

Revista digital del Instituto Ornia - La Bañeza  
Curso 2024-2025

# EMPATÍA





*Fotografía de David Álvarez Arenal*

La revista no se hace responsable de las opiniones ni comentarios expresados por los autores de los artículos que aparecen en ella.

#### **REDACCIÓN Y COORDINACIÓN:**

María Concepción Suárez Riesgo

Leticia Celada Miranda

Carlos Nistal Sánchez- Manrique

Marta Aldea Piera

María José Ávila Ramos

Emilio José Guzón González

María Marticorena Cabezas

#### **MAQUETACIÓN:**

María Concepción Suárez Riesgo

María José Ávila Ramos

María S. Álvarez Geijo

#### **PORTADA Y CONTRAPORTADA:**

Samuel Domínguez Fernández de 3º B

## **CARTA DEL EQUIPO DIRECTIVO**

### **EDITORIAL**

### **EL PODER DE PONERSE EN LOS ZAPATOS DEL OTRO**

#### **LITERATURA**

- MICRORRELATOS
  - MI REFLEJO
  - OTRO DESPERTAR
  - LOS PUEBLOS
- PLAN LECTOR

#### **PSICOLOGÍA**

- EL BULLYING EN NUESTRO CENTRO: UNA REALIDAD SILENCIOSA
- CUESTIONARIO DE PSICOLOGÍA: LA MOTIVACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

#### **SOCIAL**

- CARNAVAL DESDE EL PUNTO DE VISTA DE UNA EXALUMNA
- VIERNES DE CARNAVAL
- 8M: MINI PROYECTOS “MUJER TENÍAS QUE SER”
- MARÍA MONTESSORI: EDUCAR PARA LA VIDA
- ABUSO NO ES AMOR - FUNDACIÓN ANA BELLA

#### **SALUD**

- PRIMEROS AUXILIOS EN EL I.E.S. ORNIA
- LA IMPORTANCIA DE LA SALUD BUCODENTAL
- SEMINARIO DE BIENESTAR EMOCIONAL
- HEMODONACIÓN EN EL PATIO DEL ORNIA
- PLATOS SALUDABLES

#### **EMPRENDIMIENTO**

- AULA DE EMPRENDIMIENTO
- CREA Y COSE TU PROPIO GORRO SANITARIO

#### **SOSTENIBILIDAD**

- HUERTO ESCOLAR – COMPOSTAJE- DECORACIÓN
- INSTRUMENTOS MUSICALES FAVORECIENDO EL ODS 12

#### **VIAJES**

- VIAJE 1º BACHILLER
- VIAJE A DUBLÍN
- PROFESORES VIAJEROS
- CAMPEONATO AUTONÓMICO CYL SKILLS-2025
- VIAJE EN LAS REDES: BIG CHALLENGE

#### **ORNIACOS 2024-2025**

#### **GRADUACIÓN BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS**

## CARTA DEL EQUIPO DIRECTIVO

El Equipo directivo del IES Ornia da la bienvenida no sólo a la Comunidad educativa sino a todo aquel que esté interesado en abrir estas páginas virtuales, donde se da cabida al quehacer diario en nuestro Instituto.

No es tarea fácil gestionar a un equipo multidisciplinar donde deben converger intereses comunes de alumnado, profesorado, familias y personal de administración y servicios, amén de otras instituciones que también colaboran con nosotros.

El curso, como es costumbre, no ha estado exento de sobresaltos de todo tipo, sin embargo, nos encontramos muy satisfechos por la formación integral que nuestros alumnos han recibido, no sólo primando lo estrictamente académico.

También se han acometido pequeñas obras de mejora en las instalaciones, ya que, debido a su obsolescencia en algunos aspectos, obliga a un mantenimiento muy exhaustivo, que en ocasiones nuestro exiguo presupuesto no alcanza a cubrir.

Vaya por delante la ilusión, las ganas y el empeño que desde el Equipo directivo se pone porque todo esté del agrado de la mayoría, nunca de todos, porque es imposible.

**¡Gracias por elegir el IES ORNIA!**



## EDITORIAL

Un año más, abrimos las páginas de esta revista escolar como quien abre una ventana a lo vivido, sentido y aprendido a lo largo del curso. Este número refleja, una vez más, el dinamismo y la riqueza de nuestro centro educativo, donde conviven la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional Sanitaria. Este curso ha estado atravesado por un hilo conductor que ha tejido muchas de nuestras acciones y reflexiones: la empatía. En un mundo que a menudo corre demasiado deprisa, hemos querido parar, escuchar, comprender al otro y cultivar la capacidad de ponerse en su lugar. Porque creemos que solo desde la empatía se puede construir una comunidad educativa más sana, más humana y más justa.

Desde este enfoque han nacido y se han fortalecido proyectos como nuestro huerto escolar, donde además de aprender sobre sostenibilidad y medio ambiente, el alumnado ha trabajado en equipo, respetando ritmos, cuidando y siendo cuidado. También han cobrado especial protagonismo las actividades vinculadas al bienestar emocional y la psicología educativa, que han ayudado a poner nombre a lo que sentimos, a gestionar emociones y a buscar apoyo cuando ha hecho falta.

Hemos abordado con seriedad y compromiso temas como el bullying, promoviendo campañas de sensibilización y espacios de diálogo para que nadie se sienta solo o invisible. A la vez, hemos querido reforzar la motivación, tanto en el aula como en la vida del centro, porque sabemos que un entorno educativo que ilusiona, que reta y que acompaña, es un entorno que transforma.

Este número recoge todo eso y mucho más: experiencias de aula, prácticas sanitarias, proyectos interdisciplinares, expresiones artísticas y miradas jóvenes que nos invitan a seguir creyendo en una educación que va más allá de los contenidos. Una educación que forma profesionales, sí, pero sobre todo personas: responsables, comprometidas y empáticas.

Gracias a todas las personas que han colaborado en esta revista, y muy especialmente al alumnado, auténtico motor de este centro. Que estas páginas sirvan para recordarnos que la mejora colectiva empieza por pequeños gestos de comprensión, escucha y respeto.



## EL PODER DE PONERSE EN LOS ZAPATOS DEL OTRO

En un mundo cada vez más conectado, pero, a la vez, más diverso e individualista, la empatía se entiende como una habilidad fundamental para la convivencia y el entendimiento mutuo. En el ámbito educativo, promover la empatía no solo favorece el desarrollo personal de los alumnos, sino que también fortalece las relaciones interpersonales y mejora el clima escolar. Por ello, es esencial pararse a reflexionar sobre la importancia de la misma.

### ¿Qué es la empatía?

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de comprender sus emociones, pensamientos y perspectivas, incluso cuando no compartimos su experiencia. Pero no se trata solo de reconocer cómo se siente otra persona, sino también de actuar de manera que ese entendimiento nos lleve a dar una respuesta compasiva y respetuosa.

### ¿Para qué sirve la empatía?

En el centro educativo, la empatía nos sirve como puente que conecta a los alumnos entre sí, creando un ambiente de respeto, colaboración, comunicación asertiva y así facilitando la resolución de conflictos. Cuando un alumno se siente comprendido y, a su vez, apoyado, su bienestar emocional tiende a mejorar, así como, su motivación hacia el aprendizaje.

### ¿Cómo puedo aprender a ser empático?

La empatía es una habilidad que se puede llegar a desarrollar practicando, puedes seguir los siguientes consejos:



- Escucha activamente, presta atención a lo que la otra persona dice, mirándole a los ojos, sin interrumpir ni estar pensando en lo que vas a responder.
- Observa el lenguaje no verbal, a veces, los gestos, el tono de voz o la expresión facial dicen más que las palabras.
- Muestra interés con sinceridad, la curiosidad por cómo se siente esa persona puede transmitirle más confianza.
- Evita juzgar, todos enfrentamos a situaciones muy distintas. En lugar de criticar, intenta comprender desde su punto de vista.



**Ser empático** no significa estar de acuerdo con todo ni dejar de lado nuestras propias preocupaciones. **Se trata de reconocer que, detrás de cada persona, hay una historia, emociones y luchas que quizás no conocemos.**

Es un cambio que empieza por uno mismo, con algo muy pequeño: escuchar más, juzgar menos y tender la mano. Ese simple cambio puede transformar nuestras relaciones y nuestro mundo.

**Y tú, ¿tienes este poder?**



# LITERATURA

## CONCURSO DE MICRORRELATOS DE TERROR



Cuando heredé el antiguo espejo de mi abuela me pareció viejo e inofensivo, tenía un marco dorado desgastado y un cristal casi ondulado. Lo puse en el recibidor junto a la puerta, sin imaginar las consecuencias que tendría en mí.

Al principio notaba pequeñas cosas. Mi reflejo se veía diferente, más cansado, con sombras bajo los ojos que tenía al mirarme en cualquier otro espejo. Pensé que era cosa de la iluminación o del polvo acumulado, pero pronto el reflejo comenzó a cambiar inquietantemente. Había un leve desfase entre mis movimientos y los del reflejo, apenas perceptible, como si el “yo” dentro del espejo tuviera pensamientos propios, una vida paralela que simulaba la mía con una perfección siniestra.

Cada vez que pasaba frente a él, sentía una presión en el pecho y una voz en mi mente que me susurraba que me detuviera, que me acercara. Contra mi voluntad, empecé a pasar más tiempo mirándome en él, atrapada en el misterio de mis propios ojos que parecían cada vez más oscuros... más profundos. Notaba cómo mis extremidades se volvían pesadas, como si el espejo estuviera drenando mi energía lentamente, en cada mirada.

Una noche, mientras me observaba hipnotizado, sentí un frío indescriptible. Mis manos aunque aún fuera del cristal parecían verse más delgadas, casi huesudas. La imagen reflejada empezó a sonreír, una sonrisa que yo no hacía, y me di cuenta de que mi reflejo ya no era yo.

Intenté despertarme pero mis pies estaban pegados al suelo, mis músculos, inmóviles. Era como si el cristal me tirara de las entrañas. Mi visión se oscureció mientras mi reflejo se volvía más nítido, más vivo, hasta que comprendí que yo estaba quedándome dentro del espejo, en un vacío gélido y silencioso mientras “el otro” salía al mundo, tomando mi lugar.

(Samuel Domínguez Fernández, 3ºB)

# OTRA DESPERTAR...

Hoy me desperté en un lugar un tanto extraño, estaba todo muy oscuro...

Me sentía rígida, fría y cuando miré mis manos, ese color de piel... estaba con manchas rojas y el resto morado. Mi abdomen estaba hinchado y algo verde pero... ese olor, ese olor a tierra mojada no me agradaba.

Al moverme, mi espacio era tan reducido que empecé a gritar con todas mis fuerzas pidiendo ayuda.

Alguien no muy alejado de mí me susurró:

-Shhh!!! descansa, allí fuera nos pueden oír.



## LOS PUEBLOS

Son más que los atardeceres de julio cuando el sol se acuesta entre los maíces. Más que la noche de San Lorenzo con unas estrellas que protagonizan un cielo sin contaminación lumínica. Más que las mejores fiestas que ha tenido tu primo el de Madrid. Más que la nostalgia de cualquier tiempo pasado que no fue mejor.

Con el paso de los años la remolacha sustituyó al centeno, los ladrillos sustituyeron al barro, y los adobes se llevaron consigo las historias de algún señorito, pero sobre todo de la gente humilde cuyos hijos migraron a zonas industrializadas porque no vieron futuro.

Los que se quedaron también sustituyeron las viejas costumbres por otras nuevas y precisamente gracias a eso, a la capacidad de adaptación que la gente de los pueblos (lejos de ser terca) tuvo, subsistió: haciendo canales para el agua en años de sequía y consiguiendo hacer germinar la semilla en la tierra árida.

Pero se nos olvidaron aquellas hacenderas. Se nos olvidó la melodía de más de una canción y las flores cuidadosamente bordadas en los manteos de domingo. Los quintos organizando las fiestas. El pendón y el eco de una pelota, que bien podría ser



una piedra, al rebotar contra la pared. Se nos olvidó el sabor del tocino después de entresacar. Nos estamos olvidando de los pueblos, de su pasado. De que son más que el sitio de veraneo para los que han heredado una casa (una gran casa en comparación con su piso) de algún familiar. Porque el resto del año también hay gente (tan llena de cultura y tradición como innovadora) que tiene derecho a cubrir sus necesidades básicas: educación y sanidad.

Con el paso de los años los jóvenes serán sustituidos por ancianos, los ancianos serán sustituidos por silencio... o quizás no sea así.

# PLAN LECTOR:

Quizá encuentres libros que te sorprenderán



## ¿CREES QUE LA CENSURA DE LIBROS ES ALGO DEL PASADO?

Encuentra libros prohibidos en distintas épocas

Echa un vistazo a los carteles que te ponemos a continuación



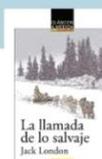
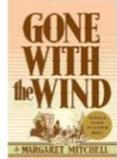
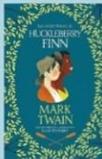
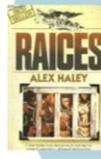
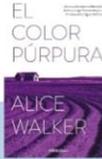
# Atrévete a pensar

## LEER

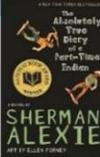
ES LA AUTÉNTICA REVOLUCIÓN

IES ORNIA

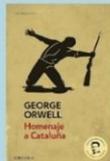
### LIBROS CENSURADOS ACTUALMENTE EN EEUU



### OBRAS CENSURADAS ACTUALMENTE EN EEUU



### LIBROS CENSURADOS EN ESPAÑA EN EL FRANQUISMO



### LIBROS CENSURADOS EN DISTINTOS PAÍSES Y ÉPOCAS

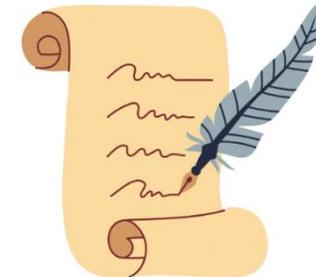


CENSURADO ACTUALMENTE EN EEUU

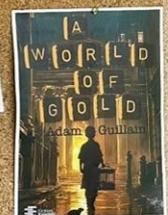
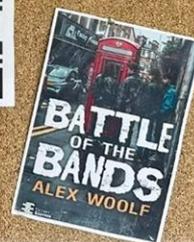
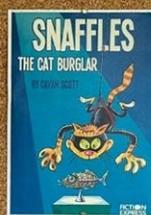
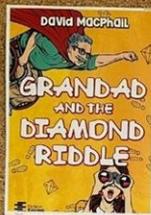
PROHIBIDO EN EMIRATOS ÁRABES



CENSURADO POR LA INQUISICIÓN  
CENSURADO EN ALEMANIA Y R. CHECA DURANTE EL NAZISMO



# BOOKFLIX



# AUTOR DEL MES

## CARLOS RUIZ ZAFÓN



(Barcelona)  
25 de septiembre de 1964-  
(Los Ángeles, California)  
19 de junio de 2020

Fue uno de los autores contemporáneos más celebrados en lengua española.



Fue capaz de conquistar a millones de lectores con sus historias. Se negó a que sus novelas fuesen llevadas al cine, a pesar de ser un apasionado de esta arte. Lo habría considerado «una traición».



# AUTOR DEL MES

## ROALD DAHL

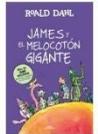


(Llandaff, Reino Unido)  
13 de septiembre de 1916-  
(Oxford, Reino Unido)  
23 de diciembre de 1990

Fue uno de los escritores más importantes de literatura juvenil.



Su obra está dirigida a los jóvenes, pero sin paternalismos. Se ha querido censurar partes que resultan incómodas para los padres, pero a los niños las escenas de terror o con cuestiones que preocupan a sus progenitores no les suponen ningún problema.



Su obra ha sido fantásticamente adaptada al cine con películas llenas de imaginación, color y acción por directores como Tim Burton o Wes Anderson.

# DÍA DE LAS ESCRITORAS



Safo

- 650 a.C. - 580 a.C.
- Escritora
- Griega



### Biografía

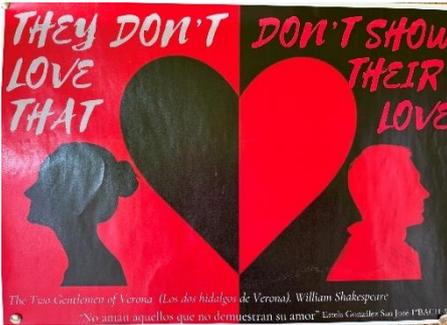
La mayor parte de la información biográfica de la autora son conjeturas hechas a partir de la interpretación de su obra. Vivió en la isla de Lesbos. Fue capaz de vivir la vida que quiso, con gran sacrificio por la moral y las imposiciones sociales de la época, siendo un gran referente de la libertad personal que nos lega la Antigüedad.

### Obra literaria

La mayoría de textos que conservamos son fragmentos, pero su influencia y la trascendencia de su mito ha influido en multitud de escritoras y escritores de la posteridad. Encontró una manera de hablar sobre el amor única hasta el momento, pues para describir el amor que profesaba hacia otras hubo de entender primero a su propio yo. Entre su obra destacamos el Himno a Afrodita, impregnado de creencias religiosas procedentes de Asia Menor.

### Curiosidades:

Los poemas que escribió estaban dedicados a hombres; aunque una lectura atenta demuestra que en realidad sus poemas estaban dedicados a una o varias mujeres, siendo un símbolo del amor entre iguales para épocas posteriores. Fundó en Lesbos una academia para mujeres, aunque con poca afluencia por la presión social que sufrían. La academia estaba consagrada a Afrodita.



The Two Gentlemen of Verona (Los dos hidalgos de Verona). William Shakespeare  
"No amán aquellos que no demuestran su amor" Extra: González Saa | José 'PBC' |

# DÍA DE LAS ESCRITORAS



Mary Shelley

- 30 de agosto de 1797
- Escritora
- Inglesa



### Biografía

Con un inicio familiar complicado, Mary Godwin, después conocida como Mary Shelley al adoptar el nombre de su marido, fue una escritora, editora y ensayista del siglo XIX, célebre sobre todas las cosas que realizó por ser la creadora de un mito del terror universal. Al principio, fue conocida en el mundo de las letras por la labor de edición de la obra de su marido Percy Shelley, pero el mundo le iría paulatinamente dando su merecido puesto como una autora con presencia propia.

### Curiosidades:

La obra de Frankenstein nació inicialmente como una apuesta que hizo la autora junto a su pareja, Percy Shelley, Lord Byron y su médico, John William Polidori durante lo que se denominó "El año sin verano". De puro aburrimiento se retaron por ver quién hacía la novela más aterradora.

Los dos escritores que por aquel momento eran profesionales, Shelley y Byron, escribieron obras menores; mientras que Mary y Polidori destacaron con obras tan importantes para la cultura occidental como son Frankenstein y El vampiro, creando dos mitos del terror que aún mantenemos hoy. Por supuesto, la ganadora fue Mary.

### Obra literaria

Pese a que tuvo dificultades para ser reconocida en su momento, la obra que nos ha legado Mary Shelley sigue siendo una de las más influyentes de la literatura universal. No sólo por haber creado un mito como el monstruo de Frankenstein, sino por haber sido la inventora de lo que más tarde se conocería como el género de la ciencia ficción.

Entre sus obras puede destacarse, más allá de la archiconocida El moderno Prometeo, Mathilda, con una fuerte carga autobiográfica y el retrato del mundo trágico que hubo de vivir la escritora o El último hombre.



# DÍA DE LAS ESCRITORAS



Agatha Christie

- 15 de septiembre de 1890.
- Escritora
- Inglesa



### Biografía

Nació en una familia acomodada y recibió una educación acorde a su clase social. Su vida es un ejemplo de éxito editorial, gozando en vida de una enorme fama internacional. Se casó por amor dos veces, aunque en la primera no resultó demasiado bien, pues su marido le fue infiel. En sus segundas nupcias se casó con un arqueólogo más joven que ella (suadada para aquella época). Fue una aventurera toda su vida, de una inteligencia literaria excepcional. Entre otras cosas, fue la primera mujer en Gran Bretaña en sacar el carnet de conducir.

### Curiosidades:

Su obra, por la excelente estructura narrativa de intriga que posee, ha sido fuertemente adaptada a la televisión y al cine incluso en nuestros días.

En diciembre de 1906 comenzó el país con una extraña desaparición digna de una de sus novelas. Durante once días toda Inglaterra estuvo en vilo, llegando a acusar a su marido de haberla asesinado. Todo un fenómeno nacional que pareció dar vida a una de sus intrincadas historias. Apareció en un balneario con un episodio de amnesia disociativa.

### Obra literaria

Su obra es extensísima, siendo de una influencia capital en nuestras letras modernas. Entre su gran producción podemos destacar obras como El asesinato en el Orient Express o la obra más representada en los teatros ingleses: La ratonera. En sus obras nacieron personajes tan memorables como son Hercule Poirot y Miss Marple.



# AUTORA DEL MES

## VIRGINIA WOOLF

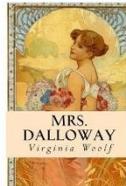


(Kensington, Reino Unido)  
25 de enero de 1882-  
(Sussex Oriental, Reino Unido)  
28 de marzo de 1941

Fue una de las escritoras más destacadas del siglo XX y una pionera en la conquista de la cultura literaria.



En su obra se mezcla la belleza de las palabras con la innovación vanguardista. Si su obra por se ya le valdría un lugar en el podio de la literatura universal, fue, además, pionera en el planteamiento de ideas que impulsarían a muchas autoras posteriores.



Su obra fue redescubierta en los años 70 y conformó una importante base para el movimiento feminista.

# Antonio Machado

## 150 Aniversario

**SOLEDADES**

En estos versos machos, la soledad macho macho ha trascendido de sus versos y se difunde en sus poemas.

En estos poemas se trata conmovedor de expresar sentimientos y sentimientos, sentimientos de amor propio.

Se generalizan al punto que uno, como si fuera un solo ser, se siente en todos los días de su vida.

**Guerra**

De este es un verso que dice la guerra más hermosa que he visto. Es un verso que se dice en el momento de la guerra, cuando el no hay más la guerra, sino la guerra de sí mismo al que quiere, en el fondo, que la guerra se le haga a la guerra.

**RAE**

Fue nombrado miembro de la RAE

**Conoce la Guerra**

**Muerte en Colliure**

1875

1883 Nace en Sevilla el 26 de julio

1899 Se muda a París

1907

Se muda a Sevilla como profesor de francés

1909

Se casa con Leonor

1912

Algunos versos fundidos en el cap y en sus versos, poemas con los poemas de amor, el del de amor algunos, algunos poemas, los poemas.

1919

Se muda a Segovia

1927

1928

1939

Muerte en Colliure

EMPRENDE LAS PRIMERAS TRADUCCIONES

1946 edición de sus obras

# Antonio Machado

## 150 Aniversario

**SOLEDADES**

En estos versos machos, la soledad macho macho ha trascendido de sus versos y se difunde en sus poemas.

En estos poemas se trata conmovedor de expresar sentimientos y sentimientos, sentimientos de amor propio.

Se generalizan al punto que uno, como si fuera un solo ser, se siente en todos los días de su vida.

**Guerra**

De este es un verso que dice la guerra más hermosa que he visto. Es un verso que se dice en el momento de la guerra, cuando el no hay más la guerra, sino la guerra de sí mismo al que quiere, en el fondo, que la guerra se le haga a la guerra.

**RAE**

Fue nombrado miembro de la RAE

**Conoce la Guerra**

**Muerte en Colliure**

1875

1883 Nace en Sevilla el 26 de julio

1899 Se muda a París

1907

Se muda a Sevilla como profesor de francés

1909

Se casa con Leonor

1912

Algunos versos fundidos en el cap y en sus versos, poemas con los poemas de amor, el del de amor algunos, algunos poemas, los poemas.

1919

Se muda a Segovia

1927

1928

1939

Muerte en Colliure

EMPRENDE LAS PRIMERAS TRADUCCIONES

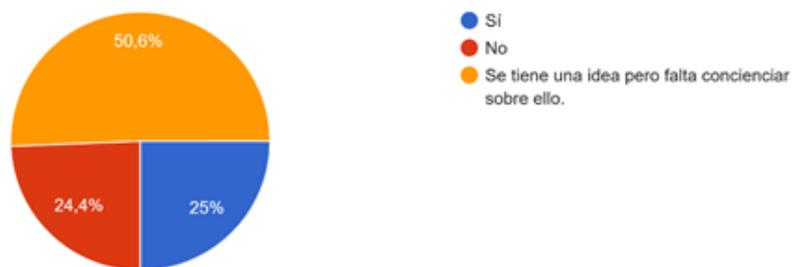
1946 edición de sus obras

## EL BULLYING EN NUESTRO CENTRO: Una realidad silenciosa

### Introducción

El bullying o acoso escolar es un problema que afecta a miles de estudiantes cada año. Aunque muchas veces se manifiesta de forma silenciosa o disfrazada de "bromas", sus consecuencias pueden ser profundas y duraderas. En nuestro instituto, con el objetivo de comprender mejor esta problemática, se llevó a cabo un formulario anónimo dirigido al alumnado de distintos cursos. Los resultados obtenidos revelan tanto las formas de acoso más comunes como las percepciones del entorno escolar y la actuación de profesores, alumnos y familias. A través de este artículo queremos dar visibilidad a esta realidad y promover una cultura de respeto, inclusión y empatía.

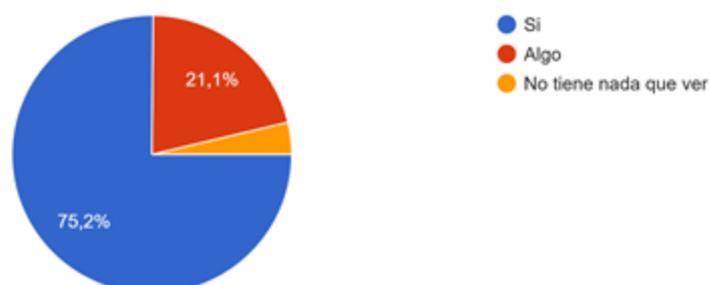
¿Considera que los estudiantes son conscientes de lo que constituye bullying?  
160 respuestas



### Impacto emocional y académico

- Muchos estudiantes reconocen que el bullying afecta negativamente al rendimiento académico y al deseo de acudir a clase.
- Algunos alumnos mencionan que el acoso les ha hecho sentirse solos o poco motivados, y que, en ocasiones, no se atreven a contar lo que les pasa.

¿Crees que el bullying afecta el rendimiento académico estudiantes?  
161 respuestas



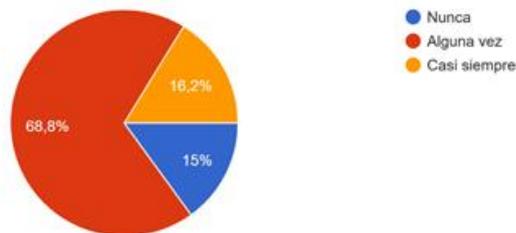
## ¿Qué dicen los datos?

Casi **200 estudiantes** respondieron a la encuesta, desde la ESO hasta Bachillerato y Formación Profesional. Los resultados muestran que el bullying no es un hecho aislado, y que muchos alumnos han vivido situaciones dolorosas, aunque no siempre se denuncian ni se afrontan adecuadamente.

### Formas de acoso más comunes

- **El 75% del alumnado** afirma haber sufrido alguna vez algún tipo de acoso, siendo las formas más frecuentes:
  - **Insultos y apodos hirientes** (verbal)
  - **Exclusión social** (aislamiento del grupo)
  - **Críticas al aspecto físico o forma de vestir**
  - **Acoso físico y peleas**, aunque en menor medida
- **El 60% ha sido testigo** de situaciones de bullying, pero no todos actuaron. Muchos dijeron que no supieron qué hacer o que sintieron miedo a represalias.

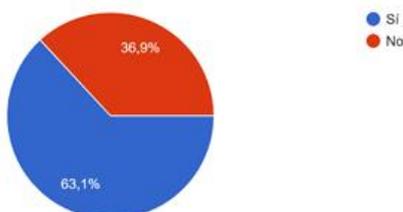
¿Suele haber conflictos entre los alumnos/as?  
160 respuestas



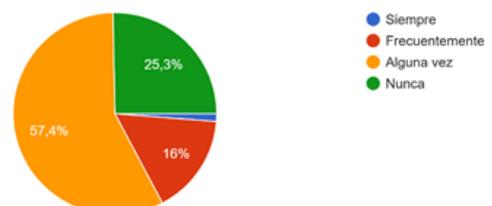
### El papel del profesorado y la escuela

- Una parte del alumnado siente que los profesores no siempre toman en serio los casos, o que incluso en algunas ocasiones han presenciado comentarios despectivos por parte de docentes.
- Varios encuestados afirman que algunos profesores tratan diferente a ciertos alumnos o que hacen “bromas” que avergüenzan a estudiantes frente a sus compañeros.

¿Has visto a algún compañero ser maltratado o humillado por un profesor?  
160 respuestas



¿Alguna vez un profesor o profesora te ha tratado de manera injusta o con comentarios despectivos?  
162 respuestas



### ¿Funcionan las medidas del centro?

Uno de los aspectos más reveladores del formulario fue la opinión del alumnado sobre cómo se gestiona el bullying en el centro. Las respuestas muestran una división de opiniones y, en muchos casos, una sensación de falta de eficacia por parte del centro.

La mayoría del alumnado considera que, aunque el centro cuenta con medidas contra el bullying, estas no se aplican de forma constante ni efectiva. Se percibe falta de atención y seguimiento por parte del profesorado, así como una escasa implicación real en los protocolos. Además, las charlas y talleres se ven poco útiles o mal aprovechados, y se critica la ausencia de consecuencias claras para quienes acosan, lo que permite que el problema continúe sin resolverse.

Sin embargo, no todo fue negativo. Algunos reconocieron que hay profesores comprometidos, que promueven el respeto y establecen normas claras de convivencia en sus aulas. Y varios encuestados valoraron positivamente que se hable del tema, aunque creen que aún falta pasar de la teoría a la acción.

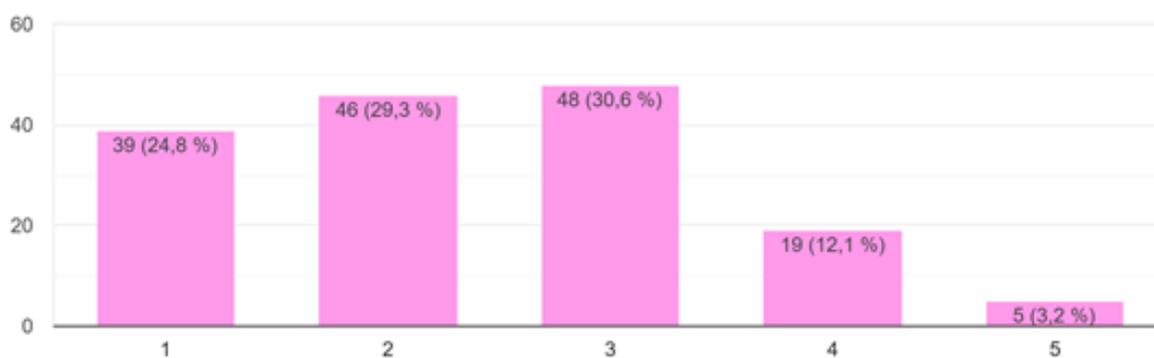
### ¿Qué soluciones proponen los alumnos?

Las respuestas a la pregunta "¿Qué se puede hacer para mejorar la lucha contra el bullying?" fueron muy claras:

- **Más charlas de concienciación**, con testimonios reales.
- **Mayor implicación del profesorado**, prestando atención a las señales y actuando con firmeza.
- **Fomentar el compañerismo** y la empatía desde edades tempranas.
- **Involucrar más a las familias**, para que refuercen desde casa el respeto y los valores.

¿Cree que la escuela tiene suficientes recursos y apoyo para abordar el bullying de manera efectiva?

157 respuestas



(Siendo 1 poco y 5 mucho)

## Conclusión

Los datos hablan por sí solos: el bullying sigue presente en nuestro centro, y aunque existen buenas intenciones y algunas acciones preventivas, aún queda mucho por hacer. Es necesario que el respeto, la empatía y la responsabilidad sean valores fundamentales en las aulas. No basta con castigar al acosador; hay que educar a toda la comunidad educativa para que nadie mire hacia otro lado. El silencio también duele. Actuar es nuestra responsabilidad.

**Invitamos a todos —alumnos, profesores, y familias— a ser parte activa del cambio. Porque erradicar el bullying es tarea de todos.**

## CUESTIONARIO PSICOLOGÍA: La motivación en el ámbito educativo

Los alumnos de segundo de bachillerato de psicología hemos realizado una encuesta en la que tratamos la motivación en el ámbito educativo, relacionada con otro problema social, el bullying, que hoy en día se ve cada vez más, tanto en colegios como en institutos. El principal objetivo ha sido conocer cómo los jóvenes se sienten frente a los estudios, y demás aspectos de la vida académica. A través de esta encuesta, hemos sacado las siguientes conclusiones:

Se debe tener en cuenta que el 55,4% son mujeres y 44,6% son hombres, la media de edad de ambos géneros es de 14 años y se ha realizado en cursos desde segundo de la ESO hasta 1º de bachillerato.

A través de las respuestas tipo test podemos concluir que la mayoría de los adolescentes se esfuerzan en sus estudios únicamente para obtener buenas calificaciones, las cuales se ven muy influenciadas por la presión que puedan ejercer los padres sobre ellos, ya sea por un castigo o una decepción hacia ellos. Esto puede afectar psicológicamente en un largo período de tiempo. Podemos ver que la mayoría de los alumnos consideran que los estudios son más una carga que una oportunidad. Además, aquellos jóvenes que tienen esta mentalidad no tienen una inspiración ni un modelo claro que seguir en un futuro ni en un presente.

Muchos de ellos evitan participar en clase o intervenir por miedo a motivo de burla, pues dichas burlas afectan en su rendimiento escolar. Esto puede ser una señal de



que también tienen miedo de sufrir bullying durante su etapa escolar, por el típico comentario de “empollón”, “sabelotodo”.

En este proyecto incluimos una imagen que representa el sistema educativo en el cual, se sobreentiende que dicho sistema es igual para todos y no se adapta a las necesidades individuales, pues la mayoría de los alumnos han destacado que es así.

En la última pregunta los alumnos pudieron redactar cómo se sentían en relación con su motivación en los estudios y la conclusión fue: desde una perspectiva psicológica, las respuestas reflejan la necesidad de un ambiente educativo que promueva el bienestar emocional y la autoestima de los estudiantes. Muchos mencionan la importancia de que los profesores muestren empatía y se involucren más en las necesidades emocionales y psicológicas de los alumnos, lo que puede mejorar la percepción de apoyo y reducir el estrés académico. La sobrecarga de exámenes y la presión por obtener buenas calificaciones pueden generar ansiedad, lo que afecta negativamente la motivación intrínseca para aprender.

Viendo las respuestas de esta última pregunta, se puede apreciar que el enfoque en métodos de enseñanza más prácticos y dinámicos, como juegos o trabajos grupales, no solo hace las clases más atractivas, sino que también fomenta la colaboración, la creatividad y el aprendizaje activo, factores que están estrechamente relacionados con la motivación y la satisfacción personal.

En general, los estudiantes buscan un sistema educativo que valore sus capacidades individuales, fomente un ambiente de respeto y compasión, y ofrezca oportunidades para un aprendizaje más relevante y significativo.

En conclusión, al realizar la encuesta por las distintas clases hemos podido apreciar que hay numerosos alumnos que están desmotivados, cansados... y que no mostraron apenas interés por realizar la prueba, lo cual, en cierto sentido, también nos aportó información. Se debería dar mayor importancia a las personas que cuentan con problemas o dificultades para aprender y estar al nivel académico de la media de la clase y como eso no sucede, en consecuencia, muchos se encuentran desmotivados.

A continuación, se presenta a modo de ejemplo 3 de las preguntas que conforman dicho cuestionario.

### **MUESTRA DEL CUESTIONARIO.**

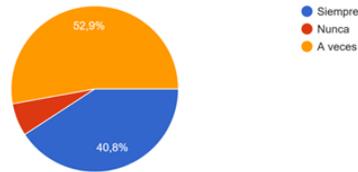
#### **1. Disfruto aprender cosas nuevas incluso si no me las piden.**

- mucho
- poco
- nada

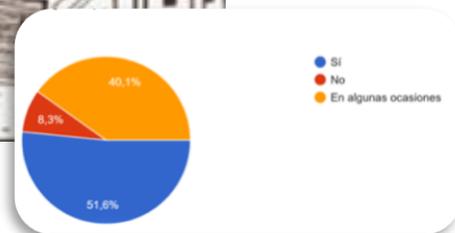
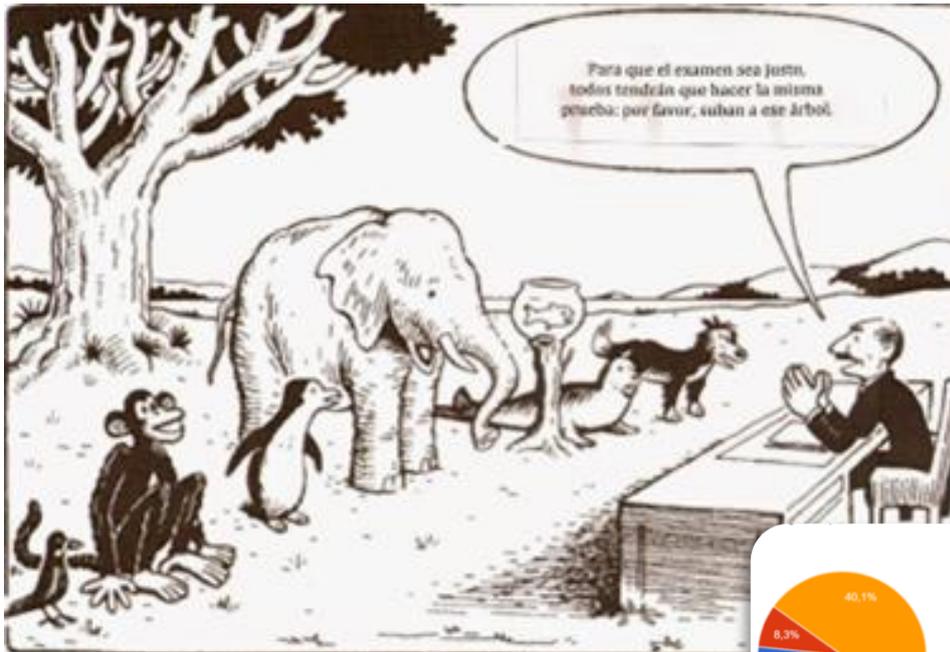
### 8. Me cuesta concentrarme cuando estoy estudiando.

- siempre
- nunca
- **a veces**

157 respuestas

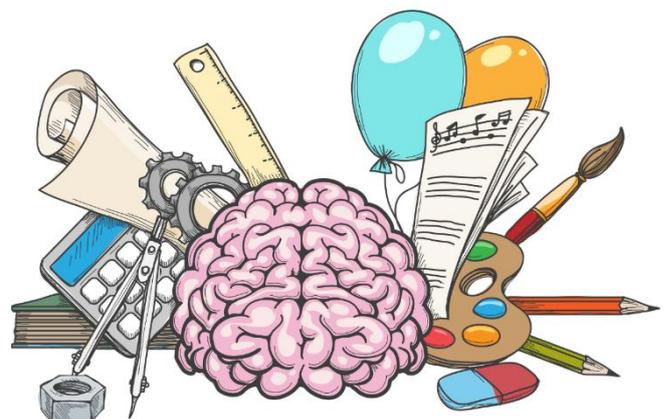


### 19. Crees que esta imagen representa el sistema educativo actual.

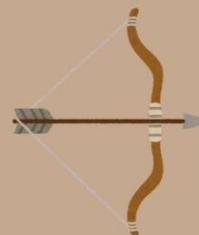


### 30. Di los cambios que crean que sean necesarios para que te sientas más motivado a estudiar y seguir aprendiendo.

Para concluir, observamos que en algunas preguntas de la encuesta los resultados han sido muy igualados, lo que dificulta obtener conclusiones claras. Además, es importante señalar que una parte del alumnado no se tomó la encuesta con la seriedad necesaria. Esta situación nos lleva a hacer una reflexión crítica: en general, notamos una falta de interés y compromiso a la hora de participar en actividades propuestas, lo que afecta negativamente a su desarrollo y aprovechamiento.



# ESTELA SANTOS ROMÁN



*Ex alumna del IES Ornia y recientemente Musa del Carnaval de La Bañeza.*

Realizado por: **BRENDA BRITO FUERTES**



04/03/2025- Desfile del Martes de Carnaval.

La temática de su grupo era de Égolas, una especie de arqueras.

*Estela Santos, ex alumna de nuestro instituto, estudiante de Enfermería en Salamanca, fue nuestra Musa del Carnaval 2025.*

**3. ¿Tuviste algún profesor o profesora que te marcara especialmente?**

*La verdad que a todos les guardo muchísimo cariño, pero en especial a Manuel Mantecón profesor de Lengua, que fue de los primeros profesores del instituto con el que tuve contacto, Araceli Astorgano profesora de biología, por su ternura y sus excelentes explicaciones que todavía recuerdo y a M<sup>a</sup> Eugenia que a parte de profesora de inglés fue mi tutora en un curso tan intenso como es 2º de Bachillerato.*

**4. ¿Qué te hubiera gustado que te dijeran cuando eras estudiante?**

Que equivocarse no es un fracaso, sino parte del proceso y de aprender. A veces sentimos que todo tiene que salir perfecto, pero en realidad los errores también nos hacen crecer y no podemos pensar que solo somos una nota en un expediente.

**1. ¿Qué aprendiste en el instituto que todavía te sirve hoy en día?**

Aprendí sin duda a gestionar el tiempo a la hora de estudiar sobre todo en la etapa de Bachillerato que la carga académica era mucho mayor.

**2. ¿Qué es lo que más destacas de tu estancia en el IES Ornia?**

Sin duda destacaría los vínculos que he hecho, no solo con mis compañeros sino también con los profesores. Al fin y al cabo, son 6 años en el centro llenos de experiencias.

**5. ¿Qué consejo le darías a un estudiante que está cursando 2do de Bachiller?**

Que se apoyen de sus compañeros y profesores y confíen en sus capacidades.

Pero sobre todo que disfruten al máximo esta etapa, que, aunque es muy dura y llena de agobios, la echarán muchísimo de menos, incluso, la recordarán como una de las mejores de su vida.



**6. ¿Cuál fue tu sentimiento cuando te dijeron que serías la Musa del Carnaval de este año?**

Pues la verdad que fue una mezcla de emoción y nervios ya que al estar lejos de casa no sabía cómo iba a poder gestionar todos los preparativos que conlleva, pero por suerte mis padres se preocuparon de todo para que yo me pudiera centrar en la carrera y disfrutar a su vez de este carnaval tan especial.

**7. ¿Qué se siente ser la Musa de un Carnaval tan bonito como el de La Bañeza y cuál es tu sentimiento después de haberlo sido?**

Yo creo que el sentimiento que tenemos todas las musas al recibir el título es orgullo, orgullo por representar una fiesta tan importante para nosotros los bañezanos.

Ahora que ya he vivido mi carnaval como musa tengo un poco de “morriña” sabiendo que ya ha pasado, porque es el carnaval que más esperas y el que más rápido termina.

**8. ¿Qué representa para ti ser Musa, y el Carnaval en general?**

Para mi ser musa representa ser esa figura que mantiene parte de nuestra tradición carnalera viva y por supuesto esa responsabilidad de poder transmitir esa pasión carnalera que nos une a todos los bañezanos.

**9. Si tuvieras qué animar a alguien para que sea la próxima Musa del Carnaval, ¿que le dirías y por qué?**

Le diría que no lo dude, que es una experiencia única y que no se va a arrepentir. Que vivirá el carnaval más bonito y especial de su vida y que será el que nunca olvidará.

**10. ¿Cómo fue el proceso de elegir la temática y el diseño del traje?**

La temática de mi grupo ya estaba elegida cuando me eligieron musa, por tanto, mi traje, fue todo un reto adecuarlo a ella. Sin embargo, yo creo que fue un trabajo muy bien hecho y que dio muy buen resultado, al menos para mí.

## VIERNES DE CARNAVAL

El viernes de carnaval en el IES Ornia es ya un clásico. Alumnos y profesores vienen disfrazados para dar ambiente. Este año el calendario trasladó la fiesta más popular de nuestra ciudad a principios de marzo.

Los estudiantes de 4º Diversificación no quisieron quedarse fuera de la celebración. Aquí tenemos a Iker Fernández y a Emily Salazar.

**¡Hasta el próximo carnaval!**



## 8M: MINI PROYECTOS "MUJER TENÍA QUE SER"

Con motivo del 8 de marzo, desde el departamento de FOL se ha llevado a cabo con el alumnado de los ciclos formativos de TCAE, 1º FAR Y 1º HBD, una serie de mini proyectos para reflexionar sobre los orígenes y relevancia que esta fecha tiene para las mujeres de todo el mundo.

Dentro de estos mini proyectos, el alumnado de estos ciclos se ha enfocado en una diversidad temática que nos invitan a reflexionar sobre el origen del 8M, la consecución y pérdida de los derechos laborales de las mujeres, la influencia que este movimiento tiene en distintos países, o la evolución de las mujeres en el ámbito sanitario. Por otro lado, también se recoge una interesante entrevista a una mujer emprendedora. Os animamos a que veáis las presentaciones en los enlaces.

### Farmacia y parafarmacia



[8M.pptx](#)



[origen del 8M 2.pptx](#)

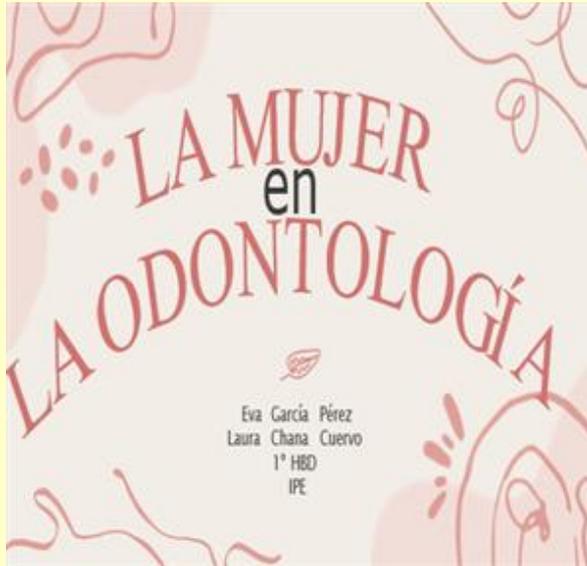


[Presentación Día Internacional de la Mujer.pdf](#)  
[MUJERES.mp4](#)



[UNA HISTORIA SOBRE LAS](#)

## Higiene bucodental



[La mujer en la odontologia .pdf](#)



[Mujeres en afganistan.pdf](#)



[Acoso laboral y violencia en el trabajo - Presentation](#)



[Trabajo FOL .pdf](#)

## Cuidados auxiliares de enfermería



[Presentación. Qué implica ser mujer.pptx](#)



[8M: Día Internacional de la Mujer by Lucía Cardoso Dos Santos on Prezi](#)



[Mini-Proyecto 8M.pptx](#)



[8M.pdf](#)



[MUJERfol.PyC.pptx](#)

## MARÍA MONTESSORI: EDUCAR PARA LA VIDA

María Montessori fue una de las pedagogas más influyentes del siglo XX. Su método revolucionario cambió para siempre la manera de entender la educación infantil. Nacida en Italia en 1870, Montessori fue una de las primeras mujeres en obtener el título de médica en su país. Sin embargo, fue su profundo interés por la infancia lo que marcó su camino: dedicó su vida a observar a los niños, comprender sus necesidades y diseñar un enfoque educativo que respetara su ritmo y personalidad.

### Una educación basada en el respeto

A diferencia del sistema tradicional de su época, que era rígido y centrado en el adulto, el método Montessori pone al niño en el centro del aprendizaje. Según Montessori, cada niño es único y posee un potencial natural que puede florecer si se le proporciona un ambiente preparado y adecuado. Su enfoque busca desarrollar no solo las capacidades cognitivas, sino también las emocionales y sociales.

*“El niño no es un vaso que hay que llenar, sino una fuente que hay que dejar brotar.”*

Montessori creía que la educación debía preparar al niño para la vida, no solo para aprobar exámenes. En sus aulas, los materiales están al alcance de los niños, los tiempos son flexibles y el aprendizaje es autónomo. Así, los niños aprenden a tomar decisiones, a concentrarse, a colaborar y a ser responsables de su propio desarrollo.

*“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.”*

### El rol del adulto

En el método Montessori, el adulto no es un transmisor de conocimientos, sino un guía. El maestro observa, respeta los procesos del niño y ofrece ayuda solo cuando es necesario. Esta actitud fomenta la independencia y la autoestima de los estudiantes.

*“Cualquier ayuda innecesaria es un obstáculo para el desarrollo.”*

### Un legado que sigue vivo

Hoy en día, hay miles de escuelas Montessori en todo el mundo, y muchos de sus principios han sido adoptados por la educación moderna, como la importancia del aprendizaje activo, el respeto al ritmo individual o la preparación del entorno.

Su legado no solo perdura en las aulas, sino también en la idea de que educar no es moldear, sino acompañar a crecer.

*“Sembrad en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón.”*

### ¿Sabías que...?

- María Montessori fue nominada tres veces al Premio Nobel de la Paz.
- El método Montessori se aplica hoy en más de 140 países.
- Algunos personajes famosos, como Jeff Bezos, Gabriel García Márquez o Beyoncé, estudiaron en escuelas Montessori.

### Conclusión

María Montessori no solo cambió la forma de enseñar, sino también la manera de ver a los niños: no como adultos incompletos, sino como seres plenos, capaces y dignos de respeto. Su pensamiento sigue invitándonos, aún hoy, a construir una educación más humana, libre y consciente.



## NO ES AMOR - FUNDACIÓN ANA BELLA

### TALLER DE FORMACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ADOLESCENTES

<https://www.fundacionanabella.org/>

“**ABUSO NO ES AMOR**” es el título del Taller al que asistimos con los alumnos de 4ºESO en el mes de enero, impartido por Zaida de la Fundación Ana Bella. Un taller online en el que aprendimos a identificar las señales de alarma en las relaciones y, además, contamos con la experiencia personal de Zaida.



La Fundación Ana Bella imparte talleres a los adolescentes partiendo de **un RETO**:

En España, 1 de cada 3 jóvenes ha estado inmersa en una relación abusiva y no han sabido identificarla. Según el Ministerio de Igualdad 2019 la prevalencia de violencia de género es más elevada en mujeres jóvenes menores de 24 años, sufren en mayor grado sus consecuencias psicológicas y se atreven menos a

denunciar. Según el Barómetro 2021 del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, 1 de cada 5 hombres jóvenes cree que la violencia de género es un invento ideológico en vez de una vulneración de los derechos humanos.

**SOLUCIÓN:** Las investigaciones demuestran que la violencia de género en la pareja presenta señales clave de advertencia que, de detectarse precozmente, nos permitirán identificarla mejor para buscar u ofrecer ayuda. La Fundación Ana Bella forma a jóvenes supervivientes para que actúen como agentes de cambio frente a la violencia de género ofreciendo su testimonio de superación en talleres de prevención de violencia de género. Desde el 2006, han asistido a estos talleres más de 200.000 jóvenes y el identificando que su relación es abusiva o para apoyar a una amiga.

**EL ABUSO NO ES AMOR**

**CÓMO AYUDAR A UNA AMIGA QUE ESTÁ EN UNA RELACIÓN ABUSIVA**

- NO 1** PREGÚNTALE CÓMO ESTÁ Y **ESCUCHALA** SIN JUZGAR.
- NO 2** **ACOMPÁÑALA** PARA QUE NO SE SIENTA SOLA, QUE SEPA QUE TIENE UNA AMIGA/O CON QUIEN PUEDE CONTAR.
- NO 3** PONTE EN SU LUGAR, **COMPRENDE** LA SITUACIÓN QUE ESTÁ VIVIENDO.
- NO 4** **EXPLÍCALLE** CON MUCHA PACIENCIA Y EMPATÍA POR QUÉ CREES QUE SU RELACIÓN ES ABUSIVA.
- NO 5** **INVOLÚCRATE**. BUSCA RECURSOS Y PIDE AYUDA A PERSONAS CUALIFICADAS DEL CENTRO.
- NO 6** **RESPECTA** SUS TIEMPOS Y OFRÉCETE A ACOMPAÑARLA PARA BUSCAR AYUDA EXPERTA.
- NO 7** NO TIRES LA TOALLA Y **SIGUE INSISTIENDO** PARA AYUDARLA, AUNQUE CONTINUE EN LA RELACIÓN ABUSIVA.
- NO 8** **RECUERDÁLE** COMO ERA ANTES DE COMENZAR ESA RELACIÓN, LAS COSAS QUE COMPARTÍAIS Y OS HACÍAN FELICES.
- NO 9** **COMPARTE** TU HISTORIA DE SUPERACIÓN PARA QUE UTILICE TU EJEMPLO EN POSITIVO.
- NO 10** RECUERDÁLE LO MUCHO QUE VALE, LO **VALIENTE** QUE HA SIDO POR ROMPER EL SILENCIO Y **AGRADECELE** QUE HAYA CONFIADO EN TI.

¿Necesitas que te ayudemos? Contáctanos en el 665 54 11 33  
Sigue informándote en nuestras redes: @fundacionanabella @yibbeauty felabsonoesamor

La Fundación Ana Bella además se encarga de apoyar al alumnado que necesite ayuda tras la formación, bien sea porque ha identificado que su relación es abusiva o porque conoce a alguien que necesita apoyo.

### **SOBRE LA FUNDACIÓN ANA BELLA:**



**Ana Bella:** *“Estamos redirigiendo la energía negativa de la violencia hacia una energía positiva de Empatía y Productividad. Las mujeres supervivientes no somos el problema, somos parte de la solución. En nuestro camino de empoderamiento dejamos de ser víctimas para convertirnos en mujeres victoriosas que actuamos como agentes de cambio social.”*

La Fundación Ana Bella trabaja por una sociedad igualitaria y libre de violencia hacia las mujeres. Es una red global de más de 27.000 mujeres supervivientes en 82 países que usan su experiencia para ayudar a otras víctimas. Desde 2006, han apoyado a 44.000 mujeres en España a romper el silencio, empoderarse y recuperar su felicidad.

La fundación colabora con diversos sectores para generar cambios sociales y ha sido reconocida internacionalmente por su impacto. Desde que Ana Bella fue nombrada Emprendedora Social por Ashoka en 2010, su labor ha sido premiada en varios países por promover la igualdad, la innovación social y el empoderamiento femenino.

**Misión:** Construir una sociedad libre de violencia a través de la co-creación.

**Visión:** Transformar a las mujeres supervivientes en líderes y agentes de cambio social.

**Valores:** Empatía, solidaridad, amor, empoderamiento, co-creación y testimonios positivos.



## SALUD

### PRIMEROS AUXILIOS EN EL I.E.S. ORNIA

Desde el Departamento de Sanidad de nuestro centro tratamos de inculcar a nuestros alumnos diferentes conceptos tanto teóricos como prácticos vinculados al ámbito de la Salud. Como pilares fundamentales tenemos: promocionar la salud y prevenir la enfermedad. Estos 2 pilares no solo se transmiten a nuestros alumnos, sino que intentamos que ellos sean vehículos transmisores de dichos conocimientos entre la comunidad educativa y en definitiva en la sociedad.

Entre muchas otras cosas, se estudia el campo de los Primeros Auxilios en los 3 ciclos que aquí se imparten. Para ello existen módulos específicos en los que intentamos que los alumnos sean parte activa de su aprendizaje sometiéndoles a diferentes supuestos prácticos que tienen que resolver. Además, deben impartir talleres específicos en los que se convierten en profesores por un día.

Para realizar todas estas simulaciones el Departamento cuenta con varios maniqués de RCP (tanto de adultos como de lactante), kits de control de hemorragias y desde este curso 24/25, disponemos de un chaleco de entrenamiento de la maniobra Heimlich que permite practicar de forma más realista la forma de resolver una obstrucción por vía aérea por cuerpo extraño (OVACE), que es la 2ª causa de muerte por causas no naturales en nuestro país. Aquí os dejamos 2 infografías elaboradas por los alumnos de 2º del *Ciclo Formativo de Grado Medio de Técnico en Farmacia y Parafarmacia* que esperamos os resulten de interés. Leedlas con interés y dejarnos en comentarios de nuestro Instagram (Ver código QR abajo) la respuesta a las siguientes preguntas:

**¿Sabes dónde está el DESA en nuestro IES?**

**¿Subirías una foto tuya al lado de ese “aparato salva-vidas”?**





## OBSTRUCCION DE LAS VIAS AEREAS POR UN CUERPO EXTRAÑO

PRIMEROS AUXILIOS



### Tos efectiva

Si la persona puede toser le animaremos a que continúe haciéndolo.

### Si el objeto es accesible

Realizaremos "técnica del gancho" para extraerlo.



### Tos no efectiva

Si la persona deja de hablar empezaremos maniobra Heimlich:

### 5 palmadas interescapulares

Secas, hacia abajo y hacia delante.



### 5 compresiones abdominales

Nos colocaremos detrás de la persona  
El puño envuelto con la otra mano a 2 o 3 dedos por encima del ombligo.  
5 compresiones hacia dentro y hacia arriba.

### Si cae inconsciente

Y NO respira--> empezaremos con RCP.



FARMACIA Y PARAFARMACIA



## RCP REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR

1

### DETECCIÓN PRECOZ

- INCONSCIENTE ( No responde estímulos)
- + No RESPIRA
- LLAMA A 112

ABERTURA VÍA AÉREA + VOS (VER OIR SENTIR)



LLAMADA EFECTIVA



2

### RCP PRECOZ

30 Compresiones  
Centro del pecho  
2 Ventilaciones (opcionales)

100-120 cpm

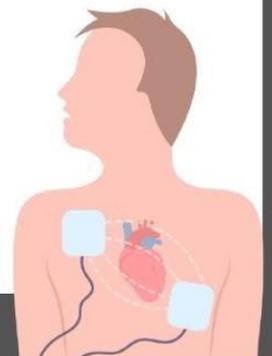
ritmo de "La Macarena"



3

### USO DEL DESA

- Coloca los parches según dibujo
- Sigue instrucciones
- NO toques durante: DESCARGA Y ANÁLISIS



## LA IMPORTANCIA DE LA SALUD BUCODENTAL

¿Sabías que limpiarte bien los dientes te puede ayudar a prevenir enfermedades como la caries, la gingivitis e incluso problemas más graves como la periodontitis? Cuidar tu boca implica también cuidar tu salud general, y es mucho más fácil de lo que parece. En este artículo te explicamos cómo prevenir problemas bucodentales, qué técnicas deberías seguir a diario y cómo detectar si realmente te estás cepillando bien los dientes.

### ¿Por qué es importante la higiene bucodental?

Nuestra boca está expuesta todos los días a un montón de bacterias que, si no se eliminan adecuadamente, se acumulan en las superficies de los dientes formando una película denominada placa bacteriana. Esta placa es la principal causante de las caries, el mal aliento y la inflamación de las encías.

Si no la controlamos a tiempo, puede derivar en enfermedades periodontales que incluso provocan la pérdida de dientes.

Además, una mala higiene bucal puede afectar a la salud general de nuestro cuerpo, provocando problemas en otros órganos vitales como el corazón o los pulmones. Una enfermedad periodontal grave, es una infección provocada por bacterias que pueden pasar al torrente sanguíneo y viajar hasta el corazón provocando una endocarditis. Por eso, es tan importante adquirir unos buenos hábitos de higiene dental diarios.



### Prevención: pequeños gestos que marcan la diferencia

Aquí te dejamos algunos consejos que puedes poner en marcha para mantener tu boca más sana:

- **Cepíllate los dientes al menos dos veces al día**, durante dos minutos, cubriendo todas las superficies dentales. Siempre es mejor esperar una media hora después de la comida para realizar el cepillado, así la saliva puede realizar su acción protectora.
- **Usa el hilo dental** o cepillos interproximales para eliminar restos de alimentos y de placa bacteriana que se quedan entre los dientes y que pueden provocar una caries interproximal. También puedes utilizar un irrigador si te parece más fácil.
- Utiliza una **pasta que contenga flúor** (1450 ppm) para reforzar el esmalte y proteger mejor tus dientes.
- Utiliza un **cepillo eléctrico** si es posible, mejora la eliminación de la placa en toda la superficie dental.
- Cuando acabes de cepillarte, **escupe el exceso de pasta** en vez de enjuagarte, para que los componentes de la pasta hagan su efecto.

- **Evita el consumo excesivo de azúcar** y de alimentos cariogénicos como por ejemplo pan blanco, bollería industrial, refrescos azucarados y carbonatados, frutas secas o deshidratadas.
- **Visita al dentista al menos una vez al año** para realizar revisiones, aunque no te duela nada.

### Técnicas de higiene ¿Lo estás haciendo bien?



Muchas veces pensamos que nos cepillamos de manera adecuada, pero en realidad no siempre lo hacemos de la forma más efectiva. Aquí te dejamos algunas claves para mejorar tu técnica.

No olvides limpiar tu lengua, donde se acumulan muchas bacterias, y cambia tu cepillo de dientes cada 3 meses.

### Tinción de placa bacteriana: descubre lo que no se ve

Aunque te cepilles los dientes, puede que no estés eliminando toda la placa. Para comprobarlo, se puede utilizar un método muy visual y educativo: los reveladores de placa bacteriana.

Estos productos, que se presentan de forma general en pastilla o en gel, tiñen la placa bacteriana que queda en los dientes con colores. En el aula taller de higiene bucodental disponemos de un revelador de placa dicrómico, que tiñe la placa de dos colores diferentes: rosa para la placa nueva y morado para la placa vieja (que lleva más tiempo en la superficie del diente). Así puedes ver en qué zona no te estás cepillando adecuadamente.



Adquirir buenos hábitos de higiene bucodental es una herramienta que te ayudará a mejorar tu salud general. Recuerda que la prevención es la mejor arma para combatir futuras enfermedades y mantener tu boca sana.

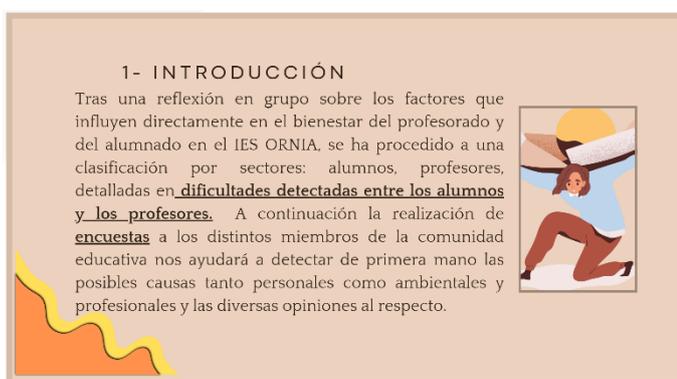
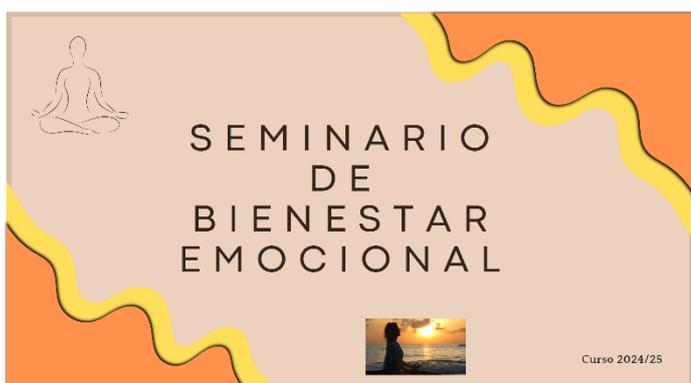
Realizado por: **Marta Aldea Piera.**

# SEMINARIO DE BIENESTAR EMOCIONAL

A lo largo del curso un grupo de profesores ha indagado mediante distintas actuaciones sobre el Bienestar en el instituto Ornia. Para ello se han realizado encuestas a los distintos miembros de la comunidad escolar, se han analizado los resultados, se han hecho propuestas y reflexiones que están recogidas en este CANVA.

Os invitamos a echarles un vistazo y tal vez a colaborar en este objetivo común de mejora del Bien Estar en nuestro instituto ORNIA.

[Enlace al documento completo Bienestar Emocional en el IES ORNIA 2025](#)



## 4- BIENESTAR general

FACTORES QUE INFLUYEN DIRECTAMENTE EN EL BIENESTAR DE LAS PERSONAS:

1. **Actividad física.** Es bueno tener una rutina de deporte semanal.
2. **Alimentación sana.** Mens sana in corpore sano.
3. **Compromiso profesional.** Realizar el trabajo que me motiva y gusta.
4. **Descanso.** A partir de las 23h30 en la cama, la melatonina se activa y se duerme mejor.
5. **Lectura emocional.** Libros de autoayuda que hacen que nos conozcamos mejor.
6. **Relaciones sociales.** Mantener vínculos con amigos es bueno para la salud.
7. **Meditación.** Unos minutos al día de mente en blanco y silencio son muy reconfortantes.
8. **Dimensión espiritual.** No necesariamente dimensión religiosa.
9. **Diversión.** Jugar, dibujar, escribir, practicar actividades que nos divierten y alegran.
10. **Música.** La música arrastra y enriquece el alma. Bailar y cantar alegran los corazones.

## BIENESTAR EMOCIONAL

5 habilidades emocionales especialmente útiles en los momentos de apasionamiento

1. **Date tiempo:** cuando veas que algo dispara una emoción como la ira, no reacciones inmediatamente, respira y retrasa tu respuesta.
2. **Toma nota de lo que sientes:** observa cómo la emoción que te invade se refleja físicamente en el cuerpo: corazón acelerado, tensión en el cuerpo, temblor en la voz...
3. **Ponle palabras:** describe tu estado emocional, intenta llegar a la emoción básica y a su causa. A veces simplemente es miedo lo que nos domina y creemos que es otro sentimiento.
4. **Acepta todas las emociones,** incluso las que consideramos negativas. Nos sirven para detectar nuestros miedos.
5. **Meditar** te ayuda a ganar perspectiva y autoconocimiento.

## 5. PROPUESTAS PARA LA ACCIÓN CONCRETA EN ARAS DEL BIENESTAR DE LA COMUNIDAD ESCOLAR DEL INSTITUTO ORNIA:

- **Alumnos:** -rueda de Plutchik en tutorías para trabajar los distintos matices de las emociones; dinámicas de grupo para fortalecer los vínculos entre las personas. -un banco de mandalas, sopas de letras, sudokus como material de relajación o concentración en guardias o tutorías; -cuidado de plantas en clase para fomentar la responsabilidad.
- **Recreos activos** que fomenten la interacción, la cooperación y la sociabilidad entre todos, alumnos de distintas clases y profesores del centro.
- **Jornadas lúdicas de convivencia** de todos los sectores
- **Talleres de relajación** para profesores/alumnos en grupos reducidos, para fomentar la calma mental y la relajación, el control de los impulsos.
- Redacción de **Decálogos del bienestar** planteados en carteles visualmente llamativos y con las ideas muy claras sobre salud y bienestar para alumnos y profesores-padres-personal laboral

## Decálogo para un Bien Estar

**Piensa que este puede ser un buen día para...**

**Si sonrío, la gente es más agradable**

**GRACIAS y POR FAVOR son palabras mágicas**

**Hay cosas que no puedo cambiar, pero otras sí**

**Cada día es diferente**

**Aprendo de todos los que me rodean**

## Decálogo para un Bien Estar

**Piensa que este puede ser un buen día para...**

**Si soy educad@, la gente es más agradable**

**Esta etapa también pasará**

**Hay cosas que no puedo cambiar, pero las ideas sobre ellas sí**

**Cada día es diferente, no repitas los errores**

**Puedo aprender de todos los que me rodean**

## DECÁLOGO BIENESTAR EMOCIONAL

1. **CONÓCETE**  
Reconoce tus fallos y limitaciones. Pero también se consciente de tus fortalezas y potencialidades.
2. **HABLA DE TI**  
Intenta identificar y expresar tus sentimientos.
3. **REGULA TUS EMOCIONES**  
No te dejes llevar por el momento, canaliza tus emociones.
4. **FIJATE OBJETIVOS**  
Proponte metas realistas y trata de llevarlas a cabo, te hará sentir bien.
5. **QUIÉRETE**  
Valora diariamente tus logros y los aspectos positivos.
6. **RELACIONÁTE**  
No te aisles. Enriquezete con nuevas amistades. Protégete de las personas que crees que son dañinas para ti.
7. **HAZ ACTIVIDADES CON LAS QUE DISFRUTES**  
Haz deporte, escucha música, ayuda a otros.
8. **ESTILO DE VIDA SALUDABLE**  
Cuida la salud física. Haz deporte, aliméntate bien, duerme suficiente y
9. **ACEPTA LOS CAMBIOS DE LA VIDA**  
Rectifica y aprende de tus errores. Sé flexible con los contratiempos
10. **SI TE SUPERA LA SITUACIÓN ¡PIDE AYUDA!**  
Los problemas tienen solución. Acude a la PSC del centro (Dpto. de Orientación)

## 6. CONCLUSIONES

Una parte del bienestar individual pasa por el grupo, el entorno, los compañeros, los jefes, las instituciones y la sociedad en general. Hay cosas que no nos gustan del mundo y tal vez no también nunca.

Con respecto a nuestro instituto, lugar de trabajo y vivencias durante muchas horas al día, hay cosas que pueden cambiar. Un grupo de los miembros de la comunidad ha hablado y hemos sacado las conclusiones pertinentes para mejorar el ambiente de trabajo. Algunas peticiones coinciden: más comunicación e información, una mejor relación entre los distintos miembros de la comunidad, educar en valores, empezando por el respeto al trabajo de todos; recuperar el refuerzo positivo cuando el trabajo es bueno, de alumnos, profesores, personal laboral...

Eso va a ser nuestro punto de partida para empezar a trabajar en aquellos cambios que están a nuestro alcance y que son fáciles de andar dentro de un tiempo. Las propuestas del seminario van dirigidas a mejorar las relaciones entre los miembros de la comunidad, a facilitar una comunicación de calidad, a acercarnos a ese Bien Estar que repercute en todos.

Otra parte de nuestro Bienestar se filtra por nuestra mente, nuestras emociones y sentimientos, pasa por nosotros. Esta parte podemos modificarla, podemos cambiar nuestra percepción de los hechos que nos ocurren, analizarlos y relativizarlos. Pasarios por los filtros de "Bertrán". Este filósofo aplicaba los tres filtros para cortar con aquellos elementos externos que podían alterar su vida:

- 1- ¿Es absolutamente verdad lo que me vas a decir? ¿No lo sabes? ¿Es un chisme infundado?
- 2- ¿Es algo bueno?
- 3- ¿Me va a servir de algo lo que tienes que decirme?

«Si lo que deseas decirme no es cierto, ni bueno e incluso no es útil, ¿para qué querría saberlo?»

Si aprendemos a controlar la negatividad que nos llega y mantenemos abiertos los canales de comunicación para lo realmente importante, la calidad de nuestras relaciones mejorará y se producirán mejoras en nuestras vidas. Así lo esperamos.

## Han participado en este seminario:

Sofía Barrallo  
Pablo Barrio  
Raquel Casado  
Marta Galiana  
María Marticorena  
Marcos Royo

## HEMODONACIÓN EN EL PATIO DEL ORNIA

Desde el curso pasado, en el Departamento de Sanidad hemos querido concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de la Donación de Sangre. Es por esto por lo que, en estrecha colaboración con la “Hermandad de Donantes de Sangre de León”, se han impartido 2 charlas (una por curso) entre los alumnos de: Ciclos Formativos, 2º de Bachillerato y profesores interesados, sobre este acto de altruismo para mayores de 18 años.

Pero no nos hemos querido limitar a informar, sino que hemos conseguido traer a nuestra puerta el autobús de colecta de sangre. Llevamos 3 campañas de hemodonación que han sido un gran éxito, no solo por el número de colectas, sino y sobre todo, por el número de nuevos donantes que se han acercado hasta el autobús. Esto demuestra que somos una sociedad solidaria y que podríamos serlo más si se nos informa adecuadamente y se nos ponen facilidades para colaborar.

Queremos agradecer a todos los que habéis pasado por el patio, los que os habéis informado, aunque finalmente no hayáis podido donar por diferentes motivos y los que nos estáis leyendo y pensando que la donación de sangre es una cosa más a hacer al conseguir la mayoría de edad.

*¡GRACIAS ORNIA!*





## **EXTRAORDINARIA RESPUESTA EN EL ACTO DE DONACIÓN DE SANGRE EN EL INSTITUTO ORNIA DE LA BAÑEZA.**

Los alumnos y profesores del Instituto ORNIA de La Bañeza, dieron ayer una lección de altruismo al acercarse a la Unidad Móvil de Donantes de Sangre ubicada en su propio recinto, donde un equipo médico les atendió. Más de treinta alumnos y profesores se presentaron a donar, de los que la mitad lo hicieron por primera vez.

El presidente de Fundaspe y la Hermandad de Donantes de León, Martín Manceñido, les mostró su agradecimiento y felicitación a todos, resaltando a su directora, Sonia Martínez y a los Profesores Graciela Abril del Departamento de Sanidad y Marcos Royo en el Área de Farmacia y Bachillerato por su especial colaboración, para alcanzar esta ejemplar y exitosa respuesta solidaria, necesaria en todo momento y en especial en esta época, ya prenavideña, de especial necesidad.

Comunicación  
Donantes de León y Fundaspe.



## PLATOS SALUDABLES

Campaña de promoción de los hábitos saludables realizada por alumnos de 3º de la ESO de biología.

Los alumnos trabajaron el tema de la nutrición saludable y, posteriormente, impartieron un taller a sus compañeros de 1º de la ESO.

A continuación se adjuntan las 2 presentaciones que han hecho las alumnas de HBD, una de ellas es sobre la higiene oral y la otra sobre hábitos de comida saludable.

 [video-output-85086E61-6747-4708-8AD9-7C629CAD7129-1.mov](#)

 [Oral hygiene, Patricia, Leticia, Angela.pdf](#)



# EMPRENDIMIENTO

## AULA DEL EMPRENDIMIENTO

Durante el comienzo del curso 2024-2025 se ha puesto en marcha el proyecto de Aula de emprendimiento con el que se ha pretendido fomentar entre el alumnado el espíritu emprendedor, además de incentivar la creatividad y la innovación con el fin de que desarrollaran un proyecto que les permitiera adquirir competencias relacionadas con el emprendimiento y los sectores productivos.

Algunos de los principales objetivos de este proyecto han sido sensibilizar al alumnado de formación profesional del IES Ornia en el emprendimiento general, facilitar instrumentos para la creación de empresas y participar con las empresas de la zona en la creación de un proyecto común.

Con estas premisas se ha pretendido desarrollar competencias emprendedoras en los estudiantes mediante la creación y gestión de dos microempresas dentro de la familia profesional de Sanidad y un proyecto de Design thinking.

Una de las principales tareas que tenía el alumnado para llevar a cabo el proyecto era realizar el **diseño de un cartel** que fuese representativo de las actividades que se iban a llevar a cabo. Se puso en marcha un concurso de carteles en el que los alumnos y alumnas de los ciclos participaron activamente, realizando unos trabajos excepcionales. El cartel seleccionado fue el que mejor integraba los conceptos de salud en el ámbito de los tres ciclos de formación profesional que se ofertan en el centro.



En el **Ciclo de Grado Medio de Farmacia y Parafarmacia** se ha realizado la simulación de venta y promoción de productos farmacéuticos y parafarmaceuticos ecológicos. Para ello se ha colaborado con el Centro de Nuestra Señora del Valle con unas charlas y talleres sobre la creación de estos productos. Los alumnos y alumnas del ciclo quedaron encantados/as con la visita y la realización del taller de elaboración de jabones, donde los usuarios del centro participaron activamente y les enseñaron a nuestros alumnos y alumnas el funcionamiento en el taller.



También se ha colaborado con los profesores del IES Ornia involucrados en el huerto escolar para poder plantar las especies vegetales necesarias para elaborar los productos.

En el **Ciclo de Grado Medio de Cuidados Auxiliares de Enfermería** la actividad que se ha llevado a cabo ha sido la actualización de botiquines del centro educativo empleando la metodología de Design Thinking. El propósito de esta actividad ha sido



desarrollar ideas innovadoras para la organización y distribución de los materiales en los botiquines, que sean accesibles y funcionales para distintos escenarios de emergencia dentro del centro, y prototipar y probar un modelo actualizado de botiquín que incluya todos los elementos esenciales y optimice el acceso a los materiales en situaciones de emergencia.

En el **Ciclo de Grado Superior de Higiene Bucodental** se ha llevado a cabo la promoción de la salud bucodental mediante la creación de una clínica dental ambulatoria. Para ello se ha realizado un importante trabajo de colaboración entre el Centro de Nuestra Señora del Valle y el IES Ornia, organizando unas charlas para los técnicos del centro y así proporcionarles las herramientas necesarias para llevar a cabo la tarea de higiene bucodental en los usuarios de manera satisfactoria. Además, los alumnos de ciclo elaboraron una infografía con pictogramas que entregaron a todos los participantes para facilitar la comprensión de la tarea de la higiene bucodental a los usuarios.

Todo esto no habría sido posible sin la colaboración y el trabajo en equipo de todo el personal docente del Departamento de Sanidad, al cual estoy enormemente agradecida por el compromiso, la dedicación y el cariño que han puesto en este proyecto.

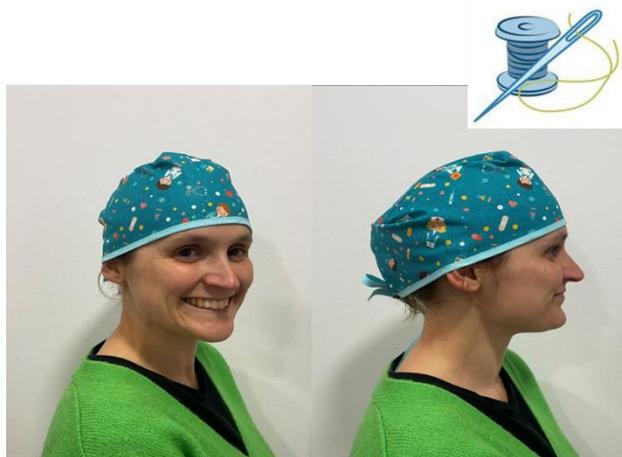


Realizado por: **Marta Aldea Piera.**

## CREA Y COSE TU PROPIO GORRO SANITARIO

En este artículo, te queremos explicar la importancia de llevar gorro en el ámbito profesional de salud y además queremos ayudarte a crear con tus manos y/o tu máquina de costura el tuyo propio.

No te preocupes por la dificultad, es un trabajo bastante sencillo, así que, si eres novat@ en esto, tranquil@!, ve siguiendo poco a poco los pasos que seguro que lo consigues!



### ***¿Por qué debería de llevar gorro en el ámbito profesional sanitario?***

Llevar gorro en el ámbito profesional sanitario es fundamental por varias razones. En primer lugar, los gorros ayudan a mantener un ambiente estéril, ya que evitan que el cabello y las partículas que pueden desprenderse de él contaminen el área de trabajo, especialmente en quirófanos y salas de procedimientos. Esto es crucial para prevenir infecciones y garantizar la seguridad de los pacientes. Además, el uso de gorros contribuye a la identificación del personal, ya que diferentes colores o estilos pueden indicar roles específicos dentro del equipo médico, facilitando la comunicación y la organización en situaciones de alta presión.

Por otro lado, los gorros también ofrecen beneficios prácticos para los profesionales de la salud. Proporcionan comodidad y protección, ya que ayudan a mantener la cabeza fresca en entornos calurosos y pueden proteger el cabello de productos químicos o fluidos biológicos. Asimismo, el uso de gorros puede contribuir a la imagen profesional del personal sanitario, promoviendo un sentido de unidad y profesionalismo dentro del equipo.

En resumen, el uso de gorros no solo es una medida de higiene, sino que también mejora la eficiencia y la cohesión en el entorno sanitario.

### ***Paso a paso la elaboración de tu propio gorro:***

#### Paso 1. Hazte con los materiales necesarios

- Tela. Recoge una tela que te guste, para facilitar la tarea evita telas que sean muy flexibles tipo licra ya que se cosen con bastante dificultad, una tela de algodón sencilla con motivos (dibujos)

***15 cm altura x 1m ancho (da de sobra)***



- Bies. El Bies es un material económico que puedes comprar en cualquier mercería, se utiliza especialmente para embellecer y dar fuerza a los bordes de la tela.



*1 metro y 10 cm*

- Hilo. Te recomiendo un hilo que tenga un color parecido a la tela si quieres que no se vea, o un hilo blanco o negro.
- Alfileres. (10 – 15 unidades)
- Aguja o máquina de coser.

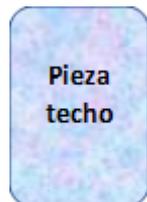
### Paso 2. Consigue el patrón de tu gorro en papel.

El patrón de una prenda o diseño es el dibujo en dos dimensiones que se necesita para la elaboración de cualquier prenda.

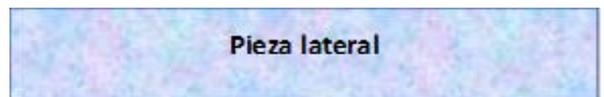
En este artículo te dejamos de fondo el patrón de las piezas.

Solo son necesarias dos piezas:

- Pieza tope/ cabeza; Pieza techo del gorro, se encuentra en la zona de nuestro hueso parietal, se trata de una pieza ovalada, te hemos dejado un par de tamaños grande (línea azul) y medio (línea roja).



- Pieza Lateral: Pieza que recoge y envuelve la cabeza, cubre la zona craneal de los huesos frontal, temporales y occipital.



### Paso 3. Recorta tus piezas en Tela

Recorta tus piezas dejando un margen de costura de 1 cm, está incluido en el patrón.



### Paso 4. Cose el bies a la pieza lateral y sobre sí mismo

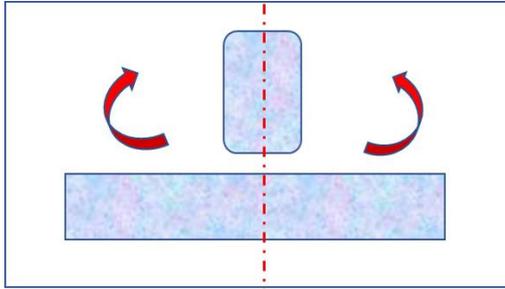
Debes doblar el bies y meter los extremos de la pieza lateral (1), después se cose de principio a final incluyendo coser sobre el propio bies (2).

Deja la misma cantidad de bies por un extremo y por el otro (unos 15 - 20 cm)



Paso 5. Une con alfileres la pieza central a la lateral.

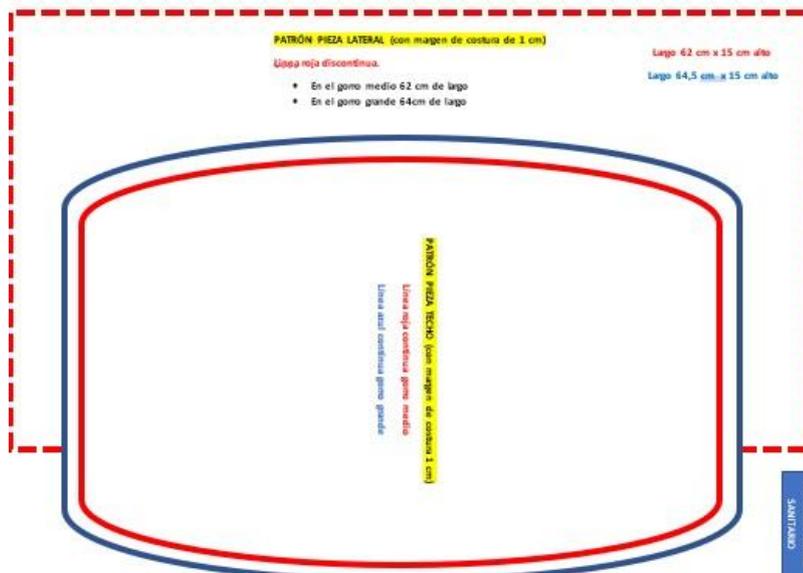
Como se ve en la siguiente imagen debes, unir con alfileres las dos piezas, algo muy importante es que lo hagas buscando el centro de las dos piezas y poniendo la pieza lateral alrededor de la pieza techo, por el lado no visible del gorrito.



Paso 6: Cose la pieza techo a la lateral.

Una vez tengas los alfileres puestos, cose toda la pieza alrededor por la parte no visible de la tela, es decir como si cosieses el futuro gorrito dándole la vuelta. No quites los alfileres ya que si les has colocado de forma vertical como se muestra en el paso 5, la machina no tendrá problema en coserlos por encima.

Una vez cosido todo el contorno, quita los alfileres y da la vuelta tu gorrito. Voila! Ya estaría.



Realizado por: **Emilio Guzón González**



*Dibujo realizado por Daniela Salvador Vieyra – 2°C*

# SOSTENIBILIDAD

## ELABORACIÓN DEL HUERTO Y LA COMPOSTADORA DEL IES ORNIA



Estimado lector;

En este artículo nos gustaría enseñarte un poco sobre el mundo del compostaje, sus beneficios y cómo realizar una compostadora casera para tu huerto o terreno, para ello te enseñaremos algunos conceptos que debes saber cómo son: qué es una compostadora, qué es el compost, la diferencia entre compostaje y pudrición/putrefacción, para finalizar te contaremos el proceso de cómo hemos realizado nuestra compostadora en el IES Ornia de la Bañeza y te enseñaremos cómo utilizarla diferenciando los alimentos que se pueden y los que no se pueden compostar.

Lo primero que debes conocer es que es una compostadora y para qué sirve el compost.

### ¿QUÉ ES UNA COMPOSTADORA?

Un **compostador o compostadora** es un recipiente o depósito con las características adecuadas para realizar la práctica del compostaje, es decir, la transformación de los residuos orgánicos en **compost**, a nivel doméstico.

En el mercado existen numerosos modelos de distintas capacidades y formas. Normalmente están fabricados en plástico, pero también los hay de madera e incluso metálicos, si bien los de plástico son los más recomendables, ya que el plástico no es biodegradable y resiste mejor el paso del tiempo, es por ello que nosotros hemos tomado esta opción.

### ¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE EL COMPOST?

El **compost o la composta** es un producto obtenido a partir de diferentes materiales de origen orgánico, es decir naturales, los cuales son sometidos a un proceso biológico controlado de descomposición denominado **compostaje**. Posee un aspecto terroso, libre de olores y de patógenos (bacterias nocivas), es empleado como sustituto parcial o total de abonos y fertilizantes orgánicos o químicos. El término deriva del latín *compositus* el cual significa «poner junto».

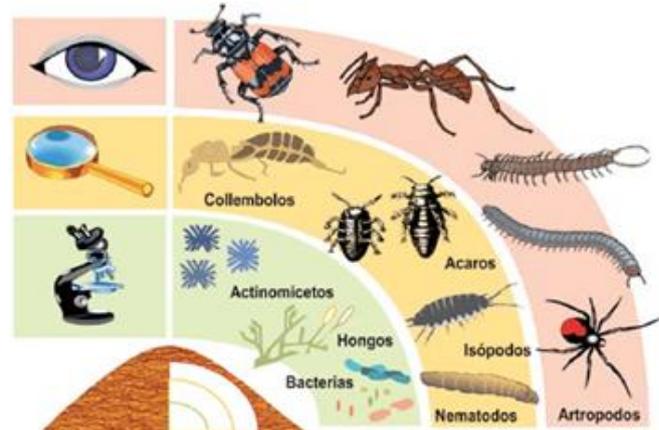
El compost se usa en agricultura regenerativa, en permacultura y en técnicas de cultivo similares que defienden mantener el suelo intacto y protegido con el fin de mantener en buen estado los microorganismos y hongos del suelo. Estos ayudan de forma simbiótica a las plantas sin necesidad de aportar abonos o fertilizantes puesto que la materia orgánica aportada en el proceso de compostaje va nutriendo a los microorganismos y estos van alimentando lentamente a las plantas a lo largo de su ciclo vital.



### ¿QUÉ SERES VIVOS NOS AYUDAN A REALIZAR EL COMPOST?

A simple vista podemos observar las **lombrices de tierra, hormigas, caracoles, babosas, milpiés, cochinillas** de humedad, etc., que consumen y degradan la materia orgánica.

A nivel microscópico, los principales microorganismos incluyen **bacterias** mesófilas como *Escherichia coli* y *Pseudomonas spp.*, que descomponen azúcares y proteínas a bajas temperaturas. Durante la fase termófila, destacan bacterias como *Bacillus subtilis*, *Thermomonospora spp.* y *Clostridium spp.*, que actúan a



temperaturas elevadas, descomponiendo materiales complejos como proteínas, lignina y celulosa. También juegan un rol importante las actinobacterias, como *Streptomyces spp.*, que descomponen celulosa y quitina. Además, **hongos** como *Aspergillus spp.* y *Trichoderma spp.* ayudan a descomponer material vegetal, mientras que **protozoos y nematodos**, como *Acanthamoeba spp.* y *Caenorhabditis elegans*, consumen bacterias y facilitan la liberación de nutrientes, acelerando la mineralización del compost. Todos estos microorganismos colaboran para transformar los residuos orgánicos en compost nutritivo.

### EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA COMPOSTADORA EN NUESTRO INSTITUTO

En primer lugar, el equipo de huerto del IES Ornia buscamos materiales; revisamos algo de información y decidimos que utilizaríamos material plástico para la elaboración de la compostadora, ya que la degradación del material es mucho menor que si usásemos madera, además reciclamos una rueda pinchada, cortándola de forma horizontal para que fuese una tapa.



## ¡La importancia de los agujeros!

Toda compostera debe de tener acceso al aire, para mantener los organismos oxigenados y evitar la pudrición y putrefacción de la materia.

El proceso de compostaje es un proceso aeróbico, es decir, debe tener presencia de oxígeno y, por tanto, ¡debemos hacer agujeros!, es un proceso lento y ordenado y se nutre de restos de plantas y alimentos sin generar malos olores.

La pudrición y la putrefacción, sin embargo, son procesos anaeróbicos, se producen en ausencia de oxígeno, se producen por hongos y bacterias generando malos olores, normalmente involucra gran cantidad de proteínas como restos cárnicos, en el caso de la pudrición genera compuestos tóxicos como el amoníaco o sulfuro de hidrógeno, pero estos procesos no deberían de suceder en nuestra compostadora ya que no utilizaremos ese tipo de alimentos para alimentarla.

Por ello, con un taladro agujeraremos de forma uniforme toda la compostera, respetando siempre los mismos centímetros de separación, aproximadamente 12-15 cm en la misma horizontal, trazando líneas de agujeros con una diferencia de 10 cm de altura entre ellas.

Además, le abrimos una boca o entrada en un lateral para poder descargar el compost, una vez esté generado, para ello utilizamos una caladora.

Para la realización de la tapa, utilizamos un neumático reutilizado, cortándolo de forma horizontal, además utilizamos una tapa de madera, la cual forramos con un plástico duro gracias a grapas de alta fuerza, para evitar que la madera se deteriorase con rapidez, debido a la humedad y el clima.

Las partes de nuestra compostadora son las siguientes:



Este fue el resultado, la compostadora debe estar en contacto con la tierra para que los propios microorganismos y lombrices puedan subir a través de ella, por lo que en su parte inferior tuvimos que hacer otro agujero con la caladora.

Por último, decidimos un lugar de fácil acceso en el patio, pero retirado del paso incesante de balones o juegos de niños. Allí la puedes encontrar.

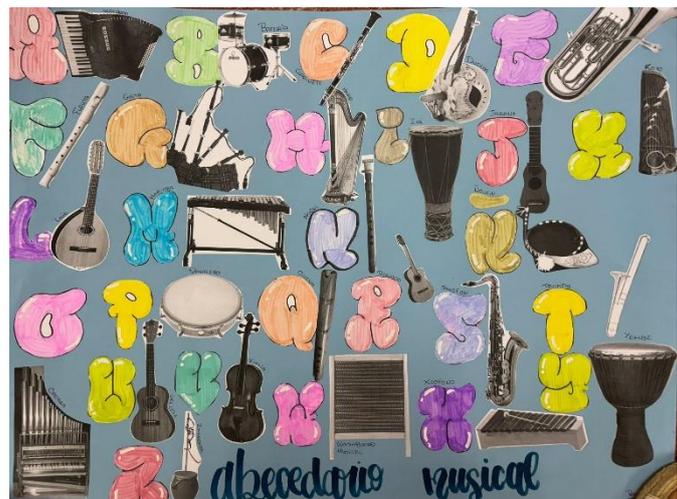
**¡¡Recuerda que no se puede ni se debe compostar todo tipo de alimentos!!**, por eso os recordamos que tipo de alimentos Sí son aptos para compostar y cuales NO:

SI SE COMPOSTA	NO SE COMPOSTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantas del huerto o jardín</li> <li>Ramas trituradas o troceadas</li> <li>Matas y matorrales</li> <li>Plantas medicinales</li> <li>Hojas caídas de árboles y arbustos</li> <li>Pasto cortado</li> <li>Restos de frutas y hortalizas</li> <li>Restos orgánicos de comida en general (no cárnicos)</li> <li>Cáscaras de huevo (trituradas)</li> <li>Restos de infusiones (sin bolsita)</li> <li>Servilletas y pañuelos de papel (no impresos ni coloreados)</li> <li>Restos de vino, vinagre, cerveza o licores</li> <li>Aceites y grasas comestibles (muy esparcidos y en pequeña cantidad)</li> <li>Cáscaras de frutos secos</li> <li>Cenizas (espolvoreadas)</li> <li>Virutas de aserrín (en poca cantidad)</li> <li>Papel y cartón (sin impresión de tintas en colores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pan: Esto incluye cualquier derivado de panadería porque generan hongos.</li> <li>Aceite de cocina: su olor atrae insectos</li> <li>Plantas enfermas: contagia hongos.</li> <li><b>Heces humanas o animales:</b> por las bacterias que puedan tener.</li> <li><b>Productos cárnicos:</b> atraen plagas y generan mal olor.</li> <li><b>Productos lácteos:</b> su olor es atractivo para las plagas.</li> <li>Arroz: es caldo de cultivo de bacterias</li> <li>Malas hierbas: porque son invasoras, como el diente de león o la hiedra.</li> <li>Productos de higiene personal usados</li> </ul>



# INSTRUMENTOS MUSICALES FAVORECIENDO EL ODS 12





abecedario musical

A	acordeon	O	organo
B	Banjo	P	piano
C	clarinete	Q	quena
D	duduk	R	rabab
E	erhu	S	saxofon
F	fagot	T	tambor
G	guitarra	U	ukelele
H	hang	V	violín
I	ija	W	washboard
J	Jarana	X	xilofono
K	koa	Y	yangqin
L	laud	Z	Zampona
M	marimba		
N	naï		



## Abecedario musical

<b>A</b> acordeon	<b>B</b> bongos	<b>C</b> caja	<b>D</b> dulzaina	<b>E</b> erhu	<b>F</b> flauta
<b>G</b> gaita	<b>H</b> harmonium	<b>I</b> ija	<b>J</b> jarana	<b>K</b> koto	<b>L</b> laud
<b>M</b> marimba	<b>N</b> naï	<b>O</b> organo	<b>P</b> piano	<b>Q</b> quena	<b>R</b> rabab
<b>S</b> saxofon	<b>T</b> tambor	<b>U</b> ukelele	<b>V</b> violín	<b>W</b> washboard	<b>X</b> xilofono
<b>Y</b> yangqin	<b>Z</b> zampona				

# VIAJES

## VIAJE 1º DE BACHILLER

1º BACH

2025

# Viaje por centroeuropa



## Budapest

Día 1: Una vez llegamos cruzamos a Buda por uno de los puentes y llegamos al Barrio del Castillo para visitar el Bastión de los Pescadores y la Iglesia de Matías.



## Viena

Día 2: Llegada a Viena y visita al Museo de Historia Natural

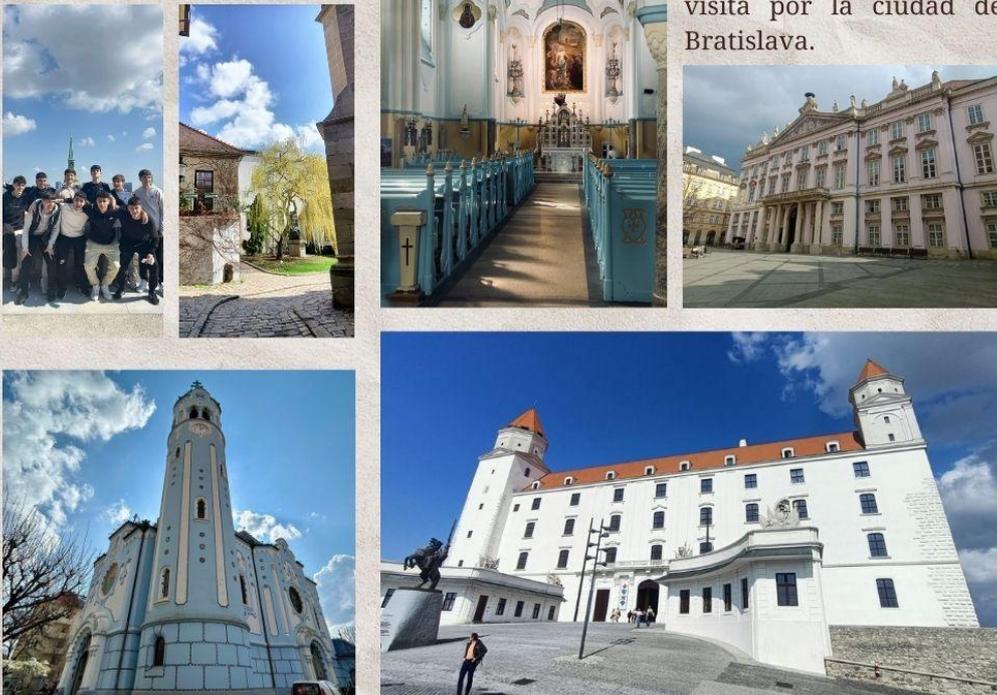


Día 3: Visita de algunos de los monumentos más emblemáticos; el Parlamento, el Ayuntamiento, la Ópera, la Catedral, el Museo de Bellas Artes y el Castillo de Schonbrunn.



## Bratislava

Día 4: Tras llegar al hotel de Praga hicimos una visita por la ciudad de Bratislava.



# Karlovy Vary



Día 5: Una vuelta por la ciudad-balneario Karlovy Vary



# Praga



Día 5: Visita por el barrio judío y al castillo de la ciudad.



Día 6: Visita por la ciudad antes de irnos de vuelta.



## VIAJE A DUBLÍN

Los alumnos del IES Ornia han realizado un viaje de estudios a Dublín con el objetivo de mejorar su nivel de inglés y conocer de cerca la cultura irlandesa. Esta experiencia, organizada por el departamento de idiomas del centro, combinó clases en una academia local con actividades culturales y turísticas por la ciudad.

Durante su estancia, los estudiantes visitaron lugares emblemáticos como el Trinity College, el castillo de Dublín y Temple Bar, además de realizar excursiones a Howth y Kilkenny. El alojamiento con familias locales les permitió practicar el idioma en un entorno real y conocer las costumbres del país de forma directa.

Tanto los alumnos como los profesores valoraron muy positivamente el viaje, destacando la implicación del grupo y el ambiente de convivencia. Una experiencia enriquecedora que refuerza el compromiso del IES Ornia con la formación lingüística y el aprendizaje a través de vivencias internacionales.



## PORFESORES VIAJEROS

Lo titulo así porque es lo que me gusta a mí. Un poco como un viaje largo en el que lo profesional no es tan importante como lo personal. Y por personal se pueden entender muchas cosas así que dejémoslo en un simple cambio.

Desde luego que en la mayoría de estos programas se puede permanecer mucho más tiempo.

Lo que hay que tener en cuenta, y yo lo he comprobado de primera mano, es que casi con toda seguridad el trabajo de profesor en España tiene unas condiciones mucho mejores tanto económicas como profesionales que en cualquier otro país del mundo.

Así que estáis avisados.

Otro tema importante es si marcháis como interinos o con plaza fija. Las opciones son distintas.



Os recapitulo aquí la mayoría de ellas:

- **Listas de interinos en Marruecos, Europa y América.**

Suelen abrirse en febrero. Son solamente para interinos, hay multitud de opciones, con ingles se puede optar a muchas de las del norte de Europa. Sueldo no estoy seguro.

- **Profesores visitantes Estados Unidos-Canadá-Alemania-China.**

Interinos y fijos con cualquier antigüedad. En principio son por más de un año pero pueden ser solamente un curso. Se convocan en diciembre. Sueldo de allí puede variar según muchos factores.

- **Secciones bilingües para el Este de Europa y China.**

Fijos e interinos. Suelen abrirse en marzo. Es tipo las listas de interinos. Incluyen alojamiento y sueldo parecido al país de destino

- **Funcionario en el exterior. Para todo el mundo.**

Solo fijos con tres años de antigüedad. Sistema de oposición. Sueldo mayor pagado por gobierno español. Salen en noviembre.

- **Asesor técnico en el exterior. Para todo el mundo.**

Solo fijos con tres años de antigüedad. Sistema de oposición muy complicado... Sueldo mucho mayor pagado por gobierno español-Estatus de diplomático. Salen en noviembre

- **Estancias profesionales.**

Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Francia, Italia, Irlanda, Malta, Noruega, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, Suecia y Suiza, para docentes que presten sus servicios en centros educativos públicos españoles.

Las estancias profesionales son visitas de estudio y observación en las que un centro europeo acoge al docente español durante un período de dos semanas. Salen mayo-junio.

- **Erasmus.**

Preguntar por Aurora de Inglés que es la que lo lleva en el centro. Son estancias de una semana aproximadamente durante el curso.

Además, la junta ofrece cursos de verano en Inglaterra o Francia mayormente para mejorar idioma. Salen alrededor de marzo y pagan parcialmente alojamiento y clases.

El sindicato ANPE es el más puesto en estos temas.

Espero que os sea de interés.

<http://www.erasmusplus.gob.es/>

Realizado por: **Carlos Nistal.**



## CAMPEONATO AUTÓMICO CyL SKILLS 2025

Cada dos años, se lleva a cabo el Campeonato autonómico *CyLSkills 2025*, para Formación Profesional, en el que alumnos que cursan ciclos formativos de diferentes familias profesionales, compiten durante estas jornadas realizando pruebas prácticas en las que demuestran sus habilidades, luchando por obtener alguna de las tres medallas; oro, plata y bronce. La medalla de oro hace que el ganador o ganadora pasen a la prueba nacional, *Spainskills*, que tendrá lugar en Madrid, durante los primeros meses del 2026.



*Graffiti, diseñado durante la gala inaugural.*

*Spainskills* selecciona a los mejores estudiantes para representar a España en las competiciones internacionales *WorldSkills* y *Euroskills*. Son competiciones que promueven la Formación Profesional, la motivación en los estudiantes y la mejora de la calidad de la educación en España.

Esta edición del campeonato autonómico se ha organizado en la feria de Valladolid entre los días 7 y 11 de abril y, desde el IES Ornia, hemos enviado a nuestra alumna del ciclo, Cuidados Auxiliares de Enfermería, Carolina Pérez Fernández, acompañada por la profesora Sofía Barrallo. La especialidad en la que ha participado Carolina es la número 41. *Atención sociosanitaria*, incluida Servicios.



La gala inaugural, el 7 de abril, contó con la presencia de representantes de la Consejería de Educación y con el deportista David Meca. La charla motivacional que David dio a todo el auditorio, pero en especial a los participantes, fue un gran aliciente y estímulo positivo para comenzar las pruebas con ánimo e ilusión.

*David Meca durante su intervención.*

Ha sido una semana de convivencia, de nervios, de aprendizaje y de compromiso para intentar demostrar lo mejor de cada uno.

Los días 8, 9 y 10, Carolina compitió con interés, ilusión y, siempre, una gran sonrisa en su cara.

La competición fue exigente y el nivel de las 11 participantes era realmente bueno.



*Carolina en el 2º día de Competición.*



El día 11, se entregaron las medallas a las ganadoras. No hubo suerte para nuestra representante, pero la experiencia, las nuevas amistades y lo aprendido durante esta semana no se nos va a olvidar.

*Carolina, a la derecha, con dos medallistas y otra competidora.*

**Gracias a Carolina por su participación y por representarnos.**

**Esperamos seguir participando en nuevas ediciones.**



*Grupo de competidoras y tutoras de Atención sociosanitaria*

## VIAJE EN LAS REDES: BIG CHALLENGE

Cada año, miles de estudiantes de secundaria en España se lanzan a participar en **The Big Challenge**, un concurso nacional pensado para mejorar el nivel de inglés de forma amena y motivadora. En nuestro centro, esta actividad ya se ha convertido en una tradición que mezcla aprendizaje, emoción y ¡muchos premios!

Este concurso está dirigido a alumnos de **1º a 4º de la ESO** que estudian inglés como lengua extranjera. La participación está abierta a todos, excepto a los alumnos anglófonos o nativos, ya que el objetivo es evaluar el progreso dentro del marco escolar español.

La prueba se realiza **en mayo**, tiene una duración de **45 minutos** y consta de **54 preguntas tipo test** relacionadas con el vocabulario, la gramática, la pronunciación y aspectos culturales del mundo anglosajón.

Pero... ¿qué hay de los premios? **¡Todos los alumnos reciben un diploma y un regalo por participar!** Además, hay recompensas especiales para los mejores de cada curso en el centro. ¡Un verdadero orgullo para cualquier estudiante!

**The Big Challenge** no solo es un examen, **es una experiencia**. Los alumnos no solo se enfrentan a una prueba, sino que viven la emoción de participar en un evento nacional, se motivan para mejorar su nivel de inglés.

En este curso escolar, **¡¡VARIOS DE NUESTROS ALUMNOS HAN SIDO GALARDONADOS!!**



# ORNIACOS 2024 - 2025

## 1ºESO - A



Karima El Amraoui, Carla Aparicio Turrado, Cristina Cebada Brasa, Sara Chkarnifa, Ayumi Cordero Martínez, Aleksandra Ferrero Mak, Valeira Ruiz Mascaros, MArio Krasimirov Gruychev, Candela Diez Martínez, Lucía Casadola Cozar, Reyes Casrrascal González, **Nieves (Tutora)**  
Adam Chakir El Amraoui, Noé García González, Bruno Bolaños Vidal, Marín Vasilev Yankov, Íker Fernández Ferrero

## 1ºESO - B



Iker Pastor Castaño, David Fernández Carpio, Teodor Klimentov Vasilev, **Nacho Traseira De Abajo (Tutor)**, Imane Monyr, Gloria García de la Torre, Paula Rodríguez Sanjuán, Carla Ramos Varela, Judith Morán Riesco, Ainhoa Vilariño Mitoi, Alicia García Fernández, Noa Zamora Ferrero

Thomas Vargas Echeverry, Izan Zapatero Santos, Darío Gordón Ditado, Marco Turrado Turrado, Luis Marques Acedo, Mohamed-Amine El Amraoui, Valeria Martínez Villar, Samara Ocampo Carmona, Julia Pérez Llamazares

## 2ºESO - A



David Blanco López, Marcos Rancho Cela, Aarón García Aldonza, Mouhamed Diop Cisse, **Alba Martín Hernández (Tutora)**, Álvaro Pérez Santoveña, Julián Pérez Morla, Estela Antón Fuertes, Aya El Fahim, Karim Massadi

Iván TRapote Barragán, Jaime San Miguel Melchor, Erik Cabañas García, Pelayo Prieto Fernández, Adrián Ramos Carnicero, Celia Alija Valenciano, Sofía Álvarez del Río.

## 2ºESO - B



Paula Cabaleiro Diez, Alberto MAscaroz Benítez, Samuel Martínez López, Rubén Monje Alegre, Sergio Arce Vidal, **Ana Cristina Alves Campos (Tutora)**, Ían Fernández Benavides, David González Martínez, Nicolás Alija Pérez, Aarón Roberto Lira Landaeta

MAría Esteban Vázquez, Inés Bouden Gaspar, Hugo Zapatero Santos, Sergio Cadenas Vilorio, Juan Luengo Fernández, Sara González Hrete, Marta González Miguélez, Noelia Mateos Fernández, Alba Martínez Martínez, Julia Martínez Vidales

## 2ºESO - C



Daniel Diaz Cordera, Hugo Prieto Fernández, Gerard Fernández Brasa, Irene Pozuelo Carrera, Laura Blanco Santos, **Marta Galiana Jiménez (Tutora)**, Paula Fernández Martínez, Carla Fernández Crespo, Lucía Fernández Reboredo, Daniela Salvador Vieyra

Luis Santiago Arteaga González, Sara Santos Sánchez, Laura Sevilla García, Aixa De Blas Castro, Rocío Rodríguez Fernández, Marta Nuñez Santos, Isabella Ocampo Ramírez, Marta Lago Rebordinos, Djouma Diarra

## 3ºESO - A



Víctor Mateos Falagán, Saúl Díez Martínez, Miguel Aláiz Matilla, Martín Ferrero Rojo, Guzmán de la Torre Martínez, Alejandro Morán García, Jorge Casado Alonso, David González Pérez, José Antonio Fernández Gutiérrez, Sergio Pérez de la Fuente, **Helena Argüello Miguélez (Tutora)**

Sofía Fernández Garzo, Airán Lobato Jáñez, Sergio Miguélez Peñín, Irene Fernández Ferrero, Cristina Fuente Alonso, Carla Paz González, Alexia Martín Rubio, Adriana Fernández González, Claudia González Domínguez, Adara Martínez Santos, Fátima Casasola Martínez, Sofía Castrillo Carro, Verónica Charro Gutiérrez, Ainara González Lozano

### **3ºESO – B**



Ismael Boudén Gaspar, Elia Pastor Cuevas, María Pozuelo Blanco, Ayla García Martínez, Jorge Casado Berrocal, Marta Vidales Posada, Celia Mayor Cabello, Carlota Dos Santos Martínez, Lucía Fernández Vecillas, Miguel Alija Valenciano, Íker Fernández Ferrón, Pablo Rodríguez Alonso, Mario Domínguez Villadangos, Raúl Santos Redondo, Yassamine Jamal Tabit, Sheila Martínez Guerra, Abdessamad Anel

Leire García Pérez, África Santos Bolaños, Andrada García Lacatusu, Samuel Domínguez Fernández, **Simón Rabanal Celada (Tutor)**, Martina De Guinea Aragón, Inés Álvarez Simón, Claudia Prieto Prieto, Daniela Fuertes Martínez, Dina Douien el Attafi Chfiri

### **3ºESO - C**



Juan José Muñoz Vásquez, Diego Fernández Herrero, Lucho Rodríguez Fernández, Roberto Ramírez Concepción, Yeray Turienzo Lobato, Pelayo Turrado Pérez, Sofía Santos Bueno, Sofía Sastre Rodríguez, Andrea Vidales Martínez, David Román Bailez, Raquel Rodríguez Casado, Alba Pérez Marqués, Patricia Sanjuan Gallego, **María Mercedes Prieto Carbajo (Tutora)**.

### **3º DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR**



Ismael Barata Simón, Jose Falagán Frade, Sulamita Turrado Jiménez, **María Mercedes Prieto Carbajo (Tutora)**, Alma Mateos Dual, Yasmin Rodríguez Mariano, Amal Ougoujil, Irache Paniagua Vargas, Aarón Garmón García, Marlon Ramírez Díaz, Bilal el Hatifi Zaroual, Adrián Turienzo Ruiz

### **4ºESO - A**



Ízan Muñoz Martínez, Arai Cordero Martínez, **Andrés Martínez Pino (Tutor)**, Álvaro Arce Vidal, Darío Lozano Martínez, Jorge Santos Pérez

Yassen Douieb el Attafi Chfiri, Sergio Pan Fernández, Hugo de la Fuente Alija, Andrea Fernández Garzo, Laura Martínez Cadenas, Aitana Gutiérrez de la Fuente, Jacqueline Barata Suárez, Lucía Díez Fernández, Lara Carracedo Rodríguez, Iqram Mahjoubi Maestre.

#### **4ºESO - B**



Maicol Johan Sinisterra Cabezas, Abel Martínez Mata, Alberto Castrillo Carro, Alejo González González, Noa Fuertes Prieto, Hugo Guardia Suárez, Rodrigo Monje Alegre, **Francisco Criado Fernández (Tutor)**, Nerea Pérez Monje, Sara García Martínez, Daira Cordero Casasola, Monika Krasimirova Grycheva

Héctor Simón Aldonza, Janire Hidalgo Acebes, Javier Martínez Pérez, Julia Domínguez Acebes, Gemma García Quesada, Nayeli Turrado Ramos, Zornitsa Dimitrova Tsoleva, Alba Colmenero Chamorro

#### **4ºESO - C**



Christian Toral Manjón, Carolina Santos Sánchez, María Santos Falagán, Andrés Sánchez Gómez, Adrián Páramo Hermida, Adrián Santos Sánchez, **Saúl Iglesias Prieto (Tutor)**

Eriakny Victoria Lira Landaeta, Sara Valeria Ocampo Carmona, Cristina Ordóñez Fernández, Irene Martínez Martínez, Lauda Vidales Carracedo, Carla Pérez Santos, Uxue Pastor Castaño, Lidia Luengo Justel.

## **4º DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR**



Ízan Alonso Pardo, Íker Fernández Benavides, Joao Pedro Rodrigues Dos Santos, Emily Salazar Ramírez, Naiara San Miguel Melchor, **Carlos Nistal Sánchez-Manrique (Tutor)**, María Cabezas Fernández, Alisa Gilardoni Martínez, Mariana Quezada Castillo, Andrea Amorín Carnicero.

## **1º BACHILLERATO - A**



**Diego Asensio López (Tutor)**, Rubén Santos Parra, Luis Pérez González, Mateo Carrera Martínez, Arancha Melgar Pelayo, Ariadna González Alonso, María Rodríguez Puente, Nerea Villoria Cardoso, Estela González San José, Claudia Vega Sánchez, Alba Luengo Fernández

Marién Baptista Lopes, Carla Casadola Martínez, Emma Alonso Ares, Luis González de Cabo, Edgar Rodríguez Fernández, Óscar García Quiñones, Óscar Fernández del Valle, Javier Rubio Prieto, David Mata Ferrero, Dexter Calvo Prado, Claudia Rodríguez Callejo, Sara López Momparler.

## **1ºBACHILLERATO - B**



Mario García Samprón, Elías Ortega Dios, Alfonso García de la Torre, **Araceli Astorgano Alonso (Tutora)**, Álvaro Monje Cartón, David Cabero López, Kevin Carracedo Páramo, David Fernández Fernández, Adrián Prieto de la Torre, Mauro Fernández Ferrón

Rodrigo Anta Muñoz, Esther García Quiñones, Sofía Pastor Cuevas, Andrea Gónzales Pérez, Irene García Quiñones, Lara del Canto de la Fuente, Rocío Rodríguez Cabello, Óscar Esteban Vázquez, Jordan Osorio Mielgo.

## **2ºBACHILLERATO - A**



Ángel Betolaza Rojo, **Daniel de la Puente García (Tutor)**, Miguel Morán Lorden

Nerea González Miguélez, Yaiza del Río de la Fuente, Aroha Casado Jáñez, Claudia Vilorio Llamazares, Alicia Ramos Carnicero, Jimena Fuertes Lachica, Carla Ortega Dios, Valentina Marcelino Barbosa, Brenda Brito Fuertes.

## **2º BACHILLERATO - B**



**Cristina Rubio González (Tutora)**, Aroa Paz Gonzáles, Lucía González Guerra, Laura Trapote Barragán, Isabel Pozuelo Blanco, Nahia Martínez González, Bárbara Do Vale Rabaca, Claudia Menéndez de Antón, Amanda Antón Fuertes, Christian Fernández Cachafeiro, Chayma Bel Madani el Jaouadi, Mencía Martínez Martínez, Alba Vidales Posada, Sebastián Pérez Carrera, Isaac Lobato Prieto

David Rodríguez Cabello, Antoan Krasimirov Hristov, Lucas Ferrero Santos, Víctor Ares Abajo, Hugo Cabañas Gutiérrez, Alejandro Ordóñez Prieto, Raúl Domínguez Villar, Diego Merino González, Samuel Alija Pérez, César Santiago de la Fuente.

## **1º CURSO DE CFGS EN TÉCNICO DE HIGIENE BUCODENTAL**



**Pablo Barrio González (Tutor)**, Diego García Luengo, Ibtissam Lhouari Zarouali, Leticia Alaiz Suárez, Patricia Alonso Alija, Eva García Pérez, Mariel Palomo Faña, Ana García Cabrera, Mari Cruz Llameras Álvarez, Ángela Irina Manuel Jeremias.

## 2º CUROS DE CFGS EN TÉCNICO DE HIGIENE BUCODENTAL



Laura Mariscal Presa, Ester Maroto De La Torre, Valentina Martín Mantilla, María Antelo Presa, Estela Castaño Martínez, Raquel Domínguez San Román, Paula Rodríguez Fernández, Andrea Egea Pérez, **Marta Aldea Piera (tutora)**.

## 1º CURSO DE CFGM EN FARMACIA Y PARAFARMACIA



Alfonso Jaén Fraga, Leyre García Valbuena, Beatriz Celada Combarros, Diana Catalina Montoya Hoyos, Jessica Martínez Rabanal, Estefanía Rueda González, Carla Arias Losada, Dunia Pérez El Jaquadi, Lorena Ríos García, **María de los Ángeles Fernández Bodega (Tutora)**, Sara Lucía Giraldo Olaya, Alba Pérez González, Camila Margarita Vaca Cueva.

## 1º CURSO DE CFGM EN CUIDADOS AUXILIARES DE ENFERMERÍA



Javier Rodríguez de Godos, Ana Belén García Villán, Jassan David Restrepo Gómez, Ismael Santos Rebaque, Maialen Alonso Goikoechea, Paola Andrea Alzate Tabares, Carolina Pérez Fernández, **Marcos Royo González (Tutor)**, Yasmín Alaguero De Prado, Elisabeth Martínez Mateos, Blanca García Teijeiro, Lucía Cardoso Dos Santos.

## 2º CURSO DE CFGM EN FARMACIA Y PARAFARMACIA



Inmaculad González Vallinas, Patricia Rodríguez González, Adriana Rubio González, Débora Arosa Fernández, **Ana Martínez García (Tutora)**, Salomón Martínez González, Ouahiba Lahded Zerouali, Daniela Aldonza Martínez.

## OFERTA PARCIAL DE CUIDADOS AUXILIARES DE ENFERMERÍA



Mónica Fernández Vieira, Emelda Tapari Troche, María Lourdes García Páramo y Francisco Javier García Páramo, Judit Martínez Benito, María Felisa Liñan Rodríguez, Andrea Urdiales Fidalgo, **Laura García Suárez (Tutora)** y Andrea Gondar Martín.

## CLAUSTRO DE PROFESORES



# GRADUACIÓN BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



2024 - 2025









Sally '15