca las siguientes similitudes:

- El órgano de gobierno que propone leyes como la Boulé.
- La cámara que aprueba las leyes propuestas, como la Ekklesía.
- Los cargos que se comportan de una manera similar a los arcontes.
- La mayor autoridad del ejército, como los estrategos.

6.2. La diarquía espartana

Esparta, por su lado, nunca llegó a avanzar más allá del estado aristocrático. Sí que lo pulió y modificó, pero nunca llegó a haber tiranías ni democracia. Una personalidad es vital para asentar las bases de este sistema político, y este es **Licurgo**: un legislador semilegendario que escribió la **Gran Retra**, el texto que se podría considerar la constitución espartana.

La cúspide de su sistema político eran los **diarcas**, dos reyes que gobernaban conjuntamente y acumulaban la mayoría del poder legislativo y ejecutivo, así como el militar y el religioso. Estos diarcas heredaban y otorgaban el cargo entre los miembros de dos familias aristocráticas: **los Agíadas y los Euripóntidas**.

Junto con ellos estaba la **Gerousía o consejo de ancianos**, que se componía de veintiocho miembros mayores de sesenta años. Sus funciones eran:

- Aconsejar a los dos reyes en el ámbito político y militar.
- Proponer leyes a la *Apella* (asamblea ciudadana)
- Ejercer como Tribunal Supremo en el ámbito judicial.

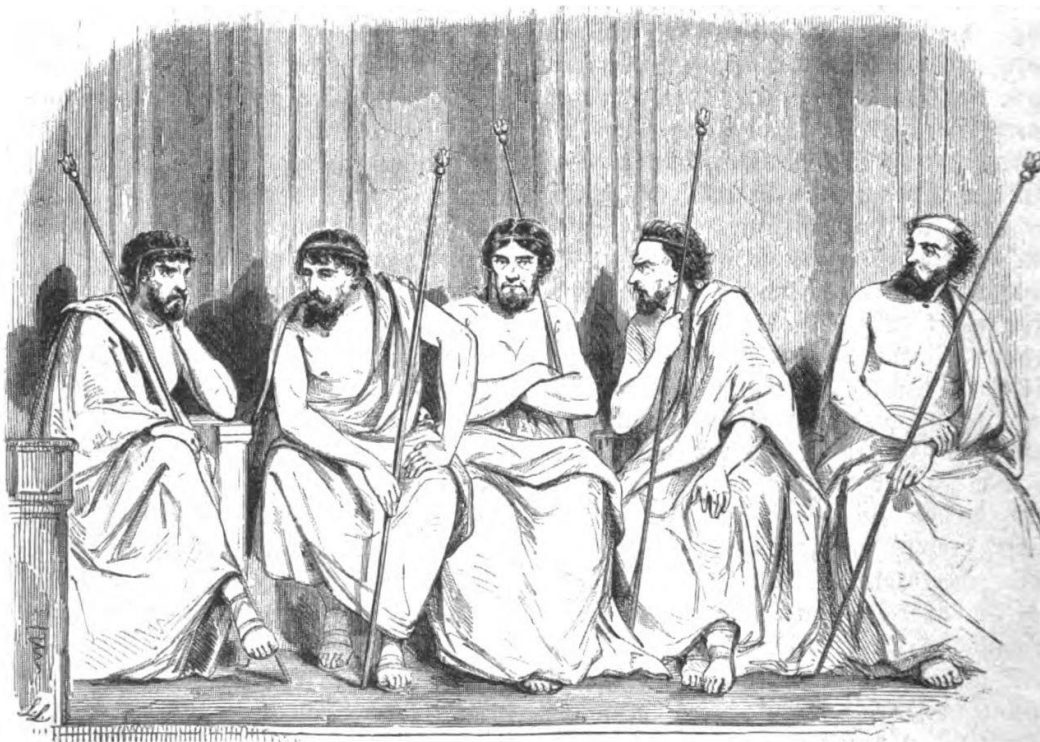
Pero también había una asamblea de participación ciudadana, la **Apella**. En ella, participaban los ciudadanos de pleno derecho (nuevamente, varones hijos de espartanos). Su función era reducida, ya que únicamente daba el visto bueno a las propuestas de la Gerousía.

Por último, había unos magistrados con un poder y unas funciones especiales. Estos son los **éforos**, cinco magistrados que se encargaban de salvaguardar el bienestar de la ciudad de Esparta. Entre sus funciones destacaban:

- Actuar como jueces en los juicios civiles.
- Dirigir la educación y entrenamiento militar de los espartanos.
- Vigilar a todos los ciudadanos (incluso a los reyes) para que cumplieran con su deber para con la ciudad de Esparta.

Actividad

Haz una comparativa entre la política ateniense y la espartana, estableciendo similitudes y diferencias entre todos los órganos de gobierno de cada ciudad.



Los cinco éforos, Ludwig Löffler, 1862

7. Las grandes guerras de Época Clásica

Como estados independientes que eran, cada polis tenía su propio ejército. Estos ejércitos se componían de varones ciudadanos no profesionalizados, esto es, ciudadanos que tenían sus propias profesiones pero que en tiempos de guerra las dejaban para defender su patria. Estos soldados griegos se denominan **hoplitas**, ya que portan el **hoplon**, un escudo redondo. La formación básica de estos ejércitos hoplíticos era la conocida como **falange**, una formación cerrada en la que cada soldado protegía con su escudo a sí mismo y a su compañero, mientras que con las lanzas intentaban dañar al enemigo. En las batallas de esta época era habitual que ambos ejércitos chocaran escudo contra escudo, y que, no pudiendo dañarse entre ellos, se empujaran en una **melé**. Normalmente ganaba el bando que conseguía empujar a su rival a terreno desfavorable para él.

Muchas guerras o conflictos aislados afectaron al pueblo griego, pero dos de ellas marcaron el transcurso de la historia en la Época Clásica: **las Guerras Médicas y las Guerras del Peloponeso**.



Recreación de falange hoplítica.

Actividad

Se habla de la melé como forma de combatir, pero este término se usa en nuestros días para un deporte. Busca información del uso deportivo de la melé.

7.1. Las Guerras Médicas

Estas guerras son las que enfrentaron a las polis griegas contra el imperio persa. Para entenderlas, hay que mirar a la región de Jonia y su situación a finales de Época Arcaica. Las *poleis* griegas de esta región de Jonia acabaron bajo el influjo del imperio persa. Los persas les dejaban libertad política, pero debían rendir cuentas y dar impuestos a este imperio. A principios del s. V a.C. los griegos de Jonia demostraron un gran descontento por esta presión fiscal persa y esto dio lugar a una serie de revueltas a lo largo de la región, que fueron reprimidas por el ejército persa. Varias *poleis* jónicas pidieron ayuda al resto de griegos y esto desembocó en unas guerras que unieron a todas las *poleis* griegas contra el ejército persa.

Fueron tres las Guerras Médicas, que se sucedieron a lo largo de la **primera mitad del s. V a.C.** En concreto, la **Primera Guerra Médica** sucedió en el **490 a.C.** y podemos destacar de ella la conocida como **Batalla de Maratón**. La **Segunda Guerra Médica** tuvo lugar entre el **480 y el 479 a.C.** Dos batallas importantes en este segundo conflicto son la **Batalla de las Termópilas** y la **Batalla de Salamina**. Por último, en la **Tercera Guerra Médica (471-448 a.C.)** destaca la **Batalla del río Eurimedonte**. Todas estas guerras dieron por vencedores a los griegos, aunque en ciertos momentos llegaron a peligrar sus tierras por el avance y poderío del ejército persa.

Actividad

Elige una de las cuatro batallas citadas y busca información sobre ella: lugar donde se llevó a cabo, cómo se desplegaron los ejércitos, quién ganó y todo detalle que te resulte curioso.

7.2. Las Guerras del Peloponeso

Tras el duro enfrentamiento con el imperio persa, los griegos sentían que estaban desprotegidos ante poderosos enemigos. En consecuencia, las distintas *poleis* se organizaron y firmaron pactos de apoyo y colaboración entre ellas. De este modo, se formaron dos grandes ligas entre las ciudades griegas. Por un lado



Recreación de la Batalla de Maratón

estaba la **Liga ático-délica**, que estaba encabezada por la ciudad de Atenas; por otro, la conocida como **Liga del Peloponeso**, en la que destacaba la ciudad de Esparta. La tensión entre las dos ligas no tardó en aparecer. Hubo pequeños enfrentamientos entre *poleis* de ambas ligas, y Atenas fue ejerciendo una mayor presión y despotismo a las ciudades de su liga, lo cual no era visto con buenos ojos por los espartanos, que temían que Atenas acaparara demasiado poder. Finalmente, toda esta tensión creciente desembocó en las Guerras del Peloponeso, que enfrentaron a ambas ligas en lo más parecido a una guerra civil que vivieron los griegos.

Estas guerras, que se extienden **desde el 431 a.C. hasta el 404 a.C.** se dividieron en varias etapas distintas, separadas por breves periodos de paz. En estas guerras, Atenas pasó una de las pestes más horribles de la Antigüedad y, finalmente, perdió ante Esparta, que impuso un sistema de gobierno oligárquico ateniense denominado el **gobierno de los treinta tiranos**. Además, el panorama en Grecia quedó muy deteriorado por el largo periodo de guerras, con las *poleis* enfrentadas entre sí y con poca capacidad de respuesta ante un rival exterior. Lo cual aprovecharía años más tarde Filipo II de Macedonia, padre de Alejandro Magno.

Actividad

Busca alguna batalla que se llevase a cabo en estas guerras. Escribe su nombre, la fecha en la que sucedió y una breve explicación de lo que ocurrió.

8. Alejandro Magno y el comienzo de la Época Helenística

Ya en el s. IV a.C. Una región va a destacar por encima del resto en Grecia. Esta región se encuentra al norte y se conoce como Macedonia. A lo largo de toda la historia anterior, este territorio no se caracterizaba por ser ninguna potencia, ni militar ni política ni cultural. Sin embargo, todo cambió rápidamente con la subida al poder de un nuevo rey, **Filipo II de Macedonia**.

La mayor revolución fue dentro del ejército macedonio, con la reforma de las falanges griegas. A la clásica formación cerrada protegida con escudos, se le añadió una lanza conocida como **sarisa, una enorme pica de unos seis metros de largo**. Esto permitía que varias filas de soldados extendieran las sarisas por delante de la primera fila del ejército. Solo con este cambio, la falange macedonia tuvo una superioridad bélica que le permitió ganar con facilidad en muchos campos de batalla.

Filipo comenzó su reinado en el 359 a.C. y en los sucesivos años llevó a cabo pequeñas campañas de conquista de territorio para atacar a distintas *poleis* griegas, aprovechando lo desorganizado de la región tras las guerras anteriores. Estas campañas culminarían con la conquista de toda Grecia tras **la Batalla de Queronea (338 a.C.)**, en la que derrotó a una confederación de ejércitos griegos (principalmente con tropas atenienses y tebanas).

Tras la muerte de Filipo, su hijo, **Alejandro Magno, heredó el gobierno de toda Grecia**. Inspirado por las conquistas de su padre y la gloria de los héroes de la mitología, este nuevo rey decidiría realizar una de las campañas más amplias de conquista jamás realizadas hasta la fecha. En un primer momento, decidió vencer de una vez por todas al antiguo rival de los griegos, a los propios persas que antaño les habían atacado en las Guerras Médicas. Pero estas conquistas no se detuvieron en el imperio persa, sino que desvió sus tropas para tomar Egipto e incluso fue más allá de toda frontera conocida hasta entonces por los europeos, llegando al río Indo, frontera natural con la India. Estas campañas militares se extendieron **desde el 336 a.C. hasta su muerte en el 323 a.C.**

Tras su muerte, no quedó un heredero claro, por lo que sus lugartenientes disputaron por el poder, fragmentaron el imperio de Alejandro Magno y se enfrentaron en varias guerras conocidas como **Guerras de los Diadocos**. Tras la muerte de Alejandro, **también se da fin a la Época Clásica y da comienzo la Época Helenística**, que acabará cuando estos pequeños reinos herederos del antiguo imperio de Alejandro Magno desaparezcan.



Busto de Alejandro Magno

Actividad

Alejandro fundó muchas ciudades en su expansión militar y muchas de ellas las denominó Alejandría en honor a su propio nombre. Busca información sobre la Alejandría más importante, situada al norte de Egipto:

- ¿Qué monumentos hubo en la Antigüedad en esta ciudad?
- ¿Qué dinastía gobernó Alejandría y Egipto al completo después de la muerte de Alejandro Magno?
- ¿Qué catástrofe sufrió esta ciudad?

Actividades de repaso, ampliación y refuerzo

1. Escribe en orden cronológico las tres etapas estudiadas en el tema, además señala las fechas de comienzo y de final de cada una de ellas.

2. Haz una línea de tiempo de la Época Clásica donde aparezcan todos los hitos fundamentales de esta etapa.

3. Relaciona cada columna con su función en las políticas ateniense y espartana.

Política ateniense	Función	Política espartana
Estratego	Asamblea ciudadana	Diarca
Boulé	Consejo que propone leyes	Éforo
Ekklesía	Máxima autoridad militar	Apella
Arconte	Magistratura con funciones específicas	Gerousía

4. Alejandro Magno acaba siendo un personaje muy importante e inspirador para muchas figuras históricas posteriores. No solo su historia importa, sino su leyenda, y muchos relatos se cuentan de él que puede que no sucedieran nunca o, al menos, tal y como se nos cuentan. Infórmate de una de estas historias, la del nudo gordiano. A continuación, cuenta de manera resumida qué ocurre en esta historia y si este nudo gordiano se ha tomado como símbolo alguna vez a lo largo de la historia.



Relieve de la tumba de Alejandro Magno en el que se representan persas en batalla.



1. Los posos que quedan

La sociedad actual bebe directamente de la Antigua Grecia, pero a menudo es complicado ser conscientes de las conexiones con un pueblo tan antiguo. Sin embargo, si prestamos atención, poco a poco encontramos detalles que lo demuestran.

Nuestros ordenadores se pueden infectar con un **troyano**. Una lesión muy grave puede suceder en el **tendón de Aquiles** (también se dice que nuestra debilidad es nuestro **talón de Aquiles**). A veces, puede ser toda una **Odisea** conseguir lo que queremos. Celebramos cada cuatro años los **Juegos Olímpicos**. Alguien que se tiene en demasiada alta estima es **narcisista**. En psicología se estudia el **complejo de Edipo** o el de **Electra**, también el **efecto Pigmalión**. Hay alimentos **afrodisíacos**. Los médicos, antes de ejercer, realizan el **juramento hipocrático**.

Y así podríamos estar enumerando gran cantidad de expresiones o vocabulario que tiene su origen en esta cultura griega. En este tema, nos detendremos en ciertas características clave de la cultura griega que todavía hoy afectan a la nuestra. Veremos, por un lado, cómo se organizaba la sociedad en las *poleis* y los estamentos sociales que existían. También nos detendremos en la educación y el mundo del deporte. Por último, estudiaremos la literatura más representativa de esta cultura y su pervivencia en nuestros días.

Actividad

Se citan varias expresiones y términos en el segundo párrafo. Explica su significado y cuál es su origen dentro del mundo griego.

2. La sociedad griega

En primer lugar, es importante tener en cuenta cómo se organizó la sociedad en la Antigua Grecia, los distintos estratos sociales y los derechos y obligaciones de cada uno de ellos. De manera general podemos definir a los siguientes grupos sociales de mayor importancia a menor importancia:

- **El ciudadano:** habitante de la polis, hijo a su vez de ciudadanos de pleno derecho. Es la clase social que podía participar libremente en la política de la ciudad y que tenía plenos derechos. A su vez, tenían derecho a participar en la guerra, ya que normalmente eran agricultores con tierras en propiedad y se velaba por su derecho a proteger sus tierras en la guerra.
- **El meteco u hombre libre no ciudadano:** habitante de la polis que, a pesar de no ser ciudadano de pleno derecho, es libre. No podían participar de la política de la ciudad, pero tenían derecho a la propiedad, podían trabajar a cambio de dinero (normalmente trabajaban en artesanía o comercio) e, incluso, podían participar en la guerra.
- **El esclavo:** habitante de la polis que carece de libertad y pertenece como propiedad a un ciudadano libre. Estos esclavos podían serlo de nacimiento, por ser capturados en guerras o por acumulación de deudas. En ciertas circunstancias podían ser liberados y pasarían a ser metecos.

La mujer va a tener un lugar diferenciado en estas sociedades. Aunque pertenezcan a uno de estos grupos antes citados, no tendrán los mismos derechos que los varones del mismo rango social. Siendo mujer ciudadana, no podrán participar de la política de la polis y sus papeles de esclava estarán diferenciados del de los esclavos varones.



2.1. La jerarquía social en Esparta

En Esparta, aunque es similar a las escalas sociales vistas antes, reciben otros nombres y tienen algunas características diferenciadoras:

- **El espartíata:** es el ciudadano de pleno derecho en Esparta, hijo de espartíata, cuyo deber y obligación es formarse para ser soldado y proteger a la ciudad.
- **El perieco:** es el hombre libre no ciudadano. Debido al carácter militar de Esparta, habitualmente también participaba en la guerra.
- **El ilota:** era el esclavo, normalmente proveniente de una región vecina de Esparta, Mesenia, que fue conquistada y esclavizada por los espartanos. Se les tenía un gran odio, porque los espartíatas pensaban siempre en posibles revueltas de los ilotas.

2.2. La mujer en Atenas y Esparta

Como ya señalábamos, la mujer en la Antigua Grecia convivía de manera desigual con el hombre. En Atenas, por ejemplo, vivía con muchos menos derechos que el hombre. Una mujer ciudadana, vivía para servir en el hogar como esposa y madre de sus hijos. Se la educaba para este propósito y aprendían de pequeñas distintas tareas del hogar como tejer.

Por todo esto, la mujer no tenía permitido participar de la vida pública, ni participar en política, ni votando ni accediendo a magistraturas. Tampoco desempeñaba puestos de trabajo, tarea reservada para los hombres. **Su objetivo final era casarse**, servir a su marido y aportar descendencia a la familia. Además, tenían muy pocas libertades y **debían permanecer en el hogar** casi de manera permanente, solo saliendo acompañadas del marido en fechas señaladas, tal como fiestas o eventos especiales. Incluso había una zona en los hogares reservada para las mujeres, donde debían pasar la mayor parte del tiempo. Esta zona se conoce como **gineceo**.

En Esparta, aunque la situación para la mujer era también desigual, esta tenía más libertades que en Atenas. De igual modo, no participaba de la vida pública ni de la política de la ciudad. Su objetivo como ciudadanas espartanas era **dar varones fuertes** para ser entrenados como soldados al servicio de Esparta. Sin embargo, eran más libres en su día a día. No estaban obligadas a permanecer en el hogar, sino que tenían libre albedrío y podían hacer actividades impensables para la mujer ateniense, como ejercitarse en gimnasios (actividad habitual en Esparta).

Actividad

Busca información de la situación de la mujer en la historia de España. ¿En qué año pudo votar la mujer en España? Infórmate sobre leyes que a lo largo de la historia de España hayan penalizado más a la mujer que al hombre, sea con menos derechos o con castigos más severos por la misma acción.

3. El mito de Pandora

Hesíodo nos cuenta el mito de la primera mujer en su obra *Trabajos y días*. Acercarnos a este mito nos permitirá contemplar la concepción negativa hacia la mujer en esta cultura y a reflexionar si estos prejuicios siguen a día de hoy.

Zeus se había encolerizado por el grave acto de Prometeo. Este titán, creador de los hombres, se atrevió a robar el fuego de los dioses y entregárselo a los seres humanos. Tal era la rabia del dios de dioses que ordenó a Hefesto mezclar tierra con agua, infundirle voz y vida humana y crear una bella figura humana semejante en rostro a las inmortales diosas. Acto seguido, ordenó a Atenea que enseñase a esta doncella de barro a tejer. A Afrodita le ordenó que rodeara su mente de gracia y halagos cautivadores. Finalmente, a Hermes ordenó que le otorgara a esta mujer creada por Hefesto una mente engañadora y de carácter cambiante.

Así hicieron cada uno de los dioses, y cuando todos habían actuado como se les indicó, Hermes puso de nombre Pandora a esta creación, porque todos los dioses le otorgaron un regalo a este castigo para los hombres. Zeus, como último presente para Pandora, le entregó una jarra cerrada y tapada, con el aviso de que no la abriera. Con todo esto, el dios del rayo se la entregó como esposa a Epimeteo, hermano de Prometeo, para perpetrar su ansiada venganza contra él y los hombres mortales.

La felicidad de los casados no duró demasiado, pues en el corazón de Pandora se había aferrado el deseo de saber qué había en la jarra entregada por Zeus. Hasta entonces, los hombres vivían en armonía, pues no había males sobre la tierra, ni fatigas ni enfermedades. Todas estas desgracias se encontraban encerradas en la jarra que poseía Pandora. No tardó en acercarse a escondidas para ver su contenido, y al abrir la jarra, todos los males se desataron en el mundo, sin que le diera tiempo a Pandora a taparla de nuevo. Sin embargo, en el fondo de la jarra, una vez la cerró, quedó como un poso la Esperanza, aquella que nos hace resistir y enfrentarnos a todos esos males que ahora nos atenazan.

Actividades

-El texto explica por qué le ponen el nombre de Pandora. Busca de qué lengua viene y el significado concreto de la palabra. Busca otras palabras que compartan la raíz pan- en castellano y explica su significado.

-¿Conoces alguna expresión o dicho que tenga que ver con el final de esta historia?

-¿Conoces otros relatos o mitos que traten la creación de la mujer de un modo similar? Investiga sobre estos relatos y resúmelos.



Pandora, de John William Waterhouse, 1896.

4. La educación y el deporte en Grecia

Una educación plena, tanto mental como física fue algo altamente respetado y querido en las *poleis* griegas. Por un lado, querían **ciudadanos formados** y capaces de tener todos los conocimientos necesarios para el día a día en la ciudad. Por otro, el buen estado físico era apreciado a muchos niveles, como ejercicio en busca de la **belleza del cuerpo**, como **cultura deportiva** y como formación para la **guerra**.

Como casi todo en estas culturas, esta clase de formaciones estaban pensadas casi en exclusiva para los varones ciudadanos. El resto de los habitantes de una *polis* tenían vetada esta educación o acortada significativamente.

Dependiendo de los intereses de cada *polis*, la educación recibida era significativamente distinta. Los máximos exponentes de los sistemas educativos existentes son Atenas y Esparta. Los niños atenienses recibían una educación especialmente **centrada en lo cultural e intelectual**, mientras que los niños espartanos recibían una **educación principalmente física y deportiva**, pensada para formar a los mejores soldados.

4.1 La educación en Atenas

En primer lugar, la educación ateniense era una **educación privada**, esto es, una educación que no dependía del estado y que debía ser costeadada por cada una de las familias que querían una educación para sus hijos. Esto generaba una situación desigual clara: solo podían permitirse una educación las familias más pudientes, dificultando la posibilidad de escalar socialmente para las familias con menos recursos.

Por otro lado, la educación era desigual entre niños y niñas. Las **niñas** solo recibían educación básica para **asumir las tareas del hogar** esperables por parte de una buena esposa y todo giraba en torno a este futuro en matrimonio (que ocurría entre los trece y quince años de edad). En cambio, los **varones** recibían una educación que se extendía durante **muchos más años** (estudiaban hasta los dieciocho años). La formación se centraba en la **lectura y escritura** (especialmente de pasajes de la *Iliada* y la *Odisea*), la **práctica musical** con lira y aulós, y el **entrenamiento físico y deportivo** con la práctica de distintos deportes (carreras, lucha grecorromana, lanzamiento de jabalina...)

4.2. La educación en Esparta

En Esparta, la educación era **pública**, esto es, corría a cargo del estado educar y formar a los futuros ciudadanos. Esto era con un objetivo claro: querían educar a los niños de la *polis* **para convertirlos en los mejores guerreros posibles**. Esta educación espartana se conocía como **agogé**. Entre los siete y los veinte años se desarrollaba esta educación, centrada principalmente en lo físico y en el entrenamiento militar. Era una **educación realmente dura**, que se caracterizaba por someter a los alumnos a **pruebas muy peligrosas** tales como pasar una noche de invierno en la montaña, soportar palizas hasta el desmayo y realizar ataques en solitario contra los ilotas.

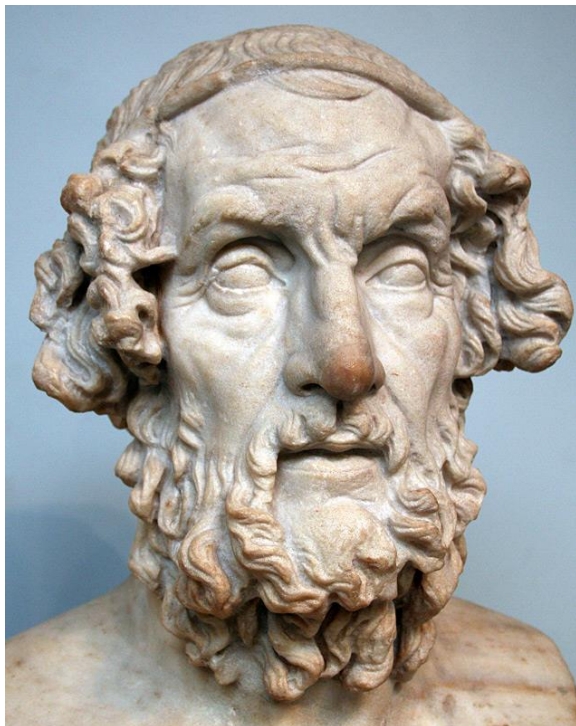
Por su parte, las **mujeres también recibían una educación** a cargo del estado, pero con ciertas diferencias. También era una educación muy enfocada en lo deportivo y lo físico, pero el objetivo era tener mujeres fuertes que pudieran engendrar a guerreros fuertes.

Actividad

-Un concepto importante del mundo deportivo en Grecia que seguro conoces es el de los Juegos Olímpicos. Pero, ¿sabías que existían más juegos deportivos con distintos nombres? Busca información de lo que se conoce como los distintos juegos panhelénicos. Investiga sobre sus nombres, cada cuanto se realizaban, en dónde se llevaban a cabo, en honor a qué dios se llevaban a cabo y qué clase de pruebas realizaban los atletas que participaban.

5. La literatura griega

Una pieza fundamental de la cultura griega es su literatura, las obras escritas que nos han legado. Estos textos son las **primeras obras literarias occidentales** de las que tenemos constancia. A pesar de su antigüedad (hace más de veintiocho siglos que se compusieron las más antiguas), su valor sigue siendo clave para la literatura y la cultura actuales. Se siguen leyendo, siguen inspirando nuevas creaciones, se siguen haciendo nuevas versiones de estas obras. Siguen siendo obras actuales, por eso son clásicas.



Busto de Homero

Hay muchos géneros importantes en esta amplia literatura griega, pero nos detendremos en los dos géneros más importantes de esta cultura: **la poesía épica y el teatro**.

5.1. Poesía épica

La poesía épica es el género literario más antiguo de Grecia, tan antiguo que surge cuando no existe la escritura, así que se debía componer oralmente y se debía memorizar para poder reproducirlo. Entendemos por poesía épica a una **narración literaria, compuesta en verso**, que contaba las aventuras de uno o varios héroes griegos. También se conoce a estas obras como **epopeyas** y son el precedente de los cantares de gesta de la Edad Media. Los compositores de estos poemas épicos, conocidos como **aedos**, viajaban por las distintas poblaciones griegas para recitarlos en público, y así transmitir su obra (recordemos que no existía la escritura todavía).

El autor más importante de este género es **Homero (s. VIII a.C.)** que compuso la ***Ilíada*** (que trata sobre la Guerra de Troya, con Aquiles como protagonista) y la ***Odisea*** (que habla del regreso de Ulises a Ítaca después de la Guerra de Troya). También fue importante el poeta **Hesíodo**, que compuso la ***Teogonía*** (una recopilación de mitos ordenados por orden cronológico) y ***Trabajos y Días*** (una narración sobre el paso de las estaciones y las tareas que debería hacer un buen ciudadano a lo largo del año).

5.2. La *Iliada* de Homero (resumen en prosa)

Diez años han visto estas playas de Troya la sangre derramada por la guerra, diez años durante los cuales Agamenón, lideró los ejércitos aqueos contra las inexpugnables murallas troyanas. Todo con el objetivo de recuperar a la esposa de su hermano Menelao, Helena, raptada por Paris.

Aquiles era uno de sus más aguerridos guerreros, un héroe y soldado bravo y cruel que le cosechó muchas victorias. Sin embargo, aquí contaremos cómo creció la cólera de Aquiles, que no conoció límites. Todo empezó con un capricho de Agamenón, que decidió que parte del botín de Aquiles tras su última victoria le pertenecía a él como señor y líder de los ejércitos. Este botín en concreto era una mujer, Briseida, capturada en un asalto contra los troyanos. Aquiles, el de los pies ligeros, protestó violentamente contra su líder. Él era el que había obtenido ese botín, él había arriesgado su vida para cosechar una nueva victoria al bando aqueo, él y solo él podía tener a Briseida como esclava. Pero Agamenón no atendió a razones, y Aquiles se retiró a su tienda no sin antes proclamar la siguiente amenaza:

—Ya que consideras que no me merezco este botín, también consideras que no soy tan importante para tu ejército. Me retiraré pues de la batalla. Demuestra, Agamenón, rey de reyes, que eres lo suficientemente poderoso como para salir airoso de la guerra sin este brazo armado.

Así dijo, y así cumplió. Los días pasaban, los embates del enemigo se sucedían, las espadas entrechocaban, pero nada movía a Aquiles de su tienda. Esto se notó pronto en el bando aqueo, que empezó a acumular derrotas y pérdidas significativas. La moral estaba por los suelos.



Cerámica que representa a Aquiles vendando las heridas de Patroclo

Entre los mirmidones, los fieles soldados de Aquiles, se extendía una alarmante preocupación a la que dio voz Patroclo, su más fiel amigo. Una mañana, se acercó a la tienda de Aquiles y pesaroso, de rodillas, le solicitó:

—Oh, poderoso Aquiles, hijo de Tetis y Peleo, que tu espada no ha conocido rival que no caiga, ahora me acerco a ti para suplicarte. Mucho te ha ofendido Agamenón, y no falta razón a tu enfado, pero debes ver cómo sufren tus aliados por esta inacción. Las fuerzas flaquean y, de seguir así, perderemos todo lo que tanto nos costó conquistar en estos diez años de dura lucha.

»No te pediré que vuelvas al combate, pues no puedo pedirte tal cosa. Entiendo, digo de nuevo, el castigo que le estás imponiendo a Agamenón, al privarle de su mejor hombre. Sin embargo, creo que nuestros soldados y compañeros no deben penar por las afrentas de Agamenón.

»Oh, Aquiles, mi estimado amigo, solo te pido que me dejes ir a mí al combate, cubierto con tu armadura y tu casco y portando tus armas. Estos pobres hombres solo necesitan ver que su héroe vuelve a la batalla. Déjame hacerles creer que así es, para que redoblen sus fuerzas y luchen con renovado ánimo.

Dicho esto, Aquiles relajó por un momento su cólera para conceder a su fiel amigo lo que solicitaba. Patroclo vistió sus armas y en nada se diferenciaba de él en porte y figura. Así, este fiel soldado partió a la batalla, aparentando ser el bravo guerrero que hacía tiempo que no combatía. Los guerreros daban vítores al verlo y luchaban con más ahínco que nunca. El plan de Patroclo estaba saliendo como esperaba.

Sin embargo, poco duró la satisfacción del momento, ya que el supuesto regreso de Aquiles al combate también llegó a oídos de los líderes troyanos. En concreto tuvo noticia de ello Héctor, hijo de Príamo, el más fuerte de los soldados de la ciudad amurallada. Era una gran oportunidad de vencer al más poderoso guerrero aqueo y demostrar la superioridad de los troyanos. Sin dudarlo, Héctor se vistió para la batalla y fue al frente. Luchó ferozmente para abrirse paso y ver lo antes posible el negro casco de Aquiles. No tardó en encontrarlo.

Ambos contendientes se tentaron, golpearon con sus espadas el escudo del rival, y tuvieron un reñido combate como los valientes guerreros que eran. Tras un interminable duelo, finalmente, con certero corte, Héctor logró matar a su rival. Nuevamente, la satisfacción duró poco al quitarle el casco al vencido, pues descubrió que quien allí yacía no era Aquiles sino su amigo Patroclo.

Ante tal sorpresa inesperada, ambos ejércitos se retiraron, y los mirmidones llevaron ante Aquiles el cadáver del valiente Patroclo.

Aquiles lloró por el cadáver que ahí se encontraba, y maldijo el nombre de Agamenón. Maldijo el momento en que cedió sus armas para el combate, y, en lo hondo de su alma maldijo con cólera infinita el nombre de Héctor. Ya parecía lejana la primera afrenta de Agamenón. Ya solo podía pensar en la venganza por la muerte de su mejor amigo. Ahora volvía al combate en busca del criminal Héctor.

Los enemigos se apartaban con temor al verle ir al combate. Su rostro reflejaba una ira incontrolable a la que pocos hombres podrían enfrentarse. Héctor, intuyendo su destino, se despidió de su fiel esposa Andrómaca, y de su pequeño hijo Astianacte. Se enfundó el casco de elevado penacho y fue al combate a enfrentarse en batalla singular a, esta vez sí, Aquiles, el de los pies ligeros. Murió atravesado por la lanza de su encolerizado enemigo. Aquiles salió victorioso. Había vengado la muerte de su amado amigo, pero no lo sintió suficiente. Su cólera no se refrenaba, así que ató el cadáver de Héctor a su carro y lo arrastró alrededor de las murallas de Troya, para que los troyanos lloraran aterrorizados por la crueldad cometida contra el cuerpo de su amado Héctor. Siete vueltas dio a la ciudad, y, tras esto, se lo llevó a su campamento. Lo arrojó ante su tienda y lo veló, a la espera de que las aves carroñeras destrozaran su cuerpo.

Príamo, rey de Troya y padre de Héctor, no podía soportar lo que estaba padeciendo su hijo. No podía soportar que el cadáver insepulto de su hijo fuera maltratado así y que no hubiese recibido el entierro que se merece. Desesperado, salió de la ciudad de noche, con el abrigo de la oscuridad y consiguió llegar, gracias a la ayuda de los dioses, a la tienda del asesino de su hijo. Ahí, no tuvo malas palabras, ni increpó con odio a ese guerrero tan cruel. Solo le suplicó por su hijo así:

—Por favor, bravo Aquiles, atiende las suplicas de este dolido padre y recuerda por tu dolor el dolor que yo siento. Mucho has padecido por la muerte de tu mejor soldado, de Patroclo, pero tú lo enterraste con honras fúnebres e hiciste todos los sacrificios que le eran debidos para que su alma viajara sin problemas por la laguna Estigia. Sin embargo, yo no solo he perdido al más valeroso y bondadoso de los hijos, sino que he visto su cuerpo arrastrado y devorado por alimañas. No he tenido la oportunidad de enterrarlo como se merece, y los dioses me atormentan por no cumplir mi deber como padre. Solo te pido, gran Aquiles, que me permitas enterrar a mi hijo. Nada más.

Solo estas palabras consiguieron detener la infinita cólera de Aquiles, que, apenado por el anciano que ahí se encontraba, pidió a sus hombres que depositaran el cadáver de Héctor en un carro y lo devolvieran junto con Príamo a Troya.



Duelo de Andrómaca por Héctor, de Jacques-Louis David.

Actividad

-Esta es la historia que se cuenta en la *Ilíada*. Como puedes ver no se habla del origen de la Guerra de Troya ni de cómo termina. El protagonista es Aquiles en la Guerra de Troya, pero ¿cómo se inicia y termina esta guerra? Busca información en internet y explícalo.

5.3. Teatro

El otro gran género literario de Grecia, principalmente de Atenas, es el teatro, que en concreto se conocía como **poesía dramática, porque también estaba en verso**. La época de máximo esplendor del género se sitúa en la Época Clásica. Las obras de teatro de esta época tenían **actores** (solo varones), que interactuaban entre sí, y un **coro**, que cantaba en intervenciones que separaban los actos de las obras. Las representaciones se llevaban a cabo en **teatros de planta semicircular** y se realizaban en unas fechas concretas, en unas festividades conocidas como **las Grandes Dionisias y las Leneas**, dos grandes fiestas en honor a Dioniso, el dios considerado patrón del teatro.

Actividad

-Busca en internet información del edificio donde se hacía teatro en la Antigua Grecia. Haz un dibujo a mano en el que señales las distintas partes, escribas su nombre y expliques su uso.

5.3.1. Tragedia

Este género teatral fue el más apreciado por los atenienses y en las competiciones que se llevaban a cabo en las Grandes Dionisias tenían una mayor importancia que el resto de géneros. Las tragedias se caracterizaban por tratar **temas normalmente de origen mitológico**. Sus protagonistas eran **héroes y heroínas** y la trama se centraba en las desgracias que les sucedían a los personajes. Estas desgracias solían desembocar en la muerte de uno o varios de estos personajes.

Estas tramas solían girar en torno a un término griego conocido como **hybris**, el mayor pecado para la cultura griega. Se suele traducir por “soberbia”, aunque su sentido es mucho más complejo. La *hybris* es el sentimiento por el cual una persona se cree por encima de todo, incluso del destino y de los dioses. Así, el protagonista de estas tragedias suele pecar de *hybris* y el destino y los dioses confabulan contra él para acabar castigándolo al final de la obra.

Otro término importante ligado a estas tragedias es la **katarsis**. Es un sentimiento que sentía el espectador griego al ver estas obras trágicas. Viendo el sufrimiento reflejado en los protagonistas, el público se lamentaba y sufría, liberándose del dolor después y sintiéndose mejor. Este proceso de sufrimiento y purificación es el que se denomina como *katarsis* y es por el cual este género dramático tuvo un gran éxito en la Atenas clásica.

Los tres grandes escritores de tragedia son: **Esquilo, Sófocles y Eurípides**.

5.3.2. Antígona de Sófocles (resumen de la obra)

Antígona, hija del antiguo rey de Tebas, Edipo, caído en desgracia, llamó a su hermana Ismene para hablar con ella en privado.

—No acaban las desgracias para nuestra familia, querida Ismene. No bastaba con la muerte al unísono de nuestros hermanos, Eteocles y Polinices. Cuánto lamento que se enfrentaran por el poder de Tebas... Todavía me espanto al recordar cómo se atravesaron el uno al otro con sus lanzas y se desplomaron a un mismo tiempo.

»No acaban nuestras desgracias, te digo, pues ahora Creonte, nuestro malhadado tío, nuevo señor de la ciudad de Tebas ha decretado una funesta orden para uno de nuestros hermanos. Afirma que uno de los dos, Eteocles, murió defendiendo la ciudad, y merece todas las honras. Sin embargo, dice que Polinices atacó las murallas y que, por tanto, es enemigo de la ciudad. Ha decidido que no recibirá sagrada sepultura. Ismene, ayúdame a honrar a nuestro hermano, que pueda descansar en paz, y sea transportado al otro lado de la laguna Estigia.

Pero su hermana le imploró que recapacitara:

—Antígona, por favor te lo pido, reflexiona lo que dices. Creonte a dictaminado la muerte para aquel que falte a su orden. Ya ha habido demasiado dolor en esta casa. No lo aumentemos más. Dejémoslo estar. Deja que vuelva la paz a esta casa poco a poco. Deja que vuelva una paz que no hemos tenido desde que nuestro padre nos dio a luz. Sé sumisa y acepta la voluntad de tu nuevo señor. No podría soportar más pérdidas, querida hermana.

Antígona, decepcionada por lo que oía de su hermana, se marchó a cumplir con su objetivo al amparo de la noche.

Horas más tarde, en el palacio de Creonte, entró apresurado un vigía:

—Oh, Creonte, gran señor de Tebas, traigo noticias funestas, pues algo ha pasado en nuestra guardia mientras vigilábamos el cuerpo de Polinices. Hemos hecho una ronda alrededor del cuerpo, como viene siendo habitual, y, al volver a ver su estado, alguien había echado una fina capa de tierra y polvo sobre él y había puesto incienso para honrarlo. Alguien, oh,

señor, ha roto la ley impuesta por tu voluntad. Por supuesto, hicimos una batida para encontrar al criminal y, por supuesto que los encontramos, pero me aterra ser yo el que te revele esto a ti, oh gran Creonte.

—No me hagas perder el tiempo, soldado. Fui claro con mis órdenes y el peso de la ley caerá sobre cualquiera que haya traicionado mi voluntad. Haz pasar a quien haya cometido tal falta contra el estado de Tebas.

Obedeció el vigía, y mando entrar a los soldados con la detenida, Antígona. Creonte, atónito, comenzó a hablar:

—Antígona, querida sobrina, ¿cómo puedes haber hecho tal acto? No has podido ser tú, ha debido haber alguna confusión.

—Ninguna confusión ha habido por mi parte sino por la tuya. Yo he cumplido con la voluntad de los dioses y con la voluntad de mi difunto hermano. Mi deber como hermana es dar un entierro digno a mis familiares y honrarles, cumplir con los deseos de los dioses para con los difuntos y que así puedan descansar en paz. En cambio, tú, Creonte, has traicionado las leyes de los dioses imponiendo una ley que no puedo acatar.

—Pero, Antígona, ¿no entiendes que lo hago para proteger a la ciudad y sus ciudadanos? Polinices atacó las murallas de la ciudad, y, por tanto, atacó a los ciudadanos que protegen los muros. Si yo como el señor de esta ciudad no castigara tal acción, ¿qué clase de soberano sería? ¿No serviría para demostrar debilidad y animar a otros a seguir atacando la ciudad? Querida sobrina, recapacita. No puedes ir en contra de la voluntad de tu señor. Sé lo que he decretado, pero te suplico que pidas clemencia. Si te arrepientes y suplicas perdón, siempre tendrás antes a tu tío que a tu señor, que sabrá perdonarte. En cambio, si sigues con esa actitud, nada podré hacer. Tendrás que enfrentarte a la pena por tal acto. Por favor, recapacita, Antígona.

Antígona, solemne, respondió:

—No me importa la muerte, cuando hago lo que se espera de mí como hermana. Si muero antes de tiempo, yo lo llamo ganancia, porque estoy viviendo estas desgracias familiares. ¿Cómo no me voy a alegrar con la muerte? No me supone pesar alcanzar mi destino. Por el contrario, si hubiera consentido que el cadáver de mi hermano permaneciera insepulto, entonces sí que sentiría una honda pena. Haz lo que tengas que hacer, Creonte, que yo también actúo según mi parecer.



Antígona con el cadáver de Polinices

Así, Creonte, decepcionado, mandó enterrar viva a Antígona, en la cripta familiar. Sin embargo, el señor de Tebas quedó intranquilo. Al poco, mando a un mensajero para que revocaran la pena de muerte de Antígona. Por desgracia, el mensajero volvió al palacio para informar de todo lo ocurrido. En ese momento no estaba disponible Creonte, así que fue su esposa, Eurídice, quien recibió las noticias primero:

—Señora, he vuelto lo más rápido posible, para informar del destino de Antígona. Lamento decir que llegué muy tarde. Ya había sido encerrada en la cripta y, a gritos, pedí que la abrieran para sacarla de allí y comunicarle que había sido perdonada por el gran Creonte. Por desgracia, como digo, ya era tarde. Al abrir la cripta, una vez el polvo en suspensión cayó y nos dejó ver el interior, pudimos ver un cuerpo pendiente. Era Antígona, que con su propio cinturón había decidido colgarse y quitarse la vida. Sin embargo, aquí no acaban las desgracias, señora y no sé cómo contar esto. Ya sabes que tu hijo, Hemón, estaba enamorado de Antígona. No solo había un cuerpo en esa cripta. En algún momento, Hemón entró en la cripta, supongo que para intentar salvar a Antígona antes que nosotros. Pero también llegó tarde. Desesperado, tomó su espada y se quitó la vida, para, no pudiendo vivir una vida feliz con Antígona, al menos acompañarla en la muerte.

Eurídice no pudo ejecutar palabra alguna. Solo entró de nuevo a los aposentos de palacio. Más tarde descubrirían que también se quitó la vida. De este modo, Creonte quedó solo, como soberano de una Tebas rota, teniendo que vivir para recordar cada día que sus actos habían provocado el suicidio de su sobrina, su hijo y su esposa.

Actividad

Se habla al principio de este resumen de un personaje conocido como Edipo. Busca información en internet de su historia y, a continuación, escribe un relato en el que expliques con tus propias palabras la historia de Edipo.

5.3.3. Comedia

Las comedias fueron representaciones teatrales formalmente muy parecidas a las tragedias. Estaban compuestas en verso, había actores que interactuaban entre sí y un coro cantaba para separar los actos de la obra.

Sin embargo, el tono, el tipo de personajes y la temática eran significativamente distintos. Los protagonistas eran **personajes estereotipados** de distintos habitantes de las *poleis* (hombres ciudadanos, jóvenes, mujeres, esclavos...), frente a los grandes héroes mitológicos de las tragedias. Las historias que se contaban eran **paródicas** de la vida real de los ciudadanos, también lejos de la recreación de los mitos en la tragedia. El tono era **humorístico**, buscando una **crítica social** de distintos colectivos, de personalidades de Atenas y de Grecia y sin pudor a lo que se refiere humor negro y político.

El escritor de comedias más importante de Grecia era **Aristófanes**.



Escena teatral con dos cómicos en Sicilia.

Actividades de repaso, ampliación y refuerzo

1. Relaciona la clase social espartana con su correspondiente en el resto de Grecia.

Clases sociales en Esparta

Ilota

Espartiata

Perieco

Clases sociales en el resto de Grecia

Meteco

Esclavo

Ciudadano

2. Escribe brevemente las diferencias y similitudes de obligaciones y derechos de la mujer en Atenas y en Esparta.

3. Realiza una comparación, destacando diferencias y similitudes, entre la educación ateniense y la educación espartana.

4. Relaciona los autores con el género literario correcto.

Eurípides

Tragedia

Aristófanes

Sófocles

Poesía épica

Homero

Esquilo

Comedia

5. Hemos visto un amplio resumen de la *Ilíada* en este tema. Ahora es el momento de conocer en profundidad la otra obra de Homero, la *Odisea*. Haz una investigación de la obra prestando atención a los siguientes puntos:

- ¿En qué orden se cuentan los hechos de la obra?
- ¿Qué narradores hay y de qué tipo son?
- ¿Cuántos cantos hay?
- ¿Qué dioses tienen especial relevancia en la historia? ¿Cuál es el papel de cada uno de ellos?
- Busca información de las aventuras más relevantes vividas por Ulises.
- Busca información de lo que viven Penélope y Telémaco mientras esperan el regreso de Ulises.
- Cuenta cómo acaba la historia.



1. Una pequeña cultura se expande

Hemos estado estudiando la cultura griega a lo largo de estos temas. Ahora toca trabajar la otra gran cultura de la Antigüedad: Roma. Aunque surge algo más tarde que la griega, pronto la cultura romana va a ser muy importante en el Mediterráneo, a nivel político, militar y cultural. Además, va a admirar todo lo ofrecido por la cultura griega, con la que establecerá contacto muy pronto en su historia. Así, adaptará los mitos griegos y creará nuevos sobre ellos; estudiará su literatura, sus filósofos y sus artistas; y perfeccionará muchos de los aportes de Grecia.

En este tema, veremos el gran mito de la fundación de la ciudad de Roma, estudiaremos la geografía básica de la península Itálica y analizaremos los primeros siglos de la historia de este pueblo, aunque antes tenemos que refrescar la memoria. En estos temas, hablaremos de los mismos dioses olímpicos que hemos estado viendo en los mitos, pero ahora con el nombre dado por los romanos.

Actividad

Haz en tu cuaderno un cuadro con los dioses olímpicos escribiendo su nombre griego, su nombre latino y de qué eran dioses.

2. Geografía de Roma

Roma tendrá su centro cultural en la conocida como **Península Itálica**, la actual Italia. Esta península se encuentra en el centro del **Mediterráneo**, dándole a esta cultura un lugar perfecto para establecer rutas comerciales a todas las costas de este

mar. Al norte de la región, se encuentra el sistema montañoso de los **Alpes**, que separa esta península del resto de Europa. Como una espina, hay otra cordillera que atraviesa este territorio de arriba abajo, los **Apeninos**.

La península está rodeada por tres mares: al este, el **mar Adriático**; al sureste, el **mar Jónico** y al oeste, el **mar Tirreno**. Separada por el **estrecho de Mesenia**, se encuentra la isla de **Sicilia**, isla que, junto con el sur de Italia, será conocida como **Magna Grecia**, pues en la época de colonizaciones griegas, muchas poleis se asentaron en estas regiones.

Dentro de todo esto, la cuna de la civilización romana se encuentra en el centro oeste de la península, en una región conocida como **Lacio**. Por esta región pasa el **río Tíber**, que generaba una zona cenagosa a kilómetros de la costa del mar Tirreno. Siete colinas se alzaban entre



estas regiones de humedales, las cuales sirvieron para el antiguo asentamiento de la ciudad de Roma, primera ciudad desde la cual se extendería la civilización romana a lo largo y ancho del Mar Mediterráneo. **Estos son los nombres de las siete colinas de Roma:**

- Colina del **Capitolio**, donde, según el mito, Rómulo establecería el primer asentamiento de Roma.
- Colina del **Aventino**.
- Colina del **Palatino**.
- Colina del **Esquilino**.
- Colina del **Celio**.
- Colina del **Quirinal**.
- Colina del **Viminal**.

Actividad

Realiza un mapa de la Península Itálica en el que señales los distintos puntos de interés tratados en este apartado.

3. Pueblos Itálicos

La realidad de la península en los orígenes de Roma es muy diversa y variada en cuanto a los pueblos que cohabitaban. Una vez se asientan **los pueblos indoeuropeos alrededor del siglo X a.C.** en esta región, se formaron varios pequeños pueblos distribuidos principalmente por la zona central del territorio.

En la conocida como zona del **Lacio**, a orillas del Tíber se asentaron los **latinos**, pueblo que acabaría fundando la ciudad de Roma. Alrededor de este Lacio, se asentaron distintos pueblos indoeuropeos. En el norte, **sabinos y umbros**; al noreste y este, **volscos y samnitas**; y al sureste, los **oscas**. Todos estos pueblos tienen un origen común y hablaban lenguas de la misma familia, conocida como **familia itálica**.

Al norte de todos estos pueblos, en la región conocida como **Etruria**, se asentaron, mucho antes de que estos pueblos itálicos se asentaran, los **etruscos** (que dan nombre a la región). Este es un pueblo no indoeuropeo, con un origen totalmente distinto a los romanos y que se relaciona a menudo con la cultura fenicia. Fue durante mucho tiempo la cultura predominante en la región y los romanos siempre la tuvieron como un referente hasta que fueron asimilados por los romanos cuando estos empezaron con las conquistas de la península.

En la zona más al sur de la península, se encuentra la región antes mencionada como **Magna Grecia**, que estaba habitada por **griegos** que colonizaron la región. Otros pueblos se asentaron en distintas zonas, tales como los **vénetos** o incluso **galos** muy al norte, pero tuvieron menos importancia para el desarrollo histórico y cultural de Roma.

Actividades

-Busca en internet información sobre escultura etrusca. Busca ejemplos de esculturas etruscas, el siglo al que pertenecen y algún dato interesante de ellas.



4. Orígenes de Roma

En este marco geográfico tan diverso y complejo es donde surge Roma. Para entender este surgimiento debemos centrarnos en el pueblo de los latinos, asentado en el Lacio. Comenzó siendo una **cultura menor, de poblaciones pequeñas y dispersas** en la región, que se encontraban rodeadas de muchas culturas con más poder militar que estas poblaciones aisladas.

En un momento dado, estos pueblos latinos debieron buscar colaboración para protegerse y defenderse de los peligros exteriores, y debieron forjar una especie de liga o alianza para gestionar esta defensa común. Esta colaboración llevó en un momento dado del **siglo VIII a.C.** A una reunión de todas estas poblaciones en un solo municipio. Esta acción se conoce como **sincretismo** del pueblo latino, que se acabó concentrando a orillas del Tíber en estas siete colinas mencionadas al principio del tema. Esta concentración dio lugar a la fundación y primer asentamiento de la ciudad de Roma, que se sitúa en el **753 a.C.**

Actividad

-Refresca la memoria sobre la historia de Grecia, en concreto la situación en la que se encuentra en el s. VIII a.C., siglo en que surge Roma. Explica qué etapas de Grecia han sucedido antes de este siglo y en que etapa se encuentra Grecia justo en ese siglo.

5. Orígenes mitológicos de Roma (El mito de Rómulo y Remo)

Esta fundación de roma sucede en plena Prehistoria dentro de la Península Itálica, pues no había llegado la escritura ni había textos escritos. Por ello, no tenemos datos históricos que hablen de la fundación. Los romanos hablaron de este origen y contaron un mito para ello, el conocido mito de Rómulo y Remo:

Había una ciudad de gran importancia en el Lacio, Alba Longa, cuyos reyes descendían del gran Eneas, héroe troyano. Númeron era el actual rey en aquel entonces, pero su hermano Amulio confabuló contra él y lo traicionó, usurpando su trono. Númeron fue encerrado y la hija de este, Rea Silvia, obligada a servir como sacerdotisa de Vesta. Estas sacerdotisas estaban obligadas a un voto de castidad y celibato, con lo cual Amulio se aseguraba que no hubiera descendientes varones que pudieran tomar represalias contra él.

Sin embargo, Marte en sus andanzas por el mundo había puesto sus ojos en Rea Silvia y la violó induciéndole un profundo sueño. Así quedó embarazada por un dios. Así dio a luz a dos gemelos que supusieron la ira del rey Amulio. Antes de que pudiera asesinarlos, su madre los depositó en una cesta y dejó que se los llevara el río, con la esperanza de que el abandono fuera más esperanzador que la muerte. Estos dos gemelos son Rómulo y Remo, que vivirían un golpe de suerte en su bajada por la corriente del Tíber.

La cesta acabó en la orilla del río en el momento que pasaba una loba por la zona, que los cuidó como suyos y los amamantó. Sobrevivieron, se hicieron fuertes y crecieron con el paso de los años. Eran bandoleros que sobrevivían en el campo, líderes de un pequeño grupo de hombres fieles. Fue entonces cuando, conocido su origen, se dirigieron a Alba Longa, para destronar a Amulio y restituir en el trono a su abuelo Númeron.

Tras esto, decidieron que debían asentarse, por lo que cada uno de los dos hermanos decidiría fundar una ciudad. Remo eligió la colina del Aventino, Rómulo la del Palatino. Ambos subieron a la colina elegida y observaron el cielo. Remo observó a seis buitres en pleno vuelo. Rómulo contempló doce. Esto se interpretó como señal favorable para Rómulo, que tendría un futuro más prometedor. Así que Rómulo comenzó a marcar dónde irían las murallas con un arado, surco llamado *pomerium*. Remo, con el deseo de burlarse y ofender a su hermano, atravesó este surco. Esto era una gran ofensa, pues, una vez marcado el surco, se concebía como un recinto sagrado donde iría la muralla. Atravesar el surco era como atravesar la muralla, y se entendía como un asalto a la ciudad. Rómulo, furioso, asesinó a su hermano. En honor a su hermano muerto, la ciudad que fundaría se llamaría Roma, y Rómulo sería su primer rey, que al morir, ascendería al cielo como el dios Quirino.

Actividad

-Haz un árbol genealógico con los personajes que aparecen en el mito.

-El fundador de Roma, según el mito, es hijo de Marte, el dios de la guerra. ¿Crees que tiene algo que ver con la historia de Roma? Explica por qué lo crees así.

6. Monarquía romana (753-509 a.C.)

Roma comienza siendo una monarquía, en la que una sola persona, el rey, concentraba todos los poderes políticos, militares y religiosos. Alrededor de este rey se estableció una sociedad que se dividía en dos grupos bien diferenciados: **patricios y plebeyos**. Patricios eran las cien familias que descendían de los lugartenientes que tuvo Rómulo en el origen mitológico de Roma. Las familias plebeyas eran el resto de familias que, aunque ciudadanas, tenían menos derechos comparado con los de los patricios.



La loba Luperca amamantando a Rómulo y Remo

judiciales, militares y religiosos. A su lado se formó un órgano consultivo, el **Senado**, formado por nobles patricios de avanzada edad que aconsejaban al rey en diversas decisiones políticas. Este órgano se irá reformulando y adquiriendo otros roles a lo largo de la historia de Roma.

Tradicionalmente se menciona a siete reyes a lo largo de este periodo, . Los cuatro primeros reyes fueron de origen latino y en orden fueron:

- **Rómulo**, fundador de la ciudad y del estado.
- **Numa Pompilio**, creador de las bases de la religión romana, así como de los colegios sacerdotales más importantes.
- **Tulio Hostilio**, gran estratega militar que organizó al primitivo ejército romano y amplió el territorio romano con la conquista de Alba Longa.
- **Anco Marcio**, que fundaría el puerto de Hostia, dando acceso a la ciudad de Roma al mar.

Sin embargo, más tarde, el pueblo etrusco pasó a formar parte de la élite romana y los últimos reyes eran originarios de este otro pueblo:

- **Tarquinio Prisco**, que se centraría en mejorar las instalaciones municipales construyendo la Cloaca Máxima y el Circo Máximo.
- **Servio Tulio**, que crearía la conocida como muralla serviana, para proteger por completo la ciudad de Roma de ataques enemigos.
- **Tarquinio el Soberbio**, último rey de Roma, que, debido a sus excesos y a los de su familia sería apartado del trono por una revuelta ciudadana en su contra. Con este acto, se daba fin a la Monarquía y se daba paso a una nueva etapa política: la República.

Actividad

Haz una línea de tiempo en la que se sitúen por orden cronológico los siete reyes de Roma.

En verdad, poco se sabe de este periodo, pues sucede en una **etapa semilegendaria** de la historia de Roma. La escritura va a hacer sus primeras apariciones, pero pocos documentos tenemos de aquel momento y toda la información que obtenemos es de la etapa posterior, de la republicana. Esto provoca que los eventos que conocemos hayan sufrido cambios debido a la oralidad y que sean semimíticos. Son poco fiables a nivel histórico pero nos permite hacernos una idea del desarrollo de la Monarquía.

Su organización política giraba en torno al monarca o rey, un **cargo vitalicio pero no hereditario** que acumulaba poderes políticos,

Actividades de repaso, ampliación y refuerzo

1. Clasifica a los siguientes pueblos itálicos como pueblos indoeuropeos o no indoeuropeos: griegos, sabinos, etruscos, latinos, volscos, umbros, samnitas.

2. Explica brevemente cómo se origina la ciudad de Roma de manera histórica, sin tener en cuenta el mito.

3. Define los siguientes términos:

Patricios:

Plebeyos:

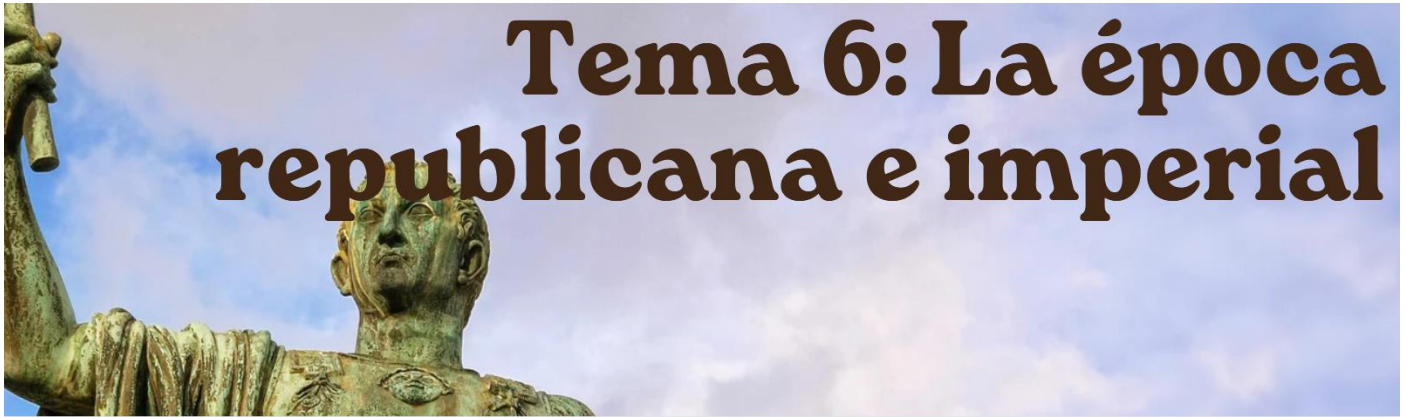
Monarca:

Senado:

4. Tras la fundación de Roma, Rómulo necesitaba mujeres para sus soldados. ¿Qué hizo para conseguirlas se cuenta en otro mito, el del rapto de las sabinas. Busca información de este mito en internet, lee con atención y cuéntalo con tus propias palabras.



El rapto de las sabinas, de Jacques-Louis David



Tema 6: La época republicana e imperial

1. Hacia el imperio más grande de Occidente

Hemos visto en el anterior tema los orígenes humildes de Roma, sus políticas iniciales y su situación geográfica. En el presente tema, veremos el desarrollo de esta civilización, que pasará de ser una pequeña ciudad a marcar el porvenir de todos los pueblos alrededor del Mediterráneo. Empezaremos con la República, sus cambios de gobierno, sus clases sociales y la tensión entre ellas. Pasaremos por las guerras más importantes para la expansión de Roma y acabaremos con la época imperial, época de máxima extensión territorial, que comenzaría el declive de esta civilización hasta su desaparición.

Actividad

Repasemos la política básica de la época monárquica. Describe las funciones del rey y las funciones del Senado durante la Monarquía. Esto nos servirá para compararlo con el sistema de gobierno republicano e imperial en este tema.

2. La República como estado y organización política (509 a.C.-27 a.C.)

Una vez derrocado el último rey, Tarquinio el Soberbio, los ciudadanos romanos se organizaron en otro sistema político distinto, la República, por el cual los políticos, conocidos como magistrados, serían elegidos por el conjunto de los ciudadanos en diversos órganos y comicios. Sin embargo, al igual que en Grecia, el concepto de **ciudadano romano era muy restrictivo**. Solo podían ser varones, mayores de edad que descendieran de ciudadanos romanos. Además, la ciudadanía por mucho tiempo solo perteneció a aquellos habitantes de la ciudad de Roma. A pesar de que Roma se extenderá por Italia a lo largo de estos siglos, solo tendrán plenos derechos de ciudadanía los habitantes de la ciudad de Roma.

De este modo se establecen dos ejes que organizarán a la sociedad romana:

- **Patricios y plebeyos**, una división existente ya en época monárquica que dará más derechos a las familias patricias frente a las plebeyas.
- **Ciudadanos y *socii*** (socios): los ciudadanos solo podían ser habitantes de la ciudad de Roma, mientras que el resto de pobladores del territorio romano se consideraban *socii*, hombres libres sin plenos derechos.

Esto generará unas **tensiones sociales** a lo largo de esta etapa que provocarán revueltas entre patricios y plebeyos y entre ciudadanos y *socii*, que reclaman más derechos frente a los superiores. Poco a poco, a lo largo de los siglos, estas revueltas otorgarán una ampliación de los derechos de plebeyos y *socii*, hasta tal punto que los plebeyos podrán participar cada vez más de manera activa en política y los *socii* de Italia, hacia finales de la República, pasarán a ser considerados ciudadanos de pleno derecho de Roma. Incluso se creó una magistratura específica para velar por los derechos de los plebeyos, el tribuno de la plebe.

Si a esto le añadimos **esclavos, libertos** (que han conseguido su libertad pero no son ciudadanos) y los **extranjeros** como hombres libres no ciudadanos, tenemos un marco completo de la pirámide social de la República.

Por otra parte, los organismos políticos se pueden dividir en tres: **comicios, senado y magistraturas**.

Los **comicios** eran asambleas ciudadanas que tenían capacidad de seleccionar a parte de los magistrados y actuar en ocasiones como tribunales de justicia.

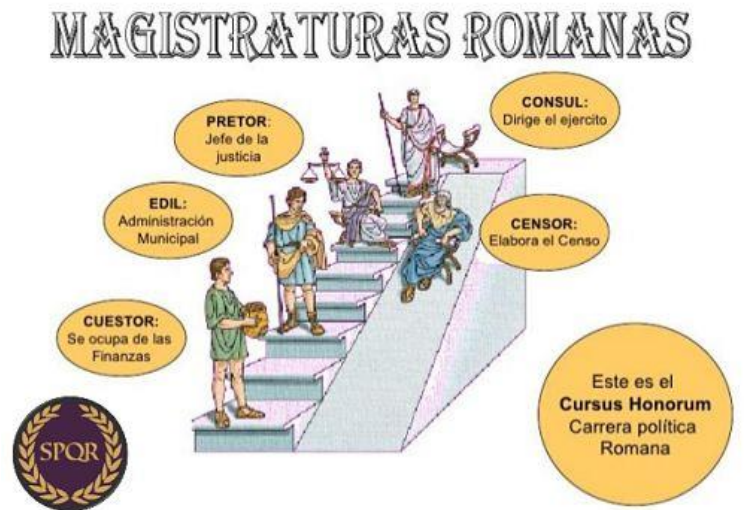
El **senado** pasa a tomar una gran importancia en este periodo. Se convierte en el órgano de gobierno central de la República, una especie de consejo que, junto con los cónsules, tomaría las decisiones más importantes del gobierno.

Los **magistrados** eran distintos cargos políticos con distintas obligaciones. Eran cargos colegiados (que no solo ostentaba uno solo sino que lo ostentaban varios), y que se elegían por votación cada año. Para acceder a estas magistraturas se debía hacer en un orden específico, conocido como el *cursus honorum*. De menos importante a más importante serían estas:

- **Cuestor**, encargado de las finanzas e impuestos.
- **Edil**, que era un encargado municipal
- **Pretor**, magistrado encargado de la justicia
- **Cónsul**, máxima autoridad del estado, que tiene *imperium*, esto es, que comandaba ejércitos y decidía junto con el senado las acciones políticas nacionales e internacionales más importantes.

Además, había otras tres magistraturas paralelas a este *cursus honorum*:

- **Tribuno de la plebe**, que velaba por los derechos de los plebeyos.
- **Censor**, que hacía el censo de los ciudadanos romanos.
- **Dictador**, cargo excepcional que se elegía en sustitución de los dos cónsules para asumir todos los poderes en tiempos de crisis o de guerra. Solo podía ser elegido durante un año.



Actividad

Relaciona las clases sociales, los organismos políticos y las magistraturas de Roma con las clases sociales, organismos y magistraturas ya estudiadas de Atenas y Esparta. Bscá paralelismos entre ambas culturas.

3. La guerra para los romanos



Evolución del soldado romano: monarquía, república, alto imperio y bajo imperio

En un primer momento, la guerra llevada a cabo por los romanos no debía distar mucho de la de los griegos. Durante la **Monarquía** el ejército se basaría en la formación de **falange**, con **escudos circulares y lanzas**, con un ligero apoyo de caballería. Sin embargo, **en época republicana** las tácticas y tecnología militares **cambiarían** de manera drástica hasta llegar a las distintas formaciones y equipamiento que están en el imaginario popular sobre las legiones romanas. Todas estas innovaciones redundaron en el éxito militar de Roma frente a sus rivales, pues generaron suficientes estrategias y tácticas militares como para adaptarse a todo tipo de terrenos y enemigos.

El escudo circular sería sustituido por un **escudo de madera oblongo** (parecido a un rectángulo pero con los bordes redondeados). Este escudo acabaría siendo **rectangular en época imperial**. Se crearía un tipo específico de lanza conocido como ***pilum***, una especie de jabalina con una larga punta de metal acabada en gancho, con el objetivo de trabarse en los escudos de los enemigos e inutilizarlos por el peso. Este ***pilum*** tenía varios tamaños dependiendo de sus funciones, pero lo más habitual era que fuera de unos 2 metros. Se podía arrojar a una distancia de unos 25 metros, para luego cargar con las espadas, conocidas como ***gladius***. Estas espadas eran cortas y anchas y fueron sufriendo modificaciones a lo largo de los siglos. La versión más conocida es la ***gladius hispaniensis***, algo más larga de lo habitual, inspirada en las armas de los celtíberos de la Península Ibérica. A esto habría que sumarle un **casco**, que fue cambiando su aspecto a lo largo de los siglos y una protección de pecho conocida como **lorica**, que podía ser de malla, de tiras de metal o de cuero, dependiendo de las épocas y los cargos.

Había varios tipos de soldados en época republicana, aunque poco a poco se fueron regularizando en un solo tipo de legionario. Podemos dividir las tropas de infantería en cuatro:

- **Hastati:** tropa ligera formada por los soldados más jóvenes, que ocupaban la primera línea de batalla.
- **Principes:** tropas más veteranas que ocupaban la segunda línea de batalla.
- **Triarii:** infantería pesada equipada con grandes escudos y grandes lanzas para hacer frente a caballería y tropa pesada. Se situaban en la tercera línea de batalla.
- **Velites:** tropas ligeras equipadas con escudos redondos y jabalinas, que servían de exploradores y escaramuzadores.



En orden: hastati, velites, principes, triarii

Esto se complementaba con caballería para atacar por los flancos, arqueros para atacar a larga distancia (sobre todo en etapas más tardías) e, incluso, máquinas de guerra como torres de asedio, balistas, catapultas o arietes.

Había varias formaciones usadas por los romanos:

- **Formación de tresbolillo:** es la formación básica del ejército romano. Las tropas se sitúan en escuadrones cuadrados, dejando huecos como en un tablero de ajedrez. Esta formación permitía cambiar fácilmente entre líneas de batalla para adaptarse al tipo de enemigo y situaciones.
- **Formación *testudo* o tortuga:** formación para protegerse de proyectiles enemigos. Las tropas se juntaban y alzaban los escudos, uniéndolos para no dejar huecos, imitando al caparazón de una tortuga.
- **Formación *cuneus* o en cuña:** sobre todo aplicada en la caballería. Los jinetes se colocaban en forma de cuña o flecha para hacer una carga que rompiera la formación enemiga.

Por último, la organización más amplia del ejército es la **legión**, un conjunto de soldados que tenían autonomía propia frente a otras legiones. **En época republicana** había **cuatro legiones**, dos de ellas estaban dirigidas por un cónsul, las otras dos por el otro. Pero la cantidad de legiones se fue ampliando según crecía el territorio conquistado, hasta que en época imperial llegó a haber un máximo de 28 legiones.

Actividad

-Otra pieza clave para el expansionismo militar de Roma fueron los campamentos romanos. Busca información en la biblioteca o en internet de cómo eran estos campamentos romanos. Dibuja el plano de uno, señalando sus partes y explicando sus características principales.

3.1. Las Guerras Púnicas (264-146 a.C.)

El conflicto armado más importante para los romanos fueron estas Guerras Púnicas, tres en total que se desarrollaron contra los **cartagineses**, una cultura del norte de África que rivalizó con Roma para hacerse con el control del Mediterráneo. **Cartago** tenía influencia en las costas africanas del Mediterráneo, en Sicilia y en el Levante de la Península Ibérica (la ciudad de Cartagena originariamente se denominaba Carthago Nova).

La Primera Guerra Púnica se concentró en la isla de **Sicilia**, muy cercana a la Península Itálica. Tras varias batallas, se firma una paz por la que Cartago cede Sicilia a Roma.

La Segunda Guerra Púnica se concentró en **Hispania**, donde el ejército romano intentó eliminar el control cartaginés. De esta guerra destaca el general cartaginés **Aníbal**, que llevó su ejército más allá de los Alpes y asoló los territorios romanos, llegando a las mismas puertas de Roma. Sin embargo, el general romano **Publio Cornelio Escipión el Africano** consiguió expulsar a Aníbal de su región, arrebatándole el control de Hispania y derrotarlo en tierras cartaginesas en la **Batalla de Zama**.

La Tercera Guerra Púnica es animada por el político **Catón el viejo**, con su famosa frase: Cartago debe ser destruida. Así, Roma atacó la propia ciudad de Cartago para eliminar por completo esta cultura, ya muy debilitada tras las anteriores derrotas.

Actividad

Busca dos batallas de la Segunda Guerra Púnica y descríbelas: en qué año se libró, qué generales lideraron los ejércitos, dónde tuvieron lugar, alguna estrategia que sobresaliera, quién fue el ganador...

3.2. Las Guerras Macedónicas (s. III-II a.C.)

Las cuatro Guerras Macedónicas que tienen una extensión similar en el tiempo a las Guerras Púnicas **enfrentaron a romanos y griegos**. Las sucesivas victorias de Roma fueron permitiendo afianzar su control sobre territorio griego hasta acabar controlándolo por completo. Sería la única región conquistada que no sufriría una romanización al uso, ya que la **lengua griega** se mantendría como lengua política, legal y social, dado el aprecio a la cultura griega que tenían los romanos.

4. El final de la República

El **s. I a.C.** Supondrá el final de la etapa republicana debido a distintos eventos que tensionarán su política y acabarán cambiando para siempre el régimen establecido. En resumen, distintas figuras políticas acabarán acumulando poder e influencia, manteniéndose en el gobierno más allá de lo permitido y fijado por el sistema republicano. Esta sucesión de hechos irán deteriorando la República hasta su desaparición. Será la primera vez que sucedan guerras civiles dentro del seno del estado romano y aparecerá el concepto de triunvirato, por el cual tres generales romanos asumirán el poder por año sustituyendo a la figura de los cónsules.

Los eventos más destacables serían:

- **Primera guerra civil** (88-81 a.C.), en la que se enfrentaron los generales romanos **Mario y Sila**, con la victoria de este último.
- **Dictadura de Sila** (82-79 a.C.). Es la primera vez que se usa la figura de dictador con una duración no fijada, superior a un año, que era lo establecido por la República.
- **Primer triunvirato** (60-53 a.C.), compuesto por **Julio César, Pompeyo y Craso**.
- **Segunda guerra civil** (49-45 a.C.), que surgió por desavenencias entre dos miembros del triunvirato, **Julio César y Pompeyo**. Julio César se alzó victorioso.
- **Dictadura de Julio César** (45-44 a.C.). Julio César tomó el cargo de dictador vitalicio, asunto que no fue del agrado de varios senadores que prepararon un complot contra él y lo asesinaron el 15 de marzo del 44 a.C.
- **Segundo triunvirato** (43-31 a.C.), compuesto por **Octavio, Marco Antonio y Lépido**.
- **Guerra entre Octavio y Marco Antonio** (32- 31 a.C.). Fue la última guerra civil, en la que Octavio supo emplear la propaganda para presentar a Marco Antonio como un traidor a la patria que busco apoyo en Egipto, por lo cual

los romanos lo sintieron como una guerra exterior más, en vez de una guerra civil. Octavio se alzaría con la victoria y se acabaría convirtiendo en el primer emperador de Roma, eliminando para siempre la República.

5. Los orígenes del Imperio Romano

Octavio Augusto, como se le conocerá tras su proclamación como nuevo líder, será el primer emperador de Roma. Será especialmente cuidadoso con su presentación como nuevo jefe del estado, pues su propaganda lo presentará como un defensor y protector de la República. Sin embargo, de manera velada, irá acumulando poderes con distintos títulos:

- Se nombrará ***pontifex maximus***, la máxima autoridad religiosa del estado.
- Se nombrará ***princeps***, esto es, primer ciudadano de Roma.
- Adquirirá la **inviolabilidad** de los **tribunos de la plebe**.
- Se nombrará ***imperator***, que en Roma significaba en origen, el que acapara el *imperium*, esto es, la capacidad de gobernar y liderar los ejércitos.

Con Augusto, comienza la primera dinastía de emperadores, la **Dinastía Julio-Claudia** (27 a.C-68 d.C.) compuesta por los siguientes emperadores:

- **Octavio Augusto**
- **Tiberio**
- **Calígula**
- **Claudio**
- **Nerón**

Actividad

-Busca en internet o en la biblioteca de los distintos emperadores de Roma hasta el año 235 d.C. Organízalos cronológicamente y agrúpalos por dinastías, dando el nombre de cada una de ellas.

6. El mito de Eneas (resumen de la *Eneida*)

Virgilio fue uno de los autores más importantes de la cultura romana. En su ***Eneida***, cuenta la historia de **Eneas**, un héroe troyano que sobrevivió a la guerra de Troya y que tras un largo viaje por el Mediterráneo, alcanzaría las costas itálicas. Esta obra fue otra herramienta más de la propaganda de Augusto, ya que en ella se relaciona genealógicamente a este Eneas con el propio Augusto, conectándolo con **Venus** (la madre del héroe) y con el propio **Rómulo**, que según el mito está emparentado con **Eneas**. A su vez, se le liga al padre de Rómulo, **Marte**.

Todavía se me llenan los ojos de lágrimas al recordar los gritos de mi difunta esposa en Troya:

—Eneas, Eneas— me llamaba.

No pude encontrarla entre las llamas de la ciudad. A duras penas conseguí sacar a mi padre auestas y a mi hijo agarrado de la mano. Con el humo de Troya a mis espaldas, comencé un largo viaje por mar, que me llevó a numerosos rincones.

Cuando llegué a costas de Cartago, encontré la paz de lo que podría haber sido un nuevo hogar. La reina Dido nos acogió como la mejor anfitriona. Cupido envenenó su pensamiento, e hizo que aflorara un amor desmesurado hacia mí. Era noble su voluntad y noble su deseo, y fue correspondida, pero mi destino nunca fue quedarme en esas costas. Al poco partí, con la protección de la noche.

Gracias a la Sibila de Cumas, bajé a los infiernos para reencontrarme con mi ya fallecido padre. Allí también encontré a Dido, que se suicidó tras mi partida. Entre las sombras del inframundo, mi padre me mostró las glorias que deparaban mi futuro y el futuro de mi descendencia. Acabé viendo mi siguiente destino, las costas en las que sí debería quedarme: las costas del Lacio.

Allí recibí la hospitalidad del rey Latino y quedé prendado de su hija, Lavinia. Sin embargo, también me granjeé la enemistad de un gran general, Turno. La guerra fue inevitable. Después de muchas luchas, y de muchas jornadas de agotamiento, salí victorioso en combate singular contra Turno. Me gané la mano de Lavinia y fundé una nueva ciudad, Lavinio, en su honor.

Quedó así asegurado el futuro de mi linaje, tal como me mostró mi padre. Mi hijo también fundará una nueva ciudad, Alba Longa, muchos serán los reyes que la gobiernen. Tras generaciones, un descendiente mío fundará otra nueva ciudad, una que será eterna y que liderará un gran imperio. Roma será su nombre.

Actividad

Muchos son los familiares de Eneas que se citan en el texto. Busca sus nombres en internet: el nombre de su primera mujer, el de su padre, el de su hijo...



Eneas llevando a su padre, de Willem Van Mieris Leiden

Actividades de repaso, ampliación y refuerzo

1. Ordena de menos importante a más importante las siguientes magistraturas del *cursus honorum*: cónsul, edil, pretor, cuestor.
2. Define los siguientes términos relacionados con el ejército romano:
Hastati:
Pilum:
Cuneus:
Gladius:
Triarii:
Testudo:
3. Haz una línea de tiempo en la que sitúes, junto con sus fechas, los eventos más importantes de la República estudiados en este tema.
4. Enumera los títulos de Augusto y su significado.
5. Eneas viaja al inframundo, a los reinos de Plutón, y Virgilio ofrece una detallada descripción de este reino en su Eneida. Busca información del inframundo descrito por este autor. Nombra las distintas partes del inframundo, descríbelas y nombra y describe los ríos que lo separan del mundo de los mortales.