



**PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
CURSO 2021-2022**



**PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
D.T.O. DE LENGUAS CLÁSICAS**

IES «ORNIA». LA BAÑEZA (LEÓN)

CURSO 2021-2022

0.1. Miembros	5
0.2. Materias y cursos impartidos	5
1. Objetivos generales de la ESO	5
2. Cultura Clásica (2.º ESO)	5
2.1. Objetivos del área en el primer ciclo de la ESO	6
2.2. Secuencia detallada de los contenidos	7
2.3. Metodología didáctica	30
2.4. Actividades complementarias y extraescolares	32
2.5. Criterios de calificación y promoción	33
2.6. Recuperación de materias pendientes	33
2.7. Material didáctico	34
2.8. Fomento de la lectura	35
2.9. Atención a la diversidad	35
2.10. Valoración de la programación didáctica	36
2.11. <i>Addenda</i> : eventuales medidas extraordinarias	39
3. Latín (4.º ESO)	40
3.1. Competencias clave	40
3.2. Perfil competencial de la materia	44
3.3. Secuenciación de la materia	49
3.4. Elementos transversales en el currículo de Latín	49
3.5. Fomento de la lectura	49
3.6. Metodología didáctica	50
3.7. Recursos didácticos	55
3.8. Atención a la diversidad	57
3.9. Actividades complementarias y extraescolares	58
3.10. Criterios de calificación y promoción	59
3.11. Valoración de la programación didáctica	61
3.12. <i>Addenda</i> : eventuales medidas extraordinarias	63
4. Latín I (1.º Bachillerato)	64
4.1. Objetivos de la materia y competencias clave	64
4.2. Metodología didáctica	64
4.3. Distribución de contenidos	65
4.4. Contenidos mínimos para una evaluación positiva	68
4.5. Criterios de calificación	61
4.6. Procedimientos de evaluación	73
4.7. Criterios de calificación	78
4.8. Recuperación de materias pendientes	79
4.9. Fomento de la lectura	80

4.10. Materiales didácticos	81
4.11. Actividades complementarias y extraescolares	82
4.12. Valoración de la programación didáctica	83
4.13. <i>Addenda</i> : eventuales medidas extraordinarias	83
5. Latín II (2.º Bachillerato)	85
5.1. Secuenciación de contenidos	85
5.2. Metodología didáctica	85
5.3. Atención a la diversidad	108
5.4. Materiales didácticos	111
5.5. Instrumentos para la evaluación	112
5.6. Criterios de calificación	113
5.7. Recuperación de materias pendientes	114
5.8. Fomento de la lectura	114
5.9. Actividades complementarias y extraescolares	115
5.10. Valoración de la programación didáctica	115
5.11. <i>Addenda</i> : eventuales medidas extraordinarias	116
6. Griego I (1.º Bachillerato)	117
6.1. Objetivos y competencias de la materia	117
6.2. Metodología didáctica	118
6.3. Distribución temporal de los contenidos	120
6.4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	123
6.5. Instrumentos para la evaluación	128
6.6. Criterios de calificación	134
6.7. Recuperación de materias pendientes	135
6.8. Fomento de la lectura	136
6.9. Materiales didácticos	136
6.10. Actividades complementarias y extraescolares	136
6.11. Valoración de la programación didáctica	137
6.12. <i>Addenda</i> : eventuales medidas extraordinarias	137
7. Griego II (2.º Bachillerato)	139
7.1. Secuenciación de contenidos	140
7.2. Metodología didáctica	146
7.3. Atención a la diversidad	149
7.4. Materiales didácticos	150
7.5. Instrumentos para la evaluación	150
7.6. Criterios de calificación	151
7.7. Recuperación de materias pendientes	153
7.8. Fomento de la lectura	153
7.9. Actividades complementarias y extraescolares	153

7.10. Valoración de la programación didáctica	154
7.11. <i>Addenda</i> : eventuales medidas extraordinarias	154

0.1. MIEMBROS

D. Miguel Ángel Atanasio Peralta (Jefe de Departamento)
D. Andrés Peláez Broncano

0.2. MATERIAS Y CURSOS IMPARTIDOS

CURSO	MATERIA
2.º ESO	CULTURA CLÁSICA
4.º ESO	LATÍN
1.º BACHILLERATO	LATÍN I
1.º BACHILLERATO	GRIEGO I
2.º BACHILLERATO	LATÍN II
2.º BACHILLERATO	GRIEGO II

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) ha de contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir con responsabilidad sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. CULTURA CLÁSICA (2.º ESO)

2.1 Objetivos del área en el primer ciclo de la ESO

1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.
2. Conocer las características más importantes del marco geográfico en el que se desarrollaron las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.
3. Conocer algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus consecuencias e influencia en nuestra historia.
4. Distinguir y situar en un eje cronológico las principales etapas históricas de Grecia y Roma.
5. Conocer con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus rasgos, atributos y ámbitos de influencia.
6. Conocer los mitos y héroes grecolatinos de mayor relevancia.
7. Conocer las características fundamentales del arte griego y romano y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
8. Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español.
9. Conocer las características de los principales sistemas políticos presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.
10. Conocer las características y la evolución de la organización social griega y romana y su pervivencia en la sociedad actual.
11. Identificar y explicar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros.

12. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.
13. Reconocer los diferentes tipos de escritura y distinguirlas entre sí.
14. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.
15. Conocer el origen común de diferentes lenguas.
16. Describir la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico.
17. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.
18. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.
19. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.
20. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.
21. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.
22. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

2.2 Secuencia detallada de los contenidos.

UNIDAD 1			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
BLOQUE 3. MITOLOGÍA	B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	B3-3.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	CL, CD, CEC, AA, IE
BLOQUE 6. LENGUA Y LÉXICO	<p>B6-1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y distinguir unas de otras.</p> <p>B6-2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>B6-3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>B6-4. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>B6-5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <p>B6-6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>B6-1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>B6-2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>B6-3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>B6-4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente.</p> <p>B6-5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>B6-6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>B6-6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>	<p style="text-align: center;">CL, CMCT, CEC, AA</p> <p style="text-align: center;">CL, CMCT, CEC, AA, IE</p> <p style="text-align: center;">CL, CEC, AA</p> <p style="text-align: center;">CL, CMCT, CEC, AA</p> <p style="text-align: center;">CL, CMCT, CEC, AA</p> <p style="text-align: center;">CL, CMCT, CEC, AA</p> <p style="text-align: center;">CL, CMCT, CEC, AA</p> <p style="text-align: center;">CL, CMCT, CEC, AA</p>

BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD	B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.	CL,CD, SC, CEC, AA
	B7-2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	B7-2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.	CL, CD, CEC, AA
	B7-3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	B7-3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país	CL, CSC, CEC
	B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	CL, CD, CEC, AA

UNIDAD 2			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS

BLOQUE 2. HISTORIA	B2-1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	B2-1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.	CL, CEC, AA, CD
-------------------------------	--	--	--------------------

<p>BLOQUE 3. MITOLOGÍA</p>	<p>B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>B3-3.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>B3-2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>B3-2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	<p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p>
<p>BLOQUE 3. RELIGIÓN</p>	<p>B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>B3-3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales</p>	<p>B3-2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa</p> <p>B3-3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>B3-3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p>	<p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA</p>
<p>BLOQUE 4. ARTE</p>	<p>B4-1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p>B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>B4-1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p> <p>B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	<p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CMCT, CD, CEC, CSC, AA, IE</p>

BLOQUE 5. LITERATURA	B5-1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	B5-1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.	CL, CEC, AA
BLOQUE 6. LENGUA Y LÉXICO	B6-6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	CL, CEC, AA

UNIDAD 3			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS

BLOQUE 3. MITOLOGÍA	B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina	B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	CL, CEC, AA
BLOQUE 4. ARTE	B4-1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	CL, CEC, AA CL, CMCT, CD, CEC, CSC, AA, IE
BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA	B5-2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual. B5-3. Conocer la composición de la familia y los roles	B5-2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. B5-3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus	CL, CEC, CSC, AA, IE CL, CEC, AA, IE

	<p>asignados a sus miembros.</p> <p>B5-4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>B5-4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>B5-4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p>	<p>CL, CMCT, CEC, AA</p> <p>CL, CMCT, CEC, AA</p>
BLOQUE 6. LENGUA Y LÉXICO	<p>B6-6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>B6-6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p>	<p>CL, CEC, AA</p>
BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD	<p>B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación</p>	<p>B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>CL, CD, CEC, CSC, AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC, AA</p>

UNIDAD 4			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
BLOQUE 3. MITOLOGÍA	<p>B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia</p> <p>B3-2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	<p>CL, CEC CSC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p>
BLOQUE 4. ARTE	<p>B4-1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p>B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>B4-1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	<p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p>

<p>BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>	<p>B5-2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>B5-3. Conocer la composición de la familia y los roles de sus miembros.</p> <p>B5-4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>B5-2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales</p> <p>B5-3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>B5-4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p>	<p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CMCT, CEC CSC, AA</p>
<p>BLOQUE 6. LENGUA Y LÉXICO</p>	<p>B6-1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y distinguir unas de otras.</p>	<p>B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p>	<p>CL, CEC, AA</p>
<p>BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</p>	<p>B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>B7-3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>B7-3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>CL, CD, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC, CSC, AA, IE</p>

UNIDAD 5			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
BLOQUE 1. GEOGRAFÍA	<p>B1-1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>B1-2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p>	<p>B1-2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</p>	CL, CMCT, CEC AA, IE
BLOQUE 2. HISTORIA	<p>B2-2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p>	<p>B2-2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</p>	CL, CMCT, CEC, AA, IE
BLOQUE 3. MITOLOGÍA	<p>B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>B3-2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	CL, CEC, AA, IE CL, CEC, AA
BLOQUE 4. ARTE	<p>B4-1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p>B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	CL, CEC, AA CL, CEC, CSC, AA

<p>BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>	<p>B5-2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>B5-4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>B5-2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>B5-4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>B5-4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p>	<p>CL CEC, CSC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, CSC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA</p>
<p>BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</p>	<p>B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>B7-3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>B7-3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>CL, CEC, CSC AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CD, CEC AA, IE</p>

UNIDAD 6			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
BLOQUE 1. GEOGRAFÍA	B1-2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	B1-1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.	CL, CEC, AA
BLOQUE 2. HISTORIA	B2-1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones. B2-2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	B2-1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. B2-2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	CL, CD, CEC AA, IE CL, CEC, AA
BLOQUE 3. MITOLOGÍA	B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. B3-2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	CL, CEC, AA, IE CL, CD, CEC, AA
BLOQUE 4. ARTE	B4-1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos	B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada	CL, CEC, AA CL, CD, CEC, AA

	más importantes del patrimonio español.		
BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA	<p>B5-1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>B5-2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p>	<p>B5-1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>B5-2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales</p>	<p>CL, CD, CEC, AA</p> <p>CL, CD, CEC, AA</p>
BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO	B6-6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	CL, CD, CEC, AA
BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD	<p>B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>B7-3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la cultura clásica, utilizando las TICs.</p>	<p>B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>B7-3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura</p>	<p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC AA, IE</p>

UNIDAD 7			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
BLOQUE 2. HISTORIA	B2-1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	B2-1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.	CL, CD, CEC AA, IE
	B2-2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	B2-2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.	CL, CEC, AA
		B2-2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	CL, CEC, AA, IE
		B2-2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores	CL, CEC, AA, IE
BLOQUE 3. MITOLOGÍA	B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	CL, CEC, AA, IE CL, CD, CEC, AA, IE
BLOQUE 4. ARTE	B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del	CL, CEC, AA CL, CD, CEC, AA, IE

		patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	
BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA	<p>B5-1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>B5-2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>B5-4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>B5-1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>B5-2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales</p> <p>B5-4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p>	<p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, CSC AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA, IE</p>
BLOQUE 6. LENGUA Y LÉXICO	B6-6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	<p>CL, CD, CEC AA, IE</p>
BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD	<p>B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>B7-3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en</p>	<p>B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>B7-3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CD, CEC AA, IE</p>

	el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.		
--	---	--	--

UNIDAD 8

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
------------	-------------------------	---------------------------	--------------

BLOQUE 2. HISTORIA	<p>B2-1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</p> <p>B2-2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p>	<p>B2-1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p>B2-2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</p>	<p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC, AA</p>
BLOQUE 3. MITOLOGÍA	<p>B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>B3-2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	<p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC, AA, IE</p>
BLOQUE 4. ARTE	<p>B4-1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p>B4-1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p>B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	<p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA, IE</p>
BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO	<p>B6-6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la</p>	<p>B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p>	<p>CL, CEC, AA, IE</p>

	propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias		
BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD	<p>B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>B7-2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>B7-3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>B7-2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>B7-3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura</p>	<p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC, AA, IE</p>

UNIDAD 9			
CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
BLOQUE 1. GEOGRAFÍA	B1-2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	B1-1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.	CL, CD, CEC, AA
BLOQUE 2. HISTORIA	B2-1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones. B2-2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	B2-2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	CL, CD, CEC, AA
BLOQUE 3. MITOLOGÍA	B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. B3-2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina	CL, CEC CL, CEC AA, IE
BLOQUE 4. ARTE	B4-1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	B4-1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales B4-1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con	CL, CD, CEC AA, IE CL, CD, CEC AA, IE

		<p>ejemplos su influencia en modelos posteriores</p> <p>B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	<p>CL, CD, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC AA, IE</p>
<p>BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>	<p>B5-1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>B5-2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>B5- 3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>B5- 4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>B5-1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>B5-2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales</p> <p>B5- 3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales</p> <p>B5- 4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p>	<p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p>
<p>BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO</p>	<p>B6-6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>B6-6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>B6-6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>	<p>CL, CD, CEC, AA</p> <p>CL, CD, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA</p>

<p>BLOQUE 7. PERSISTENCIA EN LA ACTUALIDAD</p>	<p>B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>B7-3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la persistencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>B7-3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la persistencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC, AA</p>
---	--	--	--

UNIDAD 10			
CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
BLOQUE 1. GEOGRAFÍA	B1-2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	B1-1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica	CL, CD CEC, AA, IE
BLOQUE 2. HISTORIA	B2-1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones. B2-2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma	B2-1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. B2-2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. B2-2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. B2-2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores	CL, CEC, AA, IE CL, CD, CEC, AA, IE
BLOQUE 3. MITOLOGÍA	B3-1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. B3-2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	B3-1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. B3-2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	CL, CEC, AA CL, CEC, AA
BLOQUE 4. ARTE	B4-1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar	B4-1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden	CL, CEC, AA, IE

	<p>manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>B4-2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español</p>	<p>arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p>B4-1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>B4-1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p> <p>B4-2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	<p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA, IE</p>
<p>BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>	<p>B5-2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>B5-4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>B5-2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales</p> <p>B5-4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>B5-4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p>	<p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC, AA, IE</p>
<p>BLOQUE 5. LITERATURA</p>	<p>B5-1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>B5-1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.</p>	<p>CL, CEC, AA</p>
<p>BLOQUE 6. LENGUA Y LÉXICO</p>	<p>B6-6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>B6-6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>B6-6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p>	<p>CL, CD, CEC, AA</p> <p>CL, CEC, AA, IE</p>

		B6-6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	CL, CEC, AA, IE
BLOQUE 7. PERSISTENCIA EN LA ACTUALIDAD	<p>B7-1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>B7-2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>B7-3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>B7-4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>B7-1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>B7-2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos</p> <p>B7-3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>B7-4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CEC, AA IE</p> <p>CL, CEC, AA, IE</p> <p>CL, CD, CEC CSC, AA, IE</p>

Los principios psicopedagógicos generales surgen de las teorías del proceso de enseñanza y aprendizaje, que, a su vez, se desprenden del marco teórico o paradigma que las ampara. Nuestro enfoque se basa en los principios generales o ideas-eje siguientes:

1. **Partir del nivel de desarrollo del alumno.** Esto se debe a que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar debe comenzar a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en sus experiencias previas.
2. **Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida.** Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se está trabajando como de la estructura psicológica del alumno. En segundo lugar, es necesario que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que él ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores. Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido, es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten (transferencia).
3. **Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí mismos.** Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva donde se almacena la información y los aprendizajes realizados, más fácil será poder realizar aprendizajes significativos por uno mismo.
4. **Modificar esquemas de conocimiento.** Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.
5. **Entrenar diferentes estrategias de metacognición.** Una manera de asegurar que los alumnos aprenden a aprender, a pensar, es facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera consolidan formas de actuar exitosas y descartan las demás. Además, mediante la metacognición, los alumnos son conscientes de qué saben y, por tanto, pueden profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas (transferencia), tanto de aprendizaje como de la vida real.
6. **Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje.** La actividad consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque él es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor.

Podemos decir que la intervención educativa es un proceso de interactividad profesor-alumno o alumno-alumno, en el que conviene distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles (zona de desarrollo próximo) delimita el margen de incidencia de la

acción educativa. El docente debe intervenir en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente. En la interacción alumno-alumno, hemos de decir que las actividades que favorecen los trabajos cooperativos, aquellas en las que se confrontan distintos puntos de vista o en las que se establecen relaciones de tipo tutorial de unos alumnos con otros, favorecen muy significativamente los procesos de aprendizaje.

Estos fundamentos psicopedagógicos implican o se concretan en una serie de principios didácticos, a través de los cuales se especifican nuevos condicionantes en las formas de enseñanza-aprendizaje, que constituyen un desarrollo más pormenorizado de los principios metodológicos establecidos en el currículo:

1. **Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real** del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos **establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes**, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. **Organizar los contenidos en torno a ejes** que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. **Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno**, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. **Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura**, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.
6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto, para **adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones**.
7. **Proporcionar** continuamente **información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra**, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.
8. **Impulsar las relaciones entre iguales** proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

En el planteamiento de la materia de Cultura Clásica destacan los siguientes aspectos desde el punto de vista didáctico:

1. Comprender la Antigüedad para entender el mundo contemporáneo.

Con la materia de Cultura Clásica se pretende que los alumnos y alumnas de la ESO se introduzcan en el conocimiento de la lengua y la cultura romana y griega desde el ámbito familiar y vida cotidiana hasta la creación artística y la regulación del gobierno de Roma y Grecia.

A través del estudio de todo este mundo se quiere conseguir que los alumnos comprendan mejor su propio mundo, su propia cultura (heredera del mundo grecolatino), y mejoren su capacidad de crítica al discernir entre lo que hemos heredado de ellos y lo que hemos avanzado, no solo a nivel técnico, sino también humano.

Uno de los objetivos clave en esta asignatura es que los alumnos comprendan cómo es el mundo en el que viven, qué causas han provocado que sea así y qué consecuencias se derivan de que sea así. También se intenta favorecer la empatía del alumnado con culturas y mentalidades distintas de la propia, y su implicación personal en los problemas que afectan al mundo actual.

2. Preocupación por las estrategias de aprendizaje.

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc. En las actividades finales de cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

Se tendrá en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas. Se dará asimismo especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado.

El trabajo en equipo y el Aprendizaje basado en problemas (ABP), profundiza en las estrategias de aprendizaje desde una perspectiva competencial.

Se utilizarán los siguientes métodos didácticos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarles a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Inquisitivo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

2.4. Actividades complementarias y extraescolares

Como posibles actividades extraescolares y complementarias a desarrollar a lo largo del curso planteamos dos salidas didácticas que suelen ser siempre del agrado de los alumnos y que, además, les permiten observar in situ aspectos estudiados en el aula, favoreciendo que comprendan la conexión existente entre lo estudiado en clase y el mundo que los rodea, lo cual encontramos abiertamente recomendado en la introducción a la materia que tenemos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

Estas excursiones resultan especialmente útiles para reforzar conocimientos previamente adquiridos y contribuyen a conseguir los objetivos de etapa “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” y “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”. Asimismo, contribuyen eficazmente al desarrollo de las siguientes competencias clave: Competencia social y cívica y sobre todo, Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Todo ello, sin embargo, quedará supeditado a la situación epidemiológica, ateniéndonos a las medidas generales de vaya dictando la Conserjería de Sanidad de la Junta de Castilla y León y a las indicaciones más específicas establecidas en el Protocolo de Prevención y Organización de los Servicios Complementarios, Actividades Extraescolares y Otras Actividades Permitidas en los Centros Educativos de Castilla y León para el Curso Escolar 2021/2021.

- 1. Visita a la Villa Romana de la Olmeda.** Evidentemente, estas visitas son un buen complemento al estudio de los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Roma, especialmente de la vivienda, y que contribuye a la consecución de uno de los objetivos básicos de nuestra asignatura: reconocer y valorar los elementos culturales grecorromanos heredados que se han convertido en patrimonio universal.
- 2. Visita al Museo Romano de Astorga y a sus yacimientos arqueológicos.** Tanto por su cercanía geográfica como por su importancia intrínseca, *Asturica Augusta* proporciona múltiples posibilidades para mostrar a los alumnos todo tipo de aspectos de la cultura material romana en el noroeste peninsular y, sobre todo, para comprender la historia antigua y su continuidad posterior al respecto.
- 3. Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.** Igualmente, la capital de provincia permite conocer a través de una visita los vestigios de un campamento romano de época augusta, fundamento último del imperio, con una ciudad propiamente dicha como era *Asturica Augusta*.

2.5. Criterios de calificación y promoción

- **Procedimientos de evaluación:**

- Evaluación inicial para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.
- Evaluación continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes.
- Evaluación final para constatar el grado de consecución de los objetivos.

- **Instrumentos de evaluación:**

- Pruebas específicas de cada bloque de contenidos.
- Ejercicios y actividades en clase.
- Trabajo o prueba de las lecturas obligatorias.

- **Criterios de calificación:**

- Calificación trimestral:
 - Pruebas objetivas (70%): será la media de las pruebas objetivas de cada bloque de contenidos, dos al menos.
 - Trabajo de clase (20%): en cada bloque de contenidos se exigirá la realización de ejercicios y actividades, mayoritariamente en clase, pero también como tareas.
 - Participación, esfuerzo personal e interés (10%).
 - Un punto extra en la evaluación final podrá conseguirse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.
 - En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,05 puntos cada falta de acentuación y con -0,1 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.
- Calificación final:
 - La calificación final será la media de las tres evaluaciones, a condición de que las tres notas sean iguales o superiores a 3.
- Recuperación en convocatoria ordinaria

- Si la media es inferior a 5, el alumno se tendrá que presentar a la evaluación ordinaria de junio. En esta evaluación presentará una de las evaluaciones suspendidas para que la media sea igual o superior a 5. Asimismo, se les podrá exigir la realización de actividades que tengan pendientes o mal realizadas.
- Recuperación en convocatoria extraordinaria
 - Si la media sigue siendo inferior a 5, el alumno presentará una evaluación global de los contenidos mínimos que supondrá el 80% de la nota.
 - La nota del trabajo o prueba de la lectura obligatoria supondrá el otro 20%.

2.6. Recuperación de la materia

Los alumnos que suspendan la asignatura deberán preparar un sucinto trabajo de investigación que incluya los contenidos más esenciales del temario. Sobre esos mismos contenidos el profesor aplicará un examen o entrevista en la que los alumnos deberán dar cuenta de su comprensión y asimilación.

2.7. Materiales didácticos

- Libro de texto (recomendado): *Cultura Clásica, 2.º ESO. Serie Evoca* (editorial Santillana).
- Aula de audiovisuales para proyectar documentales, vídeos, películas, presentaciones en *power point*, etc.
- Ordenador con acceso a Internet desde el que poder acceder a páginas de interés para la asignatura.
- Fotocopias y apuntes aportados por el profesor.
- Diccionarios y libros de consulta y lectura aportados por el profesor, la mayoría de ellos presentes en el Departamento y en la Biblioteca del Centro.

2.8. Fomento de la lectura

Esta materia se presta especialmente a la aplicación de un plan que fomente la lectura y desarrolle la comprensión lectora.

El estudio del léxico griego y latino y su evolución al castellano, así como la sistematización de los mecanismos de composición y derivación del griego y el latín, permitirá al alumno la adquisición de gran cantidad de vocabulario nuevo, que le ayudará a comprender mejor los textos. Una de las causas de la poca afición a la lectura entre los jóvenes es el pobre vocabulario del que disponen, lo que provoca que muchos textos de nivel cultural medio resulten prácticamente incomprensibles. De ahí la importancia de ampliar su vocabulario.

La lectura de textos traducidos y originales, latinos y griegos, constituye un instrumento privilegiado para poner al alumno en contacto con las más notables muestras de la civilización grecorromana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica. La selección de textos de géneros y épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad grecorromanas. Por tanto, se llevará a cabo la lectura de pasajes significativos de las siguientes adaptaciones modernas de obras clásicas:

Sutcliff, R. (2011): *Las aventuras de Ulises*, Barcelona, Vicens Vives

Lively, P. (2006): *En busca de una patria. La historia de la Eneida*, Barcelona, Vicens Vives

Navarro Durán, R. M.^a (2002): *Mitos del mundo clásico*, Madrid, Alianza

Realización y posterior exposición en clase de trabajos sobre diversos temas tratados en las unidades didácticas.

2.9. Atención a la diversidad

Uno de los principios básicos que han de tenerse en cuenta en el aula como profesores es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Éste, de forma única e individual, debe tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje, de acuerdo con la atención a la diversidad propugnada por la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, cuyo objetivo es proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades. Este mismo objetivo se mantiene en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa y se concreta en el artículo 23 de la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

Así pues, de acuerdo con los principios generales de actuación presentes en el artículo 23 antes mencionado y el Plan de Atención a la Diversidad del centro, nos proponemos ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno en concreto, elegir cuidadosamente los recursos didácticos y variar siempre que sea necesario nuestra estrategia metodológica, así como propiciar la adquisición por parte de los alumnos de determinadas técnicas de trabajo intelectual, de acuerdo con las capacidades y estilos de aprendizaje propios de cada alumno y educar al alumnado para vivir en contextos de diversidad, del tipo que sea. Todo ello se hará con el asesoramiento técnico preciso del Departamento de Orientación.

Además, siempre que sea posible se atenderá de forma personalizada al alumnado que presente necesidades educativas especiales -ya sea por discapacidad, enfermedad, trastornos de personalidad o alteraciones de comportamiento-, al alumnado extranjero, al alumnado perteneciente a minorías étnicas y al que presente altas capacidades.

Con los alumnos que presenten problemas de aprendizaje que les impidan progresar adecuadamente con los medios habituales, se aplicarán las medidas generales u ordinarias previstas en el Plan del centro y que en principio consistirán, conforme a la ley, en modificaciones metodológicas y de evaluación, sin que ello afecte al resto de elementos curriculares, refiriéndose por lo tanto a estrategias organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículo a estos alumnos. Se intentará obtener el máximo aprovechamiento de las TIC para este fin, tratando de personalizar el aprendizaje lo más posible. No obstante, siempre que sea posible poner a estos alumnos al mismo nivel que los demás en los primeros meses de curso, se optará por variar la intensidad del programa, simplificando las actividades y lecturas y proporcionándoles paulatinamente textos de mayor complejidad, así como empleando actividades de apoyo para reforzar aquellos aspectos que les planteen una mayor dificultad.

También se procurará atender individualmente a aquellos alumnos que manifiesten un grado significativamente elevado de conocimientos o madurez intelectual, sirviéndonos de actividades y materiales complementarios de ampliación, que presenten mayor complejidad, aprovechando una vez más la multitud de posibilidades que nos ofrece la red en cuanto a recursos educativos: páginas web de carácter divulgativo o especializado, que podremos utilizar para proponer trabajos de investigación guiados, por ejemplo, si bien en el aula se mantendrá con ellos la misma relación que con el resto del alumnado.

2.10. Valoración de la programación didáctica

En este apartado se trata de promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, se propone el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS EVALUABLES	POR DESTACAR...	POR MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
---------------------	-----------------	----------------	-------------------------------

Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptorios y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portafolio de evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

2.11. Addenda: eventuales medidas extraordinarias

En virtud del Protocolo de Organización y Prevención en los Centros Educativos de Castilla y León para el curso escolar 2021/2022 se tendrán en cuenta, además de todas las medidas preventivas, los siguientes elementos organizativos para Cultura Clásica de 2.º de la ESO:

i) Metodología didáctica. Naturalmente, todos los alumnos dispondrán de un aula virtual de *Google Classroom* específica de la asignatura: podrán así servirse de todos los recursos didácticos que añada el profesor para complementar el estudio de las correspondientes unidades y, eventualmente, también podrán seguir el curso si no fuese posible continuar con la enseñanza presencial. Por supuesto, la plataforma se convertiría en el principal espacio docente: las clases virtuales y las tutorías individuales se concertarían, los materiales didácticos se proporcionarían en mayor cantidad, y los controles de evaluación se modularían a este tipo de formatos digitales. Todo ello para insistir en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

ii) Recursos didácticos digitales. Los profesores del departamento harán acopio de materiales propios de cada unidad didáctica que resulten innovadores por su formato digital y los transmitirán al alumnado a través de la plataforma virtual complementando el curso de la asignatura y variando sus formatos (temas, textos, imágenes, vídeos, etc.).

iii) Actividades discentes. El proceso de enseñanza-aprendizaje deberá adaptarse, lógicamente, a la docencia presencial tanto como a la docencia a distancia, con un carácter práctico, abierto y continuado, en la medida en que lo permite una asignatura como Cultura Clásica del primer ciclo de la ESO. En consecuencia, los profesores transformarán debidamente las actividades concebidas para cada unidad didáctica según las circunstancias vigentes en cada momento, favoreciendo siempre la autonomía del alumnado: en todo caso, se buscará desde el primer día el uso del aula virtual por parte de los alumnos con la actualización permanente de materiales y ejercicios teórico-prácticos.

iv) Evaluación. Con carácter general, se mantendrán siempre los controles mensuales del alumnado en cualesquiera de las modalidades operativas en cada momento: sólo así se puede garantizar desde el inicio de curso una evaluación regulada, objetiva y responsable. Evidentemente, será necesaria una adaptación correcta y proporcionada de los exámenes presenciales al uso hacia un modelo virtual riguroso; por eso se formularán exámenes teóricos de cuestiones más puntuales junto con actividades prácticas más creativas a modo de evaluación continua, cumpliendo siempre las normas generales previamente dadas.

3. LATÍN (4.º ESO)

La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. Esa cualidad de aportación y pervivencia en la sociedad actual ha de guiar su presentación y dar sentido a su estudio.

Los dos objetivos fundamentales de esta materia son: iniciar un estudio básico de la lengua latina como origen de las lenguas romances y conocer los rasgos más relevantes de la sociedad y la cultura latinas, base del mundo actual. El primer objetivo nos ayuda a conocer y usar mejor nuestra propia lengua y a adquirir un léxico latino que nos ayude a utilizar nuestra lengua con rigor y a relacionarla con las otras lenguas de la Unión Europea de origen latino. El segundo objetivo aporta una interpretación más ponderada de la sociedad actual. Ambos ayudan eficazmente en la adquisición de capacidades básicas y contribuyen al logro de los objetivos de esta etapa.

Los contenidos propiamente lingüísticos son la base de la materia, ya que la lengua latina es la aportación más importante del mundo clásico a la civilización occidental en tanto que vehículo de toda su cultura literaria. La lengua latina está presente en las lenguas modernas y en las que son objeto de aprendizaje en esta etapa educativa. Asimismo, el estudio del latín permite profundizar en la formación e interpretación de las terminologías científicas y, de modo muy especial, va a permitir acceder a los grandes legados de la cultura occidental al poner en contacto con el rico patrimonio literario, cultural y jurídico de la antigua Roma y con las múltiples obras literarias, históricas y científicas y documentos jurídico-políticos del Occidente europeo escritos en latín hasta los siglos XVII y XVIII.

El estudio del latín como modelo de lengua flexiva completa permite, a través de la comparación, una reflexión profunda sobre los elementos formales y los mecanismos sintácticos de las lenguas de uso del alumnado. El conocimiento, siquiera básico, del latín hace posible entender las lenguas de origen románico como resultado concreto de una evolución y apreciar en qué medida su estructura y su léxico están en deuda con la lengua de la que proceden. Por su parte, la práctica de la traducción constituye una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio, con lo que se razona mejor y se aprende a aprender. El estudio de la historia y evolución de la lengua latina y de la formación de las palabras aporta al alumnado los conocimientos necesarios para entender la evolución lingüística, determinar los procesos de cambio fonético y semántico e ilustrar los procedimientos que actúan en la formación del léxico. La materia también aborda el conocimiento del marco geográfico e histórico y de los aspectos más relevantes de la sociedad romana, desde la que se han transmitido modos de vida, instituciones o creaciones literarias, técnicas y artísticas que están en la base de la configuración y del progreso de Europa.

Todos estos aspectos suponen los antecedentes históricos de la organización social o la delimitación de los derechos del individuo. La cultura que ha modelado nuestro presente e impregna buena parte de nuestros cánones estéticos es también transmisora de valores universales, que entroncan nuestra herencia cultural con las raíces del mundo clásico. En este sentido, la lectura de textos literarios muestra temas y tópicos de la cultura grecolatina que se han transmitido hasta hoy y que impregnan aún el mundo moderno.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la materia se ha organizado en bloques. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado latino en su verdadera dimensión. El primero de estos bloques «El latín, origen de las lenguas romances» se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo. Para la explicación de este hecho es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana, marco que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha

civilización experimenta a lo largo de la dilatada historia.

Al mismo tiempo, se trabajará la definición del concepto de lengua románica, partiendo de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el latín y las lenguas conocidas por el alumnado para, progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, «El sistema de lengua latina», se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen del abecedario latino y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas del aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de la flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas básicas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

El quinto bloque está dedicado al estudio de la historia, la cultura y la civilización romana. Tiene como objeto identificar no solo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Si, como se ha dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica el sexto bloque. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y ética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándose a su propio vocabulario.

3.1. Competencias clave

La asignatura de Latín juega un papel relevante para que los alumnos alcancen los objetivos de la etapa y adquieran las distintas competencias clave, a saber:

- El latín, como estudio de la lengua y cultura latinas, contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, tanto desde sus contenidos lingüísticos como desde sus contenidos culturales, ya que contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la correcta expresión oral y escrita. Además, proporciona habilidades y destrezas para observar las semejanzas y diferencias de palabras, frases o textos escritos en distintas lenguas romances; ayuda a reflexionar sobre los aspectos más generales del lenguaje humano y sobre el funcionamiento de las lenguas y sus normas de uso, y a considerar el hecho lingüístico como un objeto de observación y análisis científico para conocer mejor su funcionamiento y, así, perfeccionar la capacidad de comprensión y expresión.
- El estudio del léxico latino y de su evolución enriquece el vocabulario utilizado por el alumnado en su lengua materna, en otras lenguas romances y en todas aquellas que han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. Desde el conocimiento de la historia de la lengua latina se comprueba la constante evolución de las lenguas según diferentes ámbitos geográficos y sociales y se aprende a valorar la gran riqueza cultural que supone el legado lingüístico de los pueblos y la comunicación intercultural que se da en la transmisión de ese legado.

- Del mismo modo, la lectura expresiva o el recitado de los textos literarios clásicos facilita la adquisición de la competencia literaria y ayuda a desarrollar la destreza en el manejo de la voz y el gesto, además de poner al alumnado en contacto con el patrimonio literario clásico. Por otra parte, la toma de contacto con el mundo clásico y el reconocimiento de su pervivencia será una herramienta de gran valor para la comprensión e interpretación del mundo actual, en el que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos. Por último, la mitología y las aventuras de dioses y héroes son temas muy valorados por el alumnado en esta edad y, por tanto, la literatura que en torno a ellos se ha desarrollado es una herramienta de gran valor para despertar el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.
- Al desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor contribuye el desarrollo del currículo de esta materia en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El diseño de modo cooperativo de un proyecto de representación de un mito o incluso planificar su lectura dramatizada o su puesta en escena no cabe duda de que es una actividad que desarrolla esta competencia clave. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados de sus trabajos implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico en la Península puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional, en el turismo y en el terreno de la difusión. El estudio del vocabulario de índole económico de origen latino, será un buen complemento a esta actividad.

Esta materia proporciona un conocimiento de las bases sociales y culturales sobre las que se han construido las sociedades occidentales de hoy, construidas sobre los restos de su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo. Todo ello constituye un bagaje de experiencias colectivas pasadas y presentes imprescindible para entender el mundo y la sociedad actuales. Solo desde el conocimiento global que proporciona esta asignatura sobre la compleja sociedad actual, el alumnado será capaz de identificar y comprender los acontecimientos, procesos y fenómenos en el contexto en el que se producen y comprender la realidad del mundo en que viven, y en el que deberá desarrollar esta competencia, con herramientas básicas que le permitan tomar decisiones con criterio propio para transformar sus ideas en acciones.

- El conocimiento de los contenidos que proporciona la materia de Latín ayudará a la adquisición de las **competencias sociales y cívicas**, entendidas como la habilidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más globalizados; elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

La contribución del currículo de la materia de Latín a esta competencia se establece a través del conocimiento de las instituciones políticas y sociales y el modo de vida cotidiana de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos, de las colectividades y de los pueblos, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida que ya en el pasado formó un entramado de pueblos con conexiones lingüísticas, culturales, sociales y económicas. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en la antigua sociedad romana favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado o por la diferencia de sexos. Todo ello

favorece en el alumnado habilidades para el desarrollo personal y la convivencia en una sociedad libre y democrática.

- Esta materia ofrece distintas oportunidades para desarrollar la **competencia matemática**, en especial cuando se trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, se incorporan elementos de la geometría cuando se muestran planos de viviendas y ciudades de la antigüedad.

Por otra parte, el correcto desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos.

Además, conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía (por ejemplo, para mover grandes pesos, o para conducir el agua para hacerla llegar a las ciudades en diferentes niveles de altitud, etc.), constituye un marco ideal para el desarrollo de las **competencias básicas en ciencia y tecnología**. También es interesante el estudio del calendario romano, origen del nuestro, la moneda romana (primera moneda europea) o las medidas de distancias, nos proporcionará la ocasión de trabajar con datos para poner a prueba la destreza a la hora de interpretarlos o de realizar pequeños cálculos. Otro tema de interés será la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o las tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

Consideración especial merece la extraordinaria aportación léxica del latín a las ciencias y la tecnología.

De la misma manera, la preocupación por la salud que manifiesta el hombre de las sociedades clásicas está presente en varias facetas de su vida cotidiana cuyo conocimiento aporta un elemento motivador para el hombre moderno. No solo la alimentación, sino también el beneficio del sistema de baños de las termas asociado al propio ejercicio físico en un mismo espacio permiten valorar un saludable estilo de vida que llega hasta nuestros días. La condición de oficio manual de la medicina antigua, junto con la limitación de sus recursos, no empaña su gran sentido práctico al hacer depender la salud no solo de los fármacos, sino también de la propia higiene y la dieta.

- Desde la materia de Latín se contribuye a la adquisición de la **competencia digital**, porque la materia obliga al alumnado a la adquisición de distintas herramientas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación. Su aportación se concreta en la búsqueda, adquisición, selección, registro, tratamiento y transmisión de la información relacionada con la latinidad a través de la utilización de las TIC. Pero además de la obtención crítica y uso adecuado de la información, el alumnado debe transformarla en conocimiento, para lo cual se debe ejercitar en las técnicas de análisis y síntesis, método comparativo, elaboración de hipótesis y toma de decisiones, resolución de problemas, métodos de deducción e inducción y técnicas, y recursos de expresión y comunicación.
- El estudio de la lengua y cultura latinas contribuye a la competencia de **aprender a aprender**, en la medida en que propicia la disposición a reflexionar sobre el propio aprendizaje y la habilidad para gestionar el proceso de dicho aprendizaje, en la medida también en que favorece las destrezas de autonomía y disciplina en la organización del tiempo y en la adquisición de métodos y técnicas de trabajo intelectual. Finalmente, otra aportación importante a esta competencia es el hecho de situar el proceso de aprendizaje de la lengua y cultura latinas en un contexto formativo de rigor lógico y científico en lo intelectual y académico, lo que ayudará al alumnado a la toma de conciencia de sus propias capacidades, de su motivación por el estudio, de valoración de su esfuerzo, de satisfacción por el conocimiento adquirido y, en definitiva, de un sentimiento de competencia personal. Por otra parte, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre

ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la adquisición de esta competencia.

- La contribución del estudio de la lengua y cultura latinas a la competencia en **conciencia y expresiones culturales** se logra mediante el conocimiento del patrimonio arqueológico y artístico romano en el conjunto de España y en Europa; igualmente, este estudio proporciona referencias para la valoración crítica de creaciones artísticas y de manifestaciones culturales inspiradas en el mundo clásico.

Es una asignatura ideal para desarrollar en el alumno actitudes como la curiosidad, el interés y la creatividad, así como el reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal. La habilidad para reconocer en múltiples facetas de la actualidad, componentes definitorios de un mito o una leyenda o los atributos típicos de una divinidad o un héroe fomenta activamente la iniciativa personal y desarrolla en el alumnado la creatividad en la medida en que tiene que interpretar personalmente el lenguaje artístico a la luz de su conocimiento de la mitología grecolatina. Con el conocimiento de las obras de los clásicos latinos y de su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos; y, a la vez, es una ocasión para desarrollar el interés por la lectura, la valoración estética de los textos y el gusto por la literatura. Todo ello provoca una actitud de satisfacción por sentirse conectado con las raíces más antiguas de la propia cultura, de respeto y valoración positiva de todos los elementos culturales que han llegado hasta nosotros y de interés por la conservación y disfrute de los mismos. Todo ello le ayudará a valorar de manera responsable nuestro patrimonio artístico y cultural, y a adoptar una actitud de respeto y protección hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de esta competencia.

En el perfil competencial de la materia de 4º de ESO que se ofrece a continuación se incluyen las siglas identificativas de las competencias clave a cuya adquisición se contribuye particularmente con cada estándar de aprendizaje evaluable.

3.2. Perfil competencial de la materia

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UD.	C.C.
BLOQUE 1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES				
<ul style="list-style-type: none"> ● Marco geográfico de la lengua. ● El indoeuropeo. ● Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. ● Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua. 	1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	1, 2, 3, 7, 9, 10	CMCT
		1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	5, 9	CCL, CMCT
	2. Poder traducir étimos latinos transparentes.	2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la	1, 2, 3, 4, 5, 6,	CCL

		propia lengua como en otras lenguas modernas.	7, 8, 9, 10	
	3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	1, 2, 6, 7 8	CCL
	4. Reconocer y explicar el significado de algunos latinismos frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	4.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.	1, 2, 4, 5, 8, 9	CCL

BLOQUE 2. SISTEMA DE LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS

<ul style="list-style-type: none"> ● Sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. ● Orígenes del alfabeto latino. ● La pronunciación. 	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función.	1	CCL, CEC
	2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	1	CCL
	3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.	3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL

BLOQUE 3. MORFOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ● Formantes de las palabras. ● Tipos de palabras: variables e invariables. El latín como lengua flexiva. Concepto de declinación: las declinaciones. ● Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos. <ul style="list-style-type: none"> ● Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y 	1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL
	2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.	2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.	2	CCL
	3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.	3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL

participio de perfecto. ● Preposiciones más usuales.		3.2. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL
	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	CCL
	5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.	5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	CCL
		5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	CCL
		5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo, tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL
		5.4. Cambia de voz las formas verbales.	9, 10	CCL
		5.5. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL
	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL
BLOQUE 4. SINTAXIS				
● Los casos latinos. ● La concordancia. ● Los elementos de la oración.	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL

<ul style="list-style-type: none"> • La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. • Las oraciones coordinadas. • Las oraciones de infinitivo concertado. <ul style="list-style-type: none"> • Usos del participio. 		palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.		
	2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	CCL
	3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.	4, 5, 6, 7	CCL
	4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.	8, 9, 10	CCL
	5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado.	5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.	7	CCL
	6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes.	6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.	10	CCL
	7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL
BLOQUE 5. ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • Períodos de la historia de Roma. • Organización política y social de Roma. • Vida cotidiana. La familia romana. • Mitología y religión. Pervivencia en la literatura y en las artes plásticas y visuales. 	1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos.	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	1, 2, 3, 7, 9	CMCT, CCL, CEC
		1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el período histórico correspondiente.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, CMCT, CEC
		1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CMCT, CAA
		1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina	1, 2, 3, 4, 5, 6,	CCL, CSC

		explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.	7, 8, 9, 10	
	2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.	2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.	2, 3, 7,	CCL, CSC
		2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.	4, 7, 8	CCL, CSC
	3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.	4	CCL, CSC
	4. Conocer los principales dioses de la mitología.	4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, CEC
	5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.	3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	CCL, CSC, CEC
BLOQUE 6. TEXTOS				
<ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. ● Análisis morfológico y sintáctico. ● Lectura comprensiva de textos traducidos. 	1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, CAA
		1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, CAA
	2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.	2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CEC, CCL, CAA

		adquiridos previamente en esta o en otras materias.		
		2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.	8, 9	CAA
BLOQUE 7. LÉXICO				
<ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulario básico: palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos latinos empleados. ● Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos. 	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, CAA
		1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.	1	CCL, CAA
	2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.	2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, CAA
		2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.	4	CCL, CAA

3.3. Secuenciación de la materia

Los tiempos han de ser flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso consta de aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 4 horas, sabemos que en el curso habrá algo más de 120 sesiones. Es, pues, posible hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1: Una lengua viva	12 sesiones
UNIDAD 2: Haciendo historia	12 sesiones
UNIDAD 3: En busca de la gloria	12 sesiones
UNIDAD 4: En mundos diferentes	12 sesiones
UNIDAD 5: Sobre dioses y hombres	12 sesiones
UNIDAD 6: Grandes sensaciones	12 sesiones
UNIDAD 7: Soñadores para el pueblo	12 sesiones
UNIDAD 8: Espacios de creación	12 sesiones
UNIDAD 9: Lazos de diversidad	12 sesiones
UNIDAD 10: Vestigios de futuro	12 sesiones
TOTAL	120 sesiones

3.4. Elementos transversales en el currículo de Latín

Según se establece en el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, una serie de elementos transversales deben ser tratados de forma conjunta por todas las materias en todos los cursos de la ESO imbricándolos en el desarrollo de los contenidos y teniéndolos presentes a la hora de realizar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Su finalidad es lograr que los alumnos actúen con autonomía y responsabilidad en el seno de una sociedad plural.

Estos elementos se pueden resumir en la transmisión de valores que favorezcan la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y la no discriminación de las personas con discapacidad, el rechazo y prevención de la violencia terrorista, así como a cualquier tipo de violencia, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo, el respeto al Estado de derecho, la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente y la promoción de hábitos que favorezcan una vida activa y saludable. También se promoverán acciones orientadas al conocimiento de derechos y deberes como usuario de las vías públicas y al respeto de normas y señales como medida de prevención de accidentes de tráfico y mejora, en fin, de la convivencia entre ciudadanos favoreciendo la tolerancia, el autocontrol y el diálogo.

La iniciativa emprendedora se halla también entre las competencias clave y recordamos que desde esta materia se contribuirá mediante actividades que fomenten la creatividad, la iniciativa y el trabajo en equipo. De igual modo, el tratamiento de la comprensión y expresión oral y escrita y el uso activo de las TIC.

Estos contenidos estarán presentes en nuestra actividad docente y pretendemos integrarlos en nuestra asignatura en primer lugar a través del comentario de los elementos y costumbres de la sociedad romana considerados socialmente válidos y de aquellos que evidencian comportamientos e ideas lesivas para la sociedad o el individuo. También, como ya hemos dicho al comienzo del apartado, intentaremos que estén presentes en las actividades siempre que sea posible.

El artículo 6 dice literalmente que “la programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género o contra las personas con discapacidad, (...) y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, (...) y que se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación”. Insistimos a propósito de esto en lo dicho en el apartado anterior: será a través del comentario, el diálogo y el coloquio principalmente la manera en que estos elementos serán abordados más frecuentemente porque dadas las características históricas (belicismo), sociales (esclavismo) y culturales (patriarcado) de las civilizaciones griega y romana será frecuente que haya que comentar alguno de estos aspectos, circunstancia que aprovecharemos para hablar de los Derechos Humanos y la manera en que nacieron, estableciendo así el lazo con la educación cívica y constitucional, que según se establece en el artículo 6 serán trabajadas en todas las materias.

3.5. Fomento de la lectura

No hay duda de que mejorar la comprensión y expresión lingüística de los jóvenes es fundamental y, tal y como leemos en la introducción de la materia de la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, es uno de los objetivos generales de etapa y que a ello se debe contribuir desde todas las materias. Leer y alcanzar un grado óptimo de comprensión lectora está estrechamente unido a ser capaz de expresarse oralmente y por escrito con fluidez, a lo cual debe aspirar cualquier sistema educativo. Ello constituye en sí una competencia clave (CL) y es indiscutible que está en la base de las demás por motivos obvios, de ahí que sea un aspecto de importancia capital. Se propone en la orden citada a propósito de nuestra materia que a lo largo del curso se hagan lecturas de libros adecuados a la edad de los alumnos, en los que los temas históricos y mitológicos de la cultura grecolatina sean los protagonistas y eso nos proponemos hacer utilizando los títulos que se mencionan infra, con el que además proponemos llevar a cabo la idea de un taller “Leyendo a los clásicos: una introducción a las literaturas clásicas”, que precisamente en las orientaciones metodológicas aparece

vinculado a este curso, podría ser viable e interesante también en segundo, trabajando con algunas de las numerosas adaptaciones de las principales obras de la literatura clásica de calidad que tenemos a día de hoy y de las que incluimos algunos en la lista ya mencionada. Se puede plantear como lectura y comentario en clase de pasajes para que los alumnos elaboren exposiciones para el aula o el centro, en forma de comics en soporte de cartulina por ejemplo, animándoles a poner en marcha su creatividad, o coincidiendo con la festividad del Día del Libro que preparen sinopsis de estas obras mediante fichas de trabajo para luego exponerlas ante alumnos de otros cursos visitando sus aulas, especialmente en los cursos de primero y segundo.

También colaboraríamos estrechamente con el Plan de Lectura del centro, con el que todos los miembros de la comunidad educativa han de estar comprometidos para trabajar los aspectos relacionados con la comprensión y producción de textos y la dinamización de la lectura, entre otros, tal y como se indica en la Orden EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla y León. Nuestro principal objetivo desde Cultura Clásica es el primer objetivo de todo Plan de Lectura, a saber, “Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal”. Naturalmente, se ha tenido ya en cuenta al seleccionar los títulos la edad de nuestros alumnos así como la etapa educativa en la que nos encontramos y una vez que conozcamos el contexto real del centro y del aula se harán los cambios o adaptaciones pertinentes.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, en el área de Latín se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, uno de los cuales hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Así pues, el dominio y progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de modelo también los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

a) Interés y hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte. En este sentido, es interesante aprovechar la oportunidad que proporciona el acercamiento a la mitología.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas a la edad e intereses de los alumnos. Para el presente curso se propondrá una lectura obligatoria (aunque se darán opciones para lecturas opcionales):
 - *Mitos del mundo clásico. Versión libre de las Metamorfosis de Ovidio*, Rosa Durán, Alianza Editorial, 2013.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

a) Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.

- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
 - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
 - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
 - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
 - Escritura social.
 - Encuestas.
 - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
 - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
 - Uso de las TIC.

a) **Expresión oral: escuchar y hablar**

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: *¿Qué sabes de...?*, *¿Qué piensas de...?*, *¿Qué valor das a...?*, *¿Qué consejo darías en este caso?*, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y/o tablas.
- Elaboración de un guión para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

Desde un punto de vista metodológico, el estudio del Latín debe tener una doble perspectiva, una lingüística y otra cultural, por lo que los contenidos lingüísticos deberán servir de instrumento para poder entender los textos que versan sobre los aspectos culturales e históricos que pueden ser el hilo conductor de la materia. Los aspectos morfológicos y sintácticos, como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración del pensamiento, pueden estudiarse de forma tradicional, pero también tienen cabida nuevos métodos que se asemejan a la metodología empleada en la enseñanza de las lenguas modernas, que pueden aumentar la motivación del alumnado, ya que entienden la lengua latina como viva y con un claro sentido práctico. El estudio del léxico también debería estudiarse desde dos perspectivas. La primera sería la adquisición de un vocabulario latino que permitiera al alumnado acercarse a la comprensión y traducción de los textos que se trabajen en el aula y, la segunda, el estudio de los elementos que forman las palabras latinas, los lexemas y los morfemas, prefijos y sufijos, que aparecen con mayor frecuencia en la formación del léxico latino la evolución que ese léxico ha sufrido en su paso a las lenguas romances, más concretamente al castellano, de forma que el alumno pueda conocer el origen de su propio léxico y ampliarlo.

Toda nuestra propia cultura tiene como base la historia y la cultura del mundo latino, por lo que estos contenidos deberían trabajarse desde un análisis, reflexión y comparación entre el mundo actual y el mundo latino, inculcando al alumnado la valoración por esta herencia cultural en sus diversas manifestaciones. Se debe hacer una aproximación a estos contenidos pero también el alumnado puede realizar trabajos de investigación, de forma individual o por grupos, en los que les serán útiles las tecnologías de la información y la comunicación, que posteriormente pueden presentar y exponer al resto del aula. Indudablemente el mejor instrumento para integrar los contenidos lingüísticos y culturales son los textos, tanto en lengua latina como en edición bilingüe, seleccionados de menor a mayor complejidad, comenzando con el estudio teórico del tema cultural y, posteriormente, completarlo con la lectura, comprensión, comentario y estudio lingüístico, morfológico, sintáctico y léxico.

En las diversas unidades didácticas se procederá, por lo general, de la siguiente manera:

- Se hará una introducción general de la unidad didáctica, tratando de averiguar cuáles son los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre lo que se va a tratar en dicha unidad (muchos contenidos los habrán trabajado en Geografía e Historia de primero) e incluyendo actividades para motivar a los alumnos y propiciar su participación. Con frecuencia nos serviremos de guiones que permitan seguir más fácilmente los contenidos conceptuales que constituyen el conjunto de la unidad.
- Siempre que sea posible, se partirá de la realidad sociocultural del alumnado especialmente para abordar contenidos socioculturales, realizándose la exposición de los contenidos históricos o socioculturales de forma clara y concisa para facilitar el aprendizaje. Siempre se insistirá en la comparación sistemática de los diversos aspectos con el mundo actual. Dichos contenidos podrán ser introducidos de diversas maneras, dependiendo del tema a tratar: una lectura para ser comentada oralmente, un pequeño vídeo que dará pie a un pequeño coloquio o una presentación Prezi. Un guión informativo aportado previamente por el profesor servirá de punto de partida para la elaboración de cada tema. También se emplearán habitualmente para tratar los temas de cultura recursos tales como mapas, secuencias de películas relacionadas con el tema y materiales de todo tipo proporcionados por las tecnologías de la información y la comunicación.
- La exposición teórica se verá completada con actividades de identificación y reconocimiento, responder preguntas, actividades de verdadero o falso, comprensión lectora de textos adaptados sobre el tema que se esté tratando, elaboración de historietas o cómics a partir de viñetas... Las actividades serán individuales unas y grupales otras y se procurará que conlleven el planteamiento y resolución de problemas, así como la búsqueda, selección y adecuado tratamiento de la información, trabajando así la comprensión y expresión lingüística de los alumnos, contribuyendo por lo tanto al logro de objetivos de etapa por un lado y competencias clave por otro. Los contenidos léxicos estarán relacionados con los contenidos históricos y/o culturales de cada unidad, a través de ejercicios prácticos de vocabulario, seleccionados en función de los campos semánticos relacionados con los contenidos de cada unidad, ello contribuirá a la idea de hilo conductor de cada unidad, a la idea de

imbricación entre las partes de cada unidad. Se alternarán sesiones teóricas y prácticas con el fin de ver si los alumnos van comprendiendo los distintos conceptos y procedimientos explicados.

- Para llevar a cabo las actividades grupales que sean de investigación se les facilitará a los alumnos el material necesario. También se estudiará la posibilidad de organizar actividades interdisciplinares con otros departamentos didácticos, favoreciendo así la transversalidad. Algunas opciones serían un trabajo por proyectos con el Departamento de Historia, donde sería la coordinación docente sería fundamental, o si ello no fuera posible, porque para esto hay que tener en cuenta las características de cada centro, que pueden cambiar de un curso a otro, siempre se puede hacer colaboraciones interdisciplinares a propósito de salidas extraescolares a Museos, realización de rutas arqueológicas en la ciudad o provincia o visitas a Villas Romanas y a sus centros de interpretación.

- La realización de un ejercicio de evaluación al finalizar cada unidad didáctica permitirá, tanto al profesor como al alumno, comprobar el grado de consecución de los objetivos propuestos. Este ejercicio podrá llevarse a cabo individualmente o en grupo, con o sin el apoyo del profesor.

- También se planteará, siguiendo las recomendaciones metodológicas específicas de la materia, el uso del portfolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología. Como docentes nos implicamos absolutamente en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de adquisición de los aprendizajes. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales para trabajar contenidos sobre el mundo clásico y llevar a cabo trabajos de investigación que contribuyan a que los alumnos naveguen en páginas didácticas dedicadas al mundo clásico.

En el uso que pretendemos hacer de estas tecnologías de la información y comunicación (TIC) partimos de dos ideas, a nuestro juicio, esenciales: por una parte, que estos recursos no producen por sí mismos cambios positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, por otra, que la utilización de estos medios en el ámbito educativo no obstaculiza en absoluto un aprendizaje sólido.

Además, consideramos que una ventaja importante de la red es que consigue que el alumno se convierta en un procesador activo de la información y, de este modo, es posible conseguir una enseñanza más activa y que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, tal como exigen los actuales diseños curriculares. No obstante, tenemos la convicción de que esto sólo se puede lograr con una adecuada orientación por parte del profesor.

En consonancia con estas premisas, planteamos emplear las tecnologías de la información y comunicación en nuestra labor docente como fuente de la que obtener materiales y recursos didácticos para las clases como mapas, cuadros cronológicos, imágenes fijas o en movimiento procedentes de algunos de los mayores bancos de imágenes del mundo clásico: www.artehistoria.com, materiales didácticos que numerosos sitios de la red ofrecen gratuitamente, por ejemplo, recorridos on-line por museos, como el British Museum (www.thebritishmuseum.ac.uk).

Utilizaremos las TIC como un recurso más en el aula. En este sentido, nos parece especialmente útil para trabajar temas de cultura el empleo de CDs interactivos editados por algunas de las Consejerías de Educación, como el incluido en el 'Material didáctico complementario' editado por la Junta de Castilla y León en el año 2006 titulado La pervivencia del mundo romano en Castilla y León.

También se hará uso de ellas como un material de apoyo que los alumnos pueden utilizar en su trabajo diario en casa de dos modos: manejando determinadas páginas como el proyecto Palladium en www.recursos.cnice.mec.es tendrán a su alcance un medio de consulta para realizar trabajos de investigación o ampliar determinados aspectos estudiados en clase, a través de páginas especializadas

en determinados aspectos del mundo clásico: www.arteespana.com, www.spanisharts.com, almacendeclasicas.blogspot.com, www.romanoimpero.com.

Así, pues, dado que el empleo de diversos recursos obtenidos en la red y la mención de determinadas páginas web va a ser algo habitual en nuestras clases y no puntual o esporádico, evitaremos que el alumno vea este empleo de las nuevas tecnologías como algo meramente lúdico, sin otro fin que romper la rutina o monotonía de la clase.

En el planteamiento de la materia de Latín destacan los siguientes aspectos desde el punto de vista didáctico:

1. Comprender la Antigüedad para entender el mundo contemporáneo.

Con la materia de Latín se pretende que los alumnos y alumnas de ESO que hayan optado por esta asignatura se introduzcan en el conocimiento de la lengua y la cultura romanas, desde el ámbito familiar y de la vida cotidiana hasta la creación artística y la regulación del gobierno de Roma.

A través del estudio de todo este mundo se quiere conseguir que los alumnos comprendan mejor su propio mundo, su propia cultura (heredera del mundo grecolatino), y mejoren su capacidad de crítica al discernir entre lo que hemos heredado de ellos y lo que hemos avanzado, no solo a nivel técnico, sino también humano.

Uno de los objetivos clave en esta asignatura es que los alumnos comprendan cómo es el mundo en el que viven, qué causas han provocado que sea así y qué consecuencias se derivan de que sea así. También se intenta favorecer la empatía del alumnado con culturas y mentalidades distintas de la propia, y su implicación personal en los problemas que afectan al mundo actual.

2. Comprender la Antigüedad para entender el mundo contemporáneo.

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc. En las actividades finales de cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

Se tendrá en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas. Se dará asimismo especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado.

3.7. Recursos didácticos

Este departamento utilizará entre otros recursos didácticos el libro de texto Latín 4º ESO de la editorial SM. También se podrán utilizar los siguientes recursos didácticos:

- Partes seleccionadas de documentales referentes al mundo romano.
- Prensa escrita (en la que el alumnado pueda apreciar la utilización de expresiones latinas o del mundo clásico para esclarecer aspectos de la realidad actual).
- Canciones en lengua latina (*Carmina Burana*, *Gaudeamus igitur*, *Adeste fideles*).
- Fotocopias de todo tipo de material.
- Proyección y comentario de fragmentos de películas que se desarrollen en la antigüedad clásica: *Gladiator*, *Golfus de Roma*, *Quo vadis?*, etc.)

- Proyección y comentario de versiones cinematográficas de obras juveniles que se inspiran en el mundo clásico, como Percy Jackson y el ladrón del rayo u otras que versionan grandes obras literarias como La Odisea o Jasón y los Argonautas.
- Utilización de imágenes históricas o artísticas que la red pone a nuestro alcance.
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno Saviadigital: smsaviadigital.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
 - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
 - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
 - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
 - Investigar sobre problemas reales asociados a la materia de Latín a través del ABP.
 - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.
- Uso del entorno Saviadigital para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.
- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
 - <http://librosvivos.net>
 - <http://www.secundaria.profes.net/>
 - <http://www.smconectados.com/>
 - <http://latinisumus.blogspot.com.es/p/latin-4-eso.html>.
 - <http://es.tiching.com/ejercicios-latin-para-eso/recursos-educativos/eso/>
 - <http://almacendeclassicas.blogspot.com.es/>.
 - <http://aprenderapensar.net/>
 - <http://www.imperioromano.com/>
 - <http://www.arteespana.com/artegriego.htm>.
 - <http://rbme.patrimonionacional.es/>
 - <http://www.hispaniaromana.es/>

Por su especial importancia, destacamos la utilización de las TIC como un elemento transversal de carácter instrumental que constituye un recurso didáctico de excepcionales posibilidades. Se hará uso de ellas cuando sea posible utilizar un aula con la dotación necesaria, pues el aula habitual del grupo no cuenta ni con ordenador ni con proyector.

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad, forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de la ESO como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

1. Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).
2. Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la ESO, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de Latín, en este ámbito tienen cabida desde la utilización de imágenes o vídeos, hasta la visualización o realización de presentaciones PPT para ser expuestas en clase, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
3. Utilización de programas de correo electrónico.
4. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
5. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
6. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
7. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
8. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
9. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
10. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- Realización de actividades interactivas.
- Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- Aprendizaje a partir de los propios errores.
- Cooperación y trabajo en grupo.
- Alto grado de interdisciplinariedad.
- Flexibilidad horaria.

3.8. Atención a la diversidad

Uno de los principios básicos que hemos de tener en cuenta en el aula como profesores es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje, de acuerdo con la atención a la diversidad propugnada por la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, cuyo objetivo es proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades. Este mismo objetivo se mantiene en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa y se concreta en el artículo 23 de la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

Así, de acuerdo con los principios generales de actuación presentes en el artículo 23 antes mencionado y el Plan de Atención a la Diversidad del centro, nos proponemos ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno en concreto, elegir cuidadosamente los recursos didácticos y variar siempre que sea necesario nuestra estrategia metodológica, así como propiciar la adquisición por parte de los alumnos de determinadas técnicas de trabajo intelectual, de acuerdo con las capacidades y estilos de aprendizaje propios de cada alumno y educar al alumnado para vivir en contextos de diversidad, del tipo que sea. Todo ello se hará con el asesoramiento técnico preciso del Departamento de Orientación.

Además, siempre que sea posible se atenderá de forma personalizada al alumnado que presente necesidades educativas especiales -ya sea por discapacidad, enfermedad, trastornos de personalidad o alteraciones de comportamiento-, al alumnado extranjero, al alumnado perteneciente a minorías étnicas y al que presente altas capacidades.

Con los alumnos que presenten problemas de aprendizaje que les impidan progresar adecuadamente con los medios habituales, se aplicarán las medidas generales u ordinarias previstas en el Plan del centro y que en principio consistirán, conforme a la ley, en modificaciones metodológicas y de evaluación, sin que ello afecte al resto de elementos curriculares, refiriéndose por lo tanto a estrategias organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículo a estos alumnos. Se intentará obtener el máximo aprovechamiento de las TIC para este fin, tratando de personalizar el aprendizaje lo más posible. No obstante, siempre que sea posible poner a estos alumnos al mismo nivel que los demás en los primeros meses de curso, se optará por variar la intensidad del programa, simplificando las actividades y lecturas y proporcionándoles paulatinamente textos de mayor complejidad, así como empleando actividades de apoyo para reforzar aquellos aspectos que les planteen una mayor dificultad.

También se procurará atender individualmente a aquellos alumnos que manifiesten un grado significativamente elevado de conocimientos o madurez intelectual, sirviéndonos de actividades y materiales complementarios de ampliación, que presenten mayor complejidad, aprovechando una vez más la multitud de posibilidades que nos ofrece la red en cuanto a recursos educativos: páginas web de carácter divulgativo o especializado, que podremos utilizar para proponer trabajos de investigación guiados, por ejemplo, si bien en el aula se mantendrá con ellos la misma relación que con el resto del alumnado.

3.9. Actividades complementarias y extraescolares

Como posibles actividades extraescolares y complementarias a desarrollar a lo largo del curso planteamos dos salidas didácticas que suelen ser siempre del agrado de los alumnos y que, además, les permiten observar *in situ* aspectos estudiados en el aula, favoreciendo que comprendan la conexión existente entre lo estudiado en clase y el mundo que los rodea, lo cual encontramos abiertamente recomendado en la introducción a la materia que tenemos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

Estas excursiones resultan especialmente útiles para reforzar conocimientos previamente adquiridos y contribuyen a conseguir los objetivos de etapa “Conocer, valorar y respetar los aspectos

básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” y “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”. Asimismo, contribuyen eficazmente al desarrollo de las siguientes competencias clave: Competencia social y cívica y sobre todo, Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Todo ello, sin embargo, quedará supeditado a la situación epidemiológica, ateniéndonos a las medidas generales de vaya dictando la Conserjería de Sanidad de la Junta de Castilla y León y a las indicaciones más específicas establecidas en el Protocolo de Prevención y Organización de los Servicios Complementarios, Actividades Extraescolares y Otras Actividades Permitidas en los Centros Educativos de Castilla y León para el Curso Escolar 2021/2021.

- 1. Visita a la Villa Romana de la Olmeda.** Evidentemente, estas visitas son un buen complemento al estudio de los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Roma, especialmente de la vivienda, y que contribuye a la consecución de uno de los objetivos básicos de nuestra asignatura: reconocer y valorar los elementos culturales grecorromanos heredados que se han convertido en patrimonio universal.
- 2. Visita al Museo Romano de Astorga y a sus yacimientos arqueológicos.** Tanto por su cercanía geográfica como por su importancia intrínseca, *Asturica Augusta* proporciona múltiples posibilidades para mostrar a los alumnos todo tipo de aspectos de la cultura material romana en el noroeste peninsular y, sobre todo, para comprender la historia antigua y su continuidad posterior al respecto.
- 3. Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.** Igualmente, la capital de provincia permite conocer a través de una visita los vestigios de un campamento romano de época augusta, fundamento último del imperio, con una ciudad propiamente dicha como era *Asturica Augusta*.
- 4. Asistencia a una función teatral.** Sea una comedia o tragedia romana, una función teatral permitirá a los alumnos fijar sus primeros conocimientos de literatura latina y valorar con sentido crítico cómo se representan actualmente unas obras muy arraigadas a su momento histórico, aunque con una profunda vocación universal.

3.10. Criterios de calificación y promoción

- **Procedimientos de evaluación**
 - Evaluación inicial para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.
 - Evaluación continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes.
 - Evaluación final para constatar el grado de consecución de los objetivos.
- **Instrumentos**
 - Pruebas específicas de cada bloque de contenidos.
 - Ejercicios y actividades en clase.
 - Trabajo o prueba de las lecturas obligatorias.
- **Criterios de calificación**
 - Calificación trimestral:
 - Pruebas objetivas (70%): será la media de las pruebas objetivas de cada bloque de contenidos, dos al menos.
 - Trabajo de clase (20%): en cada bloque de contenidos se exigirá la realización de ejercicios y actividades, mayoritariamente en clase, pero también como tareas.

- Realización de un trabajo al trimestre relacionado con una lectura o un tema de investigación concreto (10%).
- Un punto extra en la evaluación final podrá conseguirse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.
- En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,1 puntos cada falta de acentuación y con -0,2 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.
- Calificación final:
 - La calificación final será la media ponderada de las tres evaluaciones (primera evaluación 20% de la nota, segunda evaluación 30% de la nota, tercera evaluación 50% de la nota), a condición de que las tres notas sean iguales o superiores a 3.
- Recuperación en convocatoria ordinaria
 - Si la media es inferior a 5, el alumno se tendrá que presentar a la evaluación ordinaria de junio. En esta evaluación deberá hacer un examen con los contenidos completos de todo el curso, para demostrar que ha alcanzado los mínimos necesarios para aprobar.
- Recuperación en convocatoria extraordinaria
 - Si la media sigue siendo inferior a 5, el alumno presentará una prueba global de los contenidos mínimos que supondrá el 80% de la nota.
 - La nota del trabajo o prueba de la lectura obligatoria supondrá el otro 20%.

3.11. Valoración de la programación didáctica

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a los diferentes momentos del ejercicio profesional, a saber, la programación, el desarrollo y la evaluación.

PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		

Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

Además, es aconsejable escuchar también la opinión de los usuarios. En este sentido, es interesante proporcionar a los alumnos una vía para que puedan manifestar su opinión sobre algunos aspectos fundamentales de la asignatura. Para ello, puede utilizarse una sesión informal en la que se intercambien opiniones, o bien pasar una sencilla encuesta anónima, para que los alumnos puedan

opinar con total libertad. En general, sería deseable que los alumnos se habituaran a plantear de manera espontánea propuestas de mejora al funcionamiento de la clase; para ello, es imprescindible que se les proporcione un entorno fiable y seguro en el que sus demandas sean debatidas y, eventualmente, aceptadas.

3.12. Addenda: eventuales medidas extraordinarias

En virtud del Protocolo de Organización y Prevención en los Centros Educativos de Castilla y León para el curso escolar 2021/2022 se tendrán en cuenta, además de todas las medidas preventivas, los siguientes elementos organizativos para Latín de 4º de la ESO:

i) Metodología didáctica. Naturalmente, todos los alumnos dispondrán de un aula virtual de *Google Classroom* específica de la asignatura: podrán así servirse de todos los recursos didácticos que añada el profesor para complementar el estudio de las correspondientes unidades y, eventualmente, también podrán seguir el curso si no fuese posible continuar con la enseñanza presencial. Por supuesto, la plataforma se convertiría en el principal espacio docente: las clases virtuales y las tutorías individuales se concertarían, los materiales didácticos se proporcionarían en mayor cantidad, y los controles de evaluación se modularían a este tipo de formatos digitales. Todo ello para insistir en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

ii) Recursos didácticos digitales. Los profesores del departamento harán acopio de materiales propios de cada unidad didáctica que resulten innovadores por su formato digital y los transmitirán al alumnado a través de la plataforma virtual complementando el curso de la asignatura y variando sus formatos (temas, textos, imágenes, vídeos, etc.).

iii) Actividades discentes. El proceso de enseñanza-aprendizaje deberá adaptarse, lógicamente, a la docencia presencial tanto como a la docencia a distancia, con un carácter práctico, abierto y continuado, en la medida en que lo permite una asignatura como Latín de 4º de la ESO. En consecuencia, los profesores transformarán debidamente las actividades concebidas para cada unidad didáctica según las circunstancias vigentes en cada momento, favoreciendo siempre la autonomía del alumnado: en todo caso, se buscará desde el primer día el uso del aula virtual por parte de los alumnos con la actualización permanente de materiales y ejercicios teórico-prácticos.

iv) Evaluación. Con carácter general, se mantendrán siempre los controles mensuales del alumnado en cualesquiera de las modalidades operativas en cada momento: sólo así se puede garantizar desde el inicio de curso una evaluación regulada, objetiva y responsable. Evidentemente, será necesaria una adaptación correcta y proporcionada de los exámenes presenciales al uso hacia un modelo virtual riguroso; por eso se formularán exámenes teóricos de cuestiones más puntuales junto con actividades prácticas más creativas a modo de evaluación continua, cumpliendo siempre las normas generales previamente dadas.

4. LATÍN I (1.º BACHILLERATO)

La materia Latín en Bachillerato permite al alumnado profundizar en el estudio de la lengua latina y de la cultura transmitida a través de ella, origen de nuestra lengua y de nuestra cultura europea y occidental. La materia tiene una vertiente lingüística de indudable utilidad para el alumnado que está perfeccionando el conocimiento de su propia lengua y además están aprendiendo otras lenguas romances o indoeuropeas; y una vertiente cultural, cuya pervivencia en nuestra literatura y demás manifestaciones artísticas se pone de relieve. Los dos cursos de Latín se organizan en varios bloques que contienen las diversas facetas de la materia.

En Latín I el primer bloque permite situar el latín en la perspectiva lingüística adecuada, como punto de llegada desde el indoeuropeo y punto de partida hacia las lenguas romances, sin solución de continuidad. El segundo bloque presenta los elementos básicos de la lengua latina (el alfabeto, la pronunciación y acentuación, etc.), para dar paso a dos bloques de cuestiones gramaticales, la Morfología y la Sintaxis. Siendo el latín una lengua flexiva, es esencial que el alumno sea consciente de la importancia que la morfosintaxis tiene en la construcción e interpretación de las estructuras oracionales. El quinto bloque se dedica a cuestiones culturales, centrándose en la historia, la mitología y el arte. El bloque sexto aborda el estudio de los textos latinos, que permiten aplicar de manera práctica los conocimientos gramaticales y dan acceso a las cuestiones culturales en ellos contenidas. Por último, el séptimo bloque desarrolla los aspectos relativos al léxico que fueron presentados en el bloque inicial.

4.1. Objetivos de la materia y competencias clave

OBJETIVOS DE LATÍN I	PRINCIPALES COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR
<i>1. Identificar las principales realizaciones e hitos históricos del pueblo romano y comprobar las distintas formas en que el legado romano evidencia su presencia en el mundo de hoy.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>2. Reconocer los elementos de la herencia latina que permanecen en el mundo actual y considerarlos como una de las claves para la interpretación de este.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>3. Valorar las aportaciones del espíritu clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes (éticas, estéticas) que conforman el ámbito cultural europeo al que el alumno pertenece.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>4. Reconocer la influencia de la historia y el legado de Roma en la conformación política, social y cultural de los pueblos y naciones de Europa, fomentando con ello actitudes de tolerancia y respeto hacia otros pueblos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>5. Desarrollar el sentimiento de pertenencia a la unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya base está el mundo latino, con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos y los de otras zonas del mundo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>6. Identificar los elementos léxicos y principales procedimientos de composición y derivación del latín.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística.

	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender.
7. <i>Reconocer los elementos léxicos de la herencia latina que permanecen en las lenguas romances habladas por el alumnado.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender.
8. <i>Reflexionar sobre los elementos fundamentales que constituyen las lenguas y sus influencias mutuas en el espacio y en el tiempo, reconociendo las relaciones existentes entre las estructuras de la lengua latina y las de otras lenguas que se derivan o han sido profundamente influidas por ella, y reconociendo componentes significativos de esta herencia (flexión nominal, pronominal y verbal).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Conciencia y expresiones culturales.
9. <i>Conocer y utilizar los aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos básicos de la lengua latina, iniciándose en la interpretación y traducción de textos sencillos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas.
10. <i>Identificar y valorar las principales aportaciones de la lengua latina como instrumento transmisor de la cultura.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Conciencia y expresiones culturales.
11. <i>Reconocer el papel integrador del latín en distintas áreas de la ciencia, filosofía, historia, literatura, arte, arquitectura y en general en la cultura e historia de Occidente.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas.
12. <i>Ordenar los conceptos lingüísticos propios del alumnado, estableciendo categorías, jerarquías, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos diversos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender.
13. <i>Analizar e interpretar textos diversos (literarios, históricos, filosóficos), traducidos y originales, mediante una lectura comprensiva, distinguiendo sus características esenciales y su evolución, y analizando la estructura, el pensamiento y la ideología que en ellos se refleja, con una actitud crítica ante el mundo latino y el actual.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.

4.2. Metodología didáctica

En cuanto a la metodología, conviene tener presente que el aprendizaje de una lengua, sea moderna sea clásica, requiere ejercicio práctico desde el primer momento. El latín es una lengua familiar para el alumno que habla español, pero al mismo tiempo es una lengua muy distante, dado su carácter flexivo. El extraordinario peso de la morfología en la lengua latina obliga a los alumnos a respetar las reglas del juego y a desarrollar sus dotes deductivas. La intuición es necesaria pero debe apoyarse siempre y ser refrendada por el conocimiento de la morfología nominal y verbal. Y a la vez que se asimilan las cuestiones gramaticales resulta imprescindible la adquisición de un vocabulario básico, que facilite una primera aproximación al significado del texto. El uso del diccionario no es aconsejable en el estadio inicial del aprendizaje, aunque más adelante se convierte en una herramienta útil para la correcta comprensión de los textos. Los ejercicios de retroversión favorecen la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis, pues el alumno activa los mecanismos de la expresión lingüística. El objetivo esencial de la enseñanza-aprendizaje de la lengua es permitir el contacto directo con los

textos y, a través de ellos, con la cultura latina. Por otra parte, los aspectos culturales de la materia pueden ser objeto de trabajos dirigidos por el profesor, que servirán para iniciar a los alumnos en la búsqueda y selección crítica de información, así como en la exposición de sus resultados.

Metodología. Actividades didácticas	
Introducción. Conocimientos previos	Han de introducir el interés del alumno por lo que respecta a la realidad que han de aprender. Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, acierto o errores del alumnado.
Exposición y desarrollo	Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
Síntesis y resumen	Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
Consolidación y ampliación	Permiten contrastar las ideas nuevas con las previas de los alumnos, así como aplicar los aprendizajes. Permiten asimismo profundizar en los contenidos a aquellos alumnos que han realizado correctamente las actividades de desarrollo.
Actividades de evaluación	Incluyen las actividades dirigidas a la evaluación inicial, formativa y sumativa.

La aplicación de estas actividades se atenderá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, graduada (es decir, acorde a los conocimientos del alumno), sugestiva (por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad), continuada (para que resulte eficaz) y controlada (bajo la dirección y orientación del profesor).
- La correcta interpretación de un pasaje comportará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales, y la captación y comentario del mensaje que en él aparece.
- Dada la dificultad de presentar textos originales para la transmisión de todos los conceptos culturales de la unidad, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos o bilingües de autores latinos siempre que el profesor lo juzgue pertinente.
- El comentario de texto irá, siempre que ello se considere adecuado, acompañado de material audiovisual: mapas, gráficos, diapositivas, vídeos, etc.
- Estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser coherente.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la sociedad y la cultura romana y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

1. Introducción y conocimientos previos.

- Conocimiento por parte del alumno de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- Introducción motivadora por parte del profesor, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinares del tema que se va a tratar.
- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en los materiales de Anaya que el profesor considere más adecuado.

- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumno.

1. Exposición y desarrollo

- Lectura y comentario comprensivo de los textos traducidos.
- Lectura atenta del tema de cultura.
- Resolución de actividades del apartado de cultura.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Resolución de ejercicios sobre cuestiones morfosintácticas y de ejercicios de aplicación.
- Traducción de un texto original propuesto, realizando los siguientes pasos:
 - i. lectura previa en voz alta bajo la supervisión del profesor,
 - ii. análisis del vocabulario hallado,
 - iii. relaciones gramaticales,
 - iv. identificación de las oraciones,
 - v. reconocimiento de los accidentes gramaticales, y
 - vi. reconocimiento de las estructuras sintácticas
- Traducción definitiva del texto propuesto:
 - Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este hallazgo estará acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.
 - selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todos los temas.

Este es el conjunto total de actividades de desarrollo que cada unidad ofrece. Es el profesor, a la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad del mismo, así como de sus propios intereses, quien decidirá cuáles realizar con mayor profusión y cuáles no.

1. Síntesis y resumen

- Análisis y comentario de un texto final. Entendemos por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto. Consideramos conveniente realizar esta actividad tras la traducción, pues comporta la ventaja de no emitir juicios previos al conocimiento directo del texto.
- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc.

1. Consolidación, ampliación y recuperación

Al final se realizarán actividades sobre los cuatro apartados en que se estructura cada tema: legado, léxico, lengua y textos partiendo de un texto. El profesor podrá realizarlas con actividades o textos de la unidad no trabajados hasta el momento en las de desarrollo. La finalidad de estas será:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

1. Evaluación

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos en clase, al final de cada unidad temática se podrán realizar pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y contenidos comentados al comienzo de cada tema a los alumnos.

4.3. Distribución de contenidos

I. Primera evaluación.

0. Introducción a la lengua latina. 1. El origen del latín. 1.1. El Proto-Indoeuropeo. 2. El latín literario y el latín vulgar. 2.1. La expansión del latín. La romanización. 2.2. La evolución del latín. El latín vulgar. Las lenguas románicas. 3. El alfabeto latino. 3.1. La clasificación de los fonemas. Vocales, diptongos, consonantes. 3.2. La acentuación. 4. Nociones de morfología y sintaxis: categorías gramaticales. Sistema nominal. Casos y declinaciones. Enunciado de términos latinos. Sistema verbal. Tema verbal. Enunciado de verbos latinos. 5. Evolución del latín al castellano: palabras patrimoniales, cultismos y latinismos.

1. La ubicación de Roma.

Legado. La situación geográfica. La península itálica: mares, orografía, división regional, hidrografía. Pueblo romano. El legado de Roma: Roma y Europa. La organización política y administrativa. La organización del espacio y del tiempo. Hispania Romana: la caza, la pesca, y la industria conservera. La agricultura, la minería y el comercio.

Léxico. Sustantivos de la 1.^a declinación. Adjetivos de la primera clase. Evolución del latín: apócope. Pérdida de las terminaciones *-m* y *-e* final átona.

Lengua. Primera declinación: sustantivos y adjetivos paradigmáticos. Concordancia adjetivo-sustantivo. Presente de indicativo activo. Concordancia verbo-sujeto. Verbo *sum*. Funciones de los casos.

Textos. Pautas generales en la traducción. Oraciones simples para traducir y lectura de textos sobre Europa, Italia e Hispania.

2. La Monarquía

Legado. De Troya a Roma. El origen legendario de Roma. Rómulo y Remo. La monarquía. Roma, Europa e Hispania: la red de calzadas romanas.

Léxico. Sustantivos de la 2.^a declinación. Adjetivos de la primera clase. Preposiciones *ad*, *in* y *ab*. Evolución del latín: apertura de *-u* final átona > *-o*.

Lengua. Segunda declinación: masculinos y neutros. Adjetivos de la primera clase. Conjugaciones latinas. Presente de indicativo activo. Preposiciones y sintagmas preposicionales.

Textos. Práctica de las concordancias. Oraciones simples sobre el periodo monárquico.

3. La República

Legado. Los primeros años de la República. Las guerras púnicas (264-146 a.C.). El final de la República (146-27 a.C.). Primer y segundo triumvirato. Julio César y Octavio Augusto. Hispania romana: la arquitectura de canales y puentes.

Léxico. Sustantivos de la 3.^a declinación (temas en consonante). Sustantivos de las tres primeras declinaciones. Adjetivos de la primera clase. Verbos. Preposiciones. Evolución del latín vulgar: e-protética ante s- líquida. Latinismos. Terminología

Lengua. Tercera declinación (temas en consonante). Pretérito imperfecto de indicativo. Imperfecto de indicativo de *sum*. Clases de oraciones. Coordinación.

Textos. Traducción de textos sencillos de analizar y de traducir sobre la Roma republicana.

4. El Imperio

Legado. Del Principado Augusto y las dinastías imperiales: Julio-Claudios, Flavios, Antoninos y Severos. Del Dominado: Diocleciano, la Tetrarquía, Constantino y Teodosio. División y fin del Imperio. Hispania romana: los acueductos.

Léxico. Sustantivos de la 3.^a declinación (temas en -i-). Adjetivos de la segunda y de la tercera clase. Ampliación del vocabulario: sustantivos y adjetivos de las tres primeras declinaciones. Palabras derivadas, a partir de los sufijos -ia y -tia, formación de adverbios modales en -e. Calendario: días de la semana, meses, estaciones del año. Evolución del latín: adaptación de las grafías griegas.

Lengua. Tercera declinación (temas en -i-). Adjetivos de segunda y de tercera clase. Futuro de indicativo. Futuro del verbo *sum*.

Textos. Ejercicios sobre el caso acusativo, complemento predicativo y complementos circunstanciales. Lectura y traducción de textos sobre la vida en la Roma imperial.

II. Segunda evaluación

5. La ciudad de Roma

Legado. Las edificaciones públicas. Arquitectura civil y religiosa: templos, basílicas, *domus* e *insulae*. Hispania romana: arcos conservados.

Léxico. Sustantivos de la 4.^a y 5.^a declinaciones. Sustantivos de las restantes declinaciones. Adjetivos de primera y segunda clase. Derivación: prefijo *ab-* (*a-*, *abs-*, *au-*) y sufijos *-atus* y *-ter*. El calendario: días del mes. Evolución del latín vulgar: tratamiento de los diptongos *ae*, *oe*, *au*.

Lengua. Morfología: cuarta y quinta declinaciones. Voz pasiva en el tema de presente.

Textos. Sintaxis del dativo. Textos propuestos: Vitruvio (*Sobre la arquitectura*, VI, 4, 1). La *Domus Aurea* de Nerón (Suetonio, *Vidas de los doce césares*, VI, 31); Séneca y los baños cercanos (Séneca, *Cartas*, LVI, 1); Séneca y los sueños (Séneca, *Cartas a Lucilio*, LVI, 6); dolor de Séneca ante la muerte de un amigo (Séneca, *Cartas a Lucilio*, LXIII, 1); reformas urbanísticas de Octavio Augusto (Suetonio, *Vidas de los doce Césares*, II, 30).

6. La familia, la educación y el ocio

Legado. La familia, el matrimonio y los hijos. La educación: las primeras letras, instrucción general y estudios de retórica. El ocio, los *ludi circenses* y los *ludi scaenici*. Las termas y los simposios. Hispania romana: las murallas.

Léxico. Sustantivos parisílabos de la tercera declinación. Adjetivos de la segunda y tercera clase. Sustantivos de las cinco declinaciones. Adjetivos de primera, segunda y tercera clase. Derivación del prefijo *ad-* y del sufijo *-tor* / *-sor*. Sonorización de las oclusivas sordas en posición intervocálica.

Lengua. El sistema pronominal. Introducción y pronombres demostrativos. El tema de perfecto. Enunciado completo del verbo. Tiempos del tema de perfecto en indicativo activo.

Textos. Traducción de los complementos circunstanciales. Traducción y análisis de los siguientes textos: afición de Domiciano por los espectáculos (Suetonio, *Domiciano*, VIII, 4, 1-4); etapas en la vida del hombre (Isidoro de Sevilla, *Etimologías* XI, 2, 1-7); cualidades esperables en una esposa (Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, IX, 7, 29-30); diferencias y paralelismo entre hijos y esclavos (Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, IX, 5, 17); el valor de los estudios humanísticos (Cicerón, *Defensa del poeta Arquias*, 16).

7. Instituciones políticas y sociales

Legado. La sociedad romana. El ciudadano: derechos y deberes del ciudadano. Los no ciudadanos. Magistraturas. El Senado y la asamblea. Hispania romana: edificios dedicados al espectáculo.

Léxico. Ampliación del vocabulario: sustantivos y adjetivos de toda clase, verbos de todas las conjugaciones. Derivación: prefijo *cum-* y sufijos *-tio* / *-sio*. Latín vulgar: simplificación de las geminadas latinas.

Lengua. Los pronombres personales. Pronombres posesivos y fóricos.

Textos. Estudio de los sintagmas preposicionales. Análisis y traducción de los siguientes textos: Catón: una vida muy completa (Cornelio Nepote, *Catón*, 1-3); la importancia de las leyes (Cicerón, *Pro Cluentio*, 146); la dictadura y el jefe de caballería (Eutropio, *Breviario*, I, 12); los tribunos de la plebe (Eutropio, *Breviario*, I, 13); los decenviros (Eutropio, *Breviario*, I, 18); los tribunos militares (Eutropio, *Breviario*, II, 1).

8. La organización militar

Legado. El ejército romano: organización y evolución, estrategia, táctica y disciplina militar. Hispania romana: los teatros.

Léxico. Ampliación del vocabulario. Sustantivos, adjetivos y verbos de toda clase. Derivación: prefijo *de-* y sufijo *-men*, *-minis*. Pérdida general de vocales átonas postónicas.

Lengua. Morfosintaxis del pronombre relativo latino. Superlativo de adjetivos y adverbios.

Textos. Estudio del superlativo. Análisis y traducción de los siguientes textos: primer encuentro con Pirro (Eutropio, *Breviario*, II, 11); fin de Pirro (Eutropio, *Breviario*, II, 14); Aníbal comienza la Segunda Guerra Púnica (Eutropio, *Breviario*, III, 7); Batalla de Cannas (Eutropio, *Breviario*, III, 10); Aníbal a las puertas de Roma (Eutropio, *Breviario*, III, 14); fin de la Segunda Guerra Púnica (Eutropio, *Breviario*, III, 23).

III. Tercera evaluación

9. Las creencias religiosas de los romanos

Legado. Nociones básicas de la religión romana. Cultos y rituales. Divinidades principales. Hispania romana: los templos.

Léxico. Ampliación del vocabulario con sustantivos, adjetivos y verbos de toda clase. Derivación: prefijo *trans-*, y sufijo *-mentum*. Tratamiento latinovulgar de las vocales breves *o* y *e* en posición tónica.

Lengua. Morfosintaxis de los participios latinos. Participio de presente activo. Participio de perfecto pasivo. Participio de futuro activo. Construcciones concertadas y ablativos absolutos. Temas de perfecto en la voz pasiva.

Textos. Análisis y traducción de los siguientes textos: Pandora (Higino, *Fábulas*, 142); Los doce trabajos de Hércules ordenados por Euristeo (Higino, *Fábulas*, 30); Genealogía de los dioses (Higino, *Fábulas*); El cristianismo en Roma (Tácito, *Anales*, XV, 44).

10. El derecho romano

Legado. Fundamentos del derecho romano. Instituciones principales. Procedimiento judicial. Evolución y pervivencia del derecho romano. Jurisconsultos romanos.

Léxico. Ampliación del vocabulario. Derivación: prefijo *ex-* y sufijos *-(i)tas* y *-tudo*. Tratamiento latinovulgar o románico de *f-* inicial latina en castellano.

Lengua. Morfosintaxis de los infinitivos latinos: presente activo, presente pasivo, perfecto activo y perfecto pasivo, futuro activo y futuro pasivo. Usos y funciones. Las construcciones de acusativo con infinitivo.

Textos. Construcciones de infinitivo con verbos impersonales. Análisis y traducción de los siguientes textos: la división del derecho (Gayo, *Instituciones*, I, 8-12; II, 1; IV, 1); la patria potestad (Gayo, *Instituciones*, I, 55); las fuentes del derecho romano (Gayo, *Instituciones*, I, 2-7); el nombramiento de herederos (Justiniano, 26.2); un testamento con condiciones (Justiniano, 28.5).

11. Romanización de Hispania

Legado. La conquista de Hispania. Las divisiones territoriales. Articulación y evolución de Hispania. Hispania romana: las *domus* romanas.

Léxico. Ampliación del vocabulario. El verbo *sum* y sus compuestos. Derivación: prefijos *prae-* y *pro-*, sufijos *-ilis* y *-bilis*. Tratamiento latinovulgar del grupo latino *-ct-*. Palatalización castellana del resultado.

Lengua. Morfología completa del subjuntivo. Sintaxis de los compuestos de *sum*.

Textos. Ejercicios de subjuntivo. Análisis y traducción de los siguientes textos: Viriato (Eutropio, *Breviario*, IV, 16); proclamación y virtudes de Adriano (Eutropio *Breviario*, VIII, 6-7).

12. Tradición clásica

Legado. Pervivencia de la lengua latina. Transmisión de la cultura latina en el mundo occidental. El humanismo en Europa y en España. Hispania romana: hispanos ilustres en la historia de Roma.

Léxico. Ampliación del vocabulario. Compuestos de *fero* y *eo*. Derivación de los prefijos *sub-* e *in-*, y del sufijo *-ax*, *-acis*. Palatalizaciones castellanas de los grupos iniciales *cl-*, *fl-* y *pl-*. Tratamiento castellano de *-li-*.

Lengua. Grado comparativo de superioridad. Sintaxis del comparativo latino. Verbos deponentes y semideponentes. Verbos irregulares *fero* y *eo*, con sus compuestos correspondientes.

Textos. Análisis y traducción de los siguientes textos: La Galia y sus habitantes (César, *La guerra de las Galias* I, 1); Los habitantes de Britania (César, *La guerra de las Galias* IV, 14); La guerra de Granada (Elio Antonio de Nebrija, *Guerra de Granada*, VI, 13); De concordia et discordia in humano genere (Juan Luis Vives, *Sobre la concordia y la discordia en el género humano*); Concilio Vaticano II. El pecado (Concilio Vaticano II. Constitución pastoral *Gaudium et spes*, I, 13).

4.4. Contenidos mínimos para una evaluación positiva

I. Primera evaluación.

- Leer correctamente en latín clásico siguiendo las normas de pronunciación estudiadas
- Conocer e identificar formas nominales y adjetivas de la primera, segunda, cuarta y quinta declinación, comprendiendo la función que le corresponde según el caso en que se encuentre.
- Identificar y traducir correctamente formas verbales latinas (de verbos regulares o del verbo *Sum*) en Indicativo.
- Analizar correctamente oraciones latinas copulativas y transitivas, diferenciando los complementos que aparecen en cada una de ellas
- Traducir oraciones latinas sencillas con sentido, aunque haya algún error sintáctico no grave, es decir, confusión de casos que lleve a una incorrecta interpretación del sujeto, implemento (C.D.) o atributo; confusión sistemática de la persona o el número verbal.
- Diferenciar o formar dobletes cultos y populares de una misma raíz latina.
- Comprobar acertadamente cambios fonéticos, explicados en clase en el paso de palabras latinas al castellano.
- Conocer, a grandes rasgos, el origen y parentesco de las lenguas europeas
- Reconocer los grandes momentos históricos que se corresponden con la evolución política del pueblo romano.
- Entregar puntualmente un trabajo de indagación, presentado con un mínimo de pulcritud y orden y que contenga información comprensible y denote cierta asimilación de su contenido por parte del alumno.

II. Segunda evaluación.

- Identificar formas de adjetivos de los tres tipos y reconocer la concordancia con el sustantivo al que complementan.
- Analizar correctamente formas nominales –atinando al menos en el caso- y verbales regulares, y el verbo *Sum*, identificando, al menos acertadamente el tiempo y el modo.

- Reconstruir la declinación de sustantivos regulares o adjetivos, admitiéndose algún error no sustancial, debido a descuido más que a desconocimiento de las desinencias.
- Analizar correctamente oraciones en voz activa, diferenciando los complementos que aparecen en cada una de ellas.
- Traducir con sentido y sin errores sintácticos de gravedad – que trastocan por completo la estructura y, sobre todo el contenido del texto –oraciones activas de dificultad escasa.
- Reconocer y situar en un contexto términos clave de estructuración sociopolítica romana o de la vida cotidiana. Ejemplo: senado, legión, termas, domus....
- Reconocer prefijos y sufijos de origen latino en términos castellanos y explicar qué significado aportan a esas palabras.
- Presentar trabajo/s de indagación puntualmente. Los trabajos han de mostrar un orden y una estructuración en la información; es decir que no sean calcos de una sola fuente de información.

III. Tercera evaluación

- Analizar formas verbales de verbos regulares en activa, y el verbo sum y en pasiva, identificando acertadamente, al menos, el tiempo y el modo verbal y su correspondiente en castellano.
- Identificar en textos formas nominales, adjetivas o pronominales, reconociendo su función sintáctica según el caso en que se encuentren y pudiendo reconstruir su declinación.
- Analizar formas verbales regulares en activa o pasiva
- Traducir, con sentido y sin errores sintácticos que distorsionen totalmente el sentido del texto, pequeños textos latinos de escasa complejidad.
- Reconocer dobles cultos y patrimoniales de un término latino, reconocer y saber el significado de raíces latinas usuales en los textos vistos en clase. Reconocer fenómenos fonéticos explicados muchas veces en el aula.
- Comentar con conocimiento, coherencia y buena expresión aspectos vinculados a la religiosidad romana, bien oralmente o por escrito.
- Presentar puntualmente los posibles trabajos de indagación o recapitulación que puedan encomendarse.

4.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos. - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa. 2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. 3. Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances. 4. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. 5. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 2.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 3.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos. 4.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo. 4.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos. 5.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos, y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. - Orígenes del alfabeto latino. - La pronunciación.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. 3. Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Explica el origen del alfabeto latino explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego. 2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 3.1. Lee, con la pronunciación y acentuación correcta, textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.

Bloque 3. Morfología	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión de sustantivos, pronombres y verbos. - Los verbos: formas personales y no personales del verbo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, identificar y distinguir los diferentes formantes de las palabras. 2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. 3. Comprender el concepto de declinación/flexión verbal. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. 5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. 6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos, y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 2.1. Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación. 3.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. 3.2. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 5.1. Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo. 5.3. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. 5.4. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. 5.5. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para hacerlo. 5.6. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas. 5.7. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. 6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos.
Bloque 4. Sintaxis	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los casos latinos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones compuestas. - Construcciones de infinitivo, participio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer los nombres de los casos latinos, identificarlos, las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones. 6. Identificar distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características. 4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características. 5.1. Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso. 6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 7.1. Identifica en el análisis de frases y de textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.
Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Períodos de la historia de Roma. - Organización política y social de Roma. - Mitología y religión. - Arte romano. - Obras públicas y urbanismo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer la organización política y social de Roma. 3. Conocer los principales dioses de la mitología. 4. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. 5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y la religión latina con las actuales. 6. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes. 7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 1.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

	<p>1.3. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y período histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>1.4. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>1.5. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.</p> <p>1.6. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p> <p>1.7. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p> <p>2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romano.</p> <p>2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>3.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.</p> <p>4.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>4.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>4.3. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>5.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p> <p>6.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p> <p>7.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>7.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>
Bloque 6. Textos	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. - Análisis morfológico y sintáctico. - Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia. - Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín o traducidos. - Lectura comparada y comentario de textos en lengua latina y la propia.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y la traducción de textos de dificultad progresiva. 2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentarios del contenido y la estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. 1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.

	<p>2.1. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</p> <p>2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>
--	--

Bloque 7. Léxico	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. - Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. - Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. - Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. 2. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 1.2. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua. 2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de esta su significado. 2.2. Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada. 2.3. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución. 2.4. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

4.6. Procedimientos de evaluación

Evaluación inicial. El punto de partida en el proceso evaluador será en los dos cursos una prueba inicial, que servirá al profesor para adquirir información sobre los conocimientos previos del alumno. En el primer curso dicha prueba versará sobre cuestiones culturales muy generales del mundo latino y, en el apartado lingüístico, puesto que los alumnos aún no han tomado contacto con la lengua latina, se plantearán cuestiones de gramática castellana, cuya comprensión es esencial para la asimilación de los contenidos lingüísticos del latín. La valoración de esta prueba será un referente básico para hacer una primera aproximación al nivel de cada alumno, en especial a sus carencias. En segundo curso esta prueba intentará desvelar en qué medida el alumno ha aprendido significativamente conocimientos morfológicos y sintácticos elementales, estudiados en el curso anterior, sin cuya comprensión y profundo conocimiento no es posible el avance en el estudio de la lengua latina, en especial en lo que a interpretación y traducción de textos respecta.

A lo largo del curso se realizarán, siempre que pueda ser relevante, pruebas de sondeo que permitan descubrir los conocimientos previos de cada alumno sobre los contenidos que van a explicarse a continuación, estas pruebas servirán de introducción al tratamiento de esos nuevos contenidos.

Ya desde comienzo de curso, se intentará reunir toda la información sobre los conocimientos iniciales, los conocimientos no asimilados y las necesidades de refuerzo en algún contenido de los diferentes alumnos. Se espera así detectar los problemas de aprendizaje de los alumnos y así poder, o al menos, intentar reconducir el proceso de enseñanza-aprendizaje con un tratamiento individualizado, que consistirá en el repaso intensivo de los contenidos no asimilados correctamente por el alumno/a a la par que sus compañeros realizan otras actividades. Si esto se hace con cierto

interés desde el comienzo es posible evitar el que algún alumno quede a lo largo del curso “descolgado” por la imposibilidad de alcanzar el ritmo de sus compañeros.

Evaluación progresiva. En la evaluación del alumno/a, se tendrán en cuenta aspectos muy variados, en primer lugar y, como se establece en el Proyecto Curricular, criterios generales de evaluación habrán de tenerse muy en cuenta a la hora de establecer una valoración de la evolución del alumno en lo que atañe a la materia de latín.

Estos criterios generales tienen que ver con la consecución de las capacidades que han de adquirirse con el estudio del Bachillerato y que se relacionan estrechamente con los objetivos de la etapa. Por tanto, desde el comienzo del curso, el profesor intentará valorar el desarrollo del alumno en estas capacidades:

- Uso correcto y fluido de la lengua castellana.
- La actitud de indagación y el seguimiento de un método y una organización en el tratamiento de la información, así como una actitud crítica ante ella.
- La actuación responsable y autónoma que denote su madurez.
- Uso atinado de los conocimientos adquiridos
- El gusto y la sensibilidad ante las manifestaciones artísticas y literarias.
- La actitud solidaria ante su entorno.

Para evaluar la ausencia o realidad del avance de cada alumno en el proceso de aprendizaje se hará uso de los criterios de evaluación antes enunciados, seguidamente estableceremos por qué diferentes mecanismos se recabará la información que sustente la evaluación y calificación de los alumnos.

El sistema de clase dinámico y participativo será clave a la hora de detectar los avances, estancamientos o incluso retrocesos de los alumnos/as en la materia.

Tarea esencial del profesor será procurar evitar el abandono o la renuncia del alumno en cuanto ésta empiece a manifestarse.

En la evolución del proceso se tendrá en cuenta tanto el interés y la participación en las tareas como la corrección en su realización.

Las notas sobre la tarea del alumno en el aula, la recogida periódica de material elaborado en el aula o fuera de ella- en muchos casos sin previo aviso- serán muy útiles para valorar el trabajo día a día del alumno.

También y, es triste reconocerlo, para incentivar el repaso exhaustivo de los contenidos explicados se propondrán pruebas orales o escritas, bien con una fecha determinada o “pruebas sorpresa” de recapitulación que se calificarán numéricamente y siempre se corregirán posteriormente en clase como un elemento más del proceso de aprendizaje. Dichas pruebas versarán en mayor medida sobre los contenidos lingüísticos que sobre los culturales. La gramática se someterá a prueba escrita siempre en el contexto de un texto latino, elaborado o adaptado en el primer curso y original en el segundo.

4.7. Criterios de calificación

Procedimientos de evaluación

- Evaluación inicial para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.

- Evaluación continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes.
- Evaluación final para constatar el grado de consecución de los objetivos.

Instrumentos

- Pruebas específicas de cada bloque de contenidos.
- Ejercicios y actividades en clase.
- Trabajo o prueba de las lecturas obligatorias.

Criterios de calificación

- Calificación trimestral:
 - Pruebas objetivas (70%): será la media de las pruebas objetivas de cada bloque de contenidos, dos al menos.
 - Trabajo de clase (20%): en cada bloque de contenidos se exigirá la realización de ejercicios y actividades, mayoritariamente en clase, pero también como tareas.
 - Realización de un trabajo al trimestre relacionado con una lectura o un tema de investigación concreto (10%).
 - Un punto extra en la evaluación final podrá conseguirse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.
 - En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,1 puntos cada falta de acentuación y con -0,2 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.
- Calificación final:
 - La calificación final será la media ponderada de las tres evaluaciones (primera evaluación 20% de la nota, segunda evaluación 30% de la nota, tercera evaluación 50% de la nota), a condición de que las tres notas sean iguales o superiores a 3.
- Recuperación en convocatoria ordinaria
 - Si la media es inferior a 5, el alumno se tendrá que presentar a la evaluación ordinaria de junio. En esta evaluación deberá hacer un examen con los contenidos completos de todo el curso, para demostrar que ha alcanzado los mínimos necesarios para aprobar.
- Recuperación en convocatoria extraordinaria
 - Si la media sigue siendo inferior a 5, el alumno presentará una prueba global de los contenidos mínimos que supondrá el 80% de la nota.
 - La nota del trabajo o prueba de la lectura obligatoria supondrá el otro 20%.

4.8. Recuperación de materias pendientes

Actualmente no hay alumnos con latín de 4º pendiente. En el caso de que los hubiera, como en primero de Bachillerato se empieza de cero, el hecho de aprobar Latín I supondría automáticamente aprobar también el de 4º. Asimismo, como se empieza de cero, no creemos necesario diseñar actividades distintas para estos alumnos, ya que en el peor de los casos, siempre tendrán un nivel de latín superior a aquellos alumnos que lo cursan por primera vez.

4.9. Fomento de la lectura

A lo largo del curso llevaremos a cabo numerosas lecturas relacionadas con los contenidos culturales de la materia. También leeremos fragmentos de las principales obras y autores para que los alumnos se familiaricen con el género al que pertenecen conociéndolos de primera mano: escenas de alguna comedia de Plauto, episodios muy conocidos de la *Eneida* como el encuentro de Eneas y Dido, algunas de las metamorfosis narradas por Ovidio, así como alguna de las cartas de las Heroidas, cuya temática amorosa y mitológica consideramos que puede resultar muy atractiva a los alumnos, epigramas de Marcial, poemas de Horacio en los que figuren los principales tópicos presentes en la literatura española... También se leerán y se les recomendarán las siguientes obras completas:

- *Miles Gloriosus*, Plauto.
- *El sueño de una noche de verano*, William Shakespeare (por su tradición plautina).

- *Troyanas*, Séneca (por su comparativa con la obra homónima de Eurípides).

4.10. Materiales didácticos

- Web del alumnado para 1º de Latín de Bachillerato. Con recursos generales sobre diversos aspectos de la lengua y la cultura (diccionario latín-castellano y castellano-latín, diccionario mitológico, galería de personajes históricos...) y recursos para cada unidad (enlaces a los recursos generales sobre aspectos concretos de la unidad, resúmenes gramaticales, documentos complementarios...).
- Web del profesorado para 1.º de Latín de Bachillerato. Con todos los recursos incluidos en la web del alumnado y los que están expresamente destinados a los docentes: solucionario de todas las actividades propuestas en el libro del alumnado, información y actividades complementarias, bibliografía temática y otros recursos como las herramientas de evaluación y el generador de pruebas escritas de evaluación de contenidos
- Atlas históricos y mapas aislados entregados en fotocopias sobre la historia de Roma y la romanización de Hispania.
- Árboles genealógicos de familias lingüísticas o de dinastías de gobernantes de Roma.
- Croquis cronológicos institucionales, históricos o artísticos, consultados en algún libro o elaborados por los propios alumnos/as.
- Manuales de literatura latina.
- Ensayos sobre literatura latina o introducciones a ediciones de textos latinos.
- Textos de autores latinos: historiadores, poetas, comediógrafos... en traducciones al castellano.
- Textos bilingües de diversos géneros y autores.
- Artículos de revistas o periódicos relacionados con el mundo clásico o que utilicen términos o expresiones latinas.
- Diapositivas y vídeos.
- Páginas web: Proyecto Palladium, Almacén de Clásicas; www.cenice.mec.es/autores/gen; o las páginas de otros Institutos de Enseñanza Secundaria.
- Apuntes, esquemas y explicaciones de la profesora.
- Textos latinos originales, elaborados o adaptados de géneros latinos diversos.
- Cuaderno de léxico del alumno.
- Diccionario latino-español, español-latino.
- Diccionarios de la Lengua castellana.
- Diccionarios etimológicos.
- Antologías de textos latinos.
- Libros de gramática latina.
- Manuales y métodos de estudio del latín.
- Libros sobre etimología latina.

- Textos científicos de diversas áreas del saber para constatar el origen latino de parte de la terminología científico-técnica.

4.11. Actividades complementarias y extraescolares

Como posibles actividades extraescolares y complementarias a desarrollar a lo largo del curso planteamos dos salidas didácticas que suelen ser siempre del agrado de los alumnos y que, además, les permiten observar in situ aspectos estudiados en el aula, favoreciendo que comprendan la conexión existente entre lo estudiado en clase y el mundo que los rodea, lo cual encontramos abiertamente recomendado en la introducción a la materia que tenemos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

Estas excursiones resultan especialmente útiles para reforzar conocimientos previamente adquiridos y contribuyen a conseguir los objetivos de etapa “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” y “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”. Asimismo, contribuyen eficazmente al desarrollo de las siguientes competencias clave: Competencia social y cívica y sobre todo, Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Todo ello, sin embargo, quedará supeditado a la situación epidemiológica, ateniéndonos a las medidas generales de vaya dictando la Conserjería de Sanidad de la Junta de Castilla y León y a las indicaciones más específicas establecidas en el Protocolo de Prevención y Organización de los Servicios Complementarios, Actividades Extraescolares y Otras Actividades Permitidas en los Centros Educativos de Castilla y León para el Curso Escolar 2021/2021.

- 1. Visita a la Villa Romana de la Olmeda.** Evidentemente, estas visitas son un buen complemento al estudio de los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Roma, especialmente de la vivienda, y que contribuye a la consecución de uno de los objetivos básicos de nuestra asignatura: reconocer y valorar los elementos culturales grecorromanos heredados que se han convertido en patrimonio universal.
- 2. Visita al Museo Romano de Astorga y a sus yacimientos arqueológicos.** Tanto por su cercanía geográfica como por su importancia intrínseca, *Asturica Augusta* proporciona múltiples posibilidades para mostrar a los alumnos todo tipo de aspectos de la cultura material romana en el noroeste peninsular y, sobre todo, para comprender la historia antigua y su continuidad posterior al respecto.
- 3. Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.** Igualmente, la capital de provincia permite conocer a través de una visita los vestigios de un campamento romano de época augusta, fundamento último del imperio, con una ciudad propiamente dicha como era *Asturica Augusta*.

4.12. Valoración de la programación didáctica

En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente, de los muchos aspectos que ésta presenta, nos centraremos en:

- Evaluación de la metodología.
- Evaluación de los materiales didácticos.
- Evaluación del carácter de las relaciones dentro del aula.
- Evaluación de la programación.

Para la evaluación de los tres primeros puntos utilizaremos como procedimiento unas entrevistas que realizaremos en clase y de forma colectiva a los alumnos al final de cada trimestre.

La evaluación de la programación se hará a partir de los datos consignados en las actas de las reuniones de departamento, a la vista de las calificaciones obtenidas por los alumnos/as y teniendo en cuenta los cuestionarios proporcionados a los alumnos para la evaluación de la metodología, materiales y relaciones dentro del aula. Los elementos sometidos a evaluación serán:

- Adecuación de los objetivos a las necesidades y características de los alumnos.
- Selección, distribución y secuenciación equilibrada de los contenidos.
- Idoneidad de los métodos empleados, así como los materiales didácticos.
- Adecuación de los criterios de evaluación.

Las conclusiones a las que se llegue serán la base para los cambios que sea necesario realizar para el próximo curso o a lo largo de este curso, si se considera necesario.

4.13. Addenda: eventuales medidas extraordinarias

En virtud del Protocolo de Organización y Prevención en los Centros Educativos de Castilla y León para el curso escolar 2021/2022 se tendrán en cuenta, además de todas las medidas preventivas, los siguientes elementos organizativos para Latín I de 1º de bachillerato:

i) Metodología didáctica. Naturalmente, todos los alumnos dispondrán de un aula virtual de *Google Classroom* específica de la asignatura: podrán así servirse de todos los recursos didácticos que añada el profesor para complementar el estudio de las correspondientes unidades y, eventualmente, también podrán seguir el curso si no fuese posible continuar con la enseñanza presencial. Por supuesto, la plataforma se convertiría en el principal espacio docente: las clases virtuales y las tutorías individuales se concertarían, los materiales didácticos se proporcionarían en mayor cantidad, y los controles de evaluación se modularían a este tipo de formatos digitales. Todo ello para insistir en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

ii) Recursos didácticos digitales. Los profesores del departamento harán acopio de materiales propios de cada unidad didáctica que resulten innovadores por su formato digital y los transmitirán al alumnado a través de la plataforma virtual complementando el curso de la asignatura y variando sus formatos (temas, textos, imágenes, vídeos, etc.).

iii) Actividades discentes. El proceso de enseñanza-aprendizaje deberá adaptarse, lógicamente, a la docencia presencial tanto como a la docencia a distancia, con un carácter práctico, abierto y continuado, en la medida en que lo permite una asignatura como Latín de 1º de bachillerato. En consecuencia, los profesores transformarán debidamente las actividades concebidas para cada unidad didáctica según las circunstancias vigentes en cada momento, favoreciendo siempre la autonomía del alumnado: en todo caso, se buscará desde el primer día el uso del aula virtual por parte de los alumnos con la actualización permanente de materiales y ejercicios teórico-prácticos.

iv) Evaluación. Con carácter general, se mantendrán siempre los controles mensuales del alumnado en cualesquiera de las modalidades operativas en cada momento: sólo así se puede garantizar desde el inicio de curso una evaluación regulada, objetiva y responsable. Evidentemente, será necesaria una adaptación correcta y proporcionada de los exámenes presenciales al uso hacia un modelo virtual riguroso; por eso se formularán exámenes teóricos de cuestiones más puntuales junto con actividades prácticas más creativas a modo de evaluación continua, cumpliendo siempre las normas generales previamente dadas.

5. LATÍN II (2.º BACHILLERATO)

La materia Latín en Bachillerato permite al alumnado profundizar en el estudio de la lengua latina y de la cultura transmitida a través de ella, origen de nuestra lengua y de nuestra cultura europea y occidental. La materia tiene una vertiente lingüística de indudable utilidad para el alumnado que está perfeccionando el conocimiento de su propia lengua y además están aprendiendo otras lenguas romances o indoeuropeas; y una vertiente cultural, cuya pervivencia en nuestra literatura y demás manifestaciones artísticas se pone de relieve. Los dos cursos de Latín se organizan en varios bloques que contienen las diversas facetas de la materia.

En Latín II la distribución es similar a la del curso anterior, aunque se han aligerado las cuestiones introductorias. El primer bloque presenta el latín como origen de las lenguas romances, avanzando aspectos relativos al vocabulario latino y su evolución fonética. En los bloques gramaticales, el segundo y el tercero, se profundiza en el conocimiento de la morfología y de las principales estructuras sintácticas de la lengua latina, con su correspondencia en la lengua de llegada. El cuarto bloque contiene los principales temas de la literatura latina, así como su repercusión en la literatura posterior. Los alumnos conocerán de primera mano las obras latinas, ya sea mediante su lectura en versiones al español, o mediante la traducción directa de fragmentos seleccionados por su sencillez y accesibilidad. El bloque quinto trata sobre los textos latinos, cuyo análisis e interpretación sigue siendo el fundamento de la materia, pues en dichas actividades cobran sentido los conocimientos adquiridos sobre la gramática y el vocabulario de la lengua; y son los textos los que permiten a los alumnos adentrarse en la cultura y civilización latinas. El sexto y último bloque trata del léxico, tanto del vocabulario latino básico como de su evolución al español. La identificación de los étimos latinos enriquece el conocimiento que los alumnos tienen del léxico español y les permite deducir el significado de términos nuevos, así como asociar palabras relacionadas semánticamente.

5.1 Secuenciación de contenidos

UNIDAD 1. LA POESÍA ÉPICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
- Poesía épica. La poesía épica latina. Poemas épicos anteriores a la <i>Eneida</i> . Virgilio y la <i>Eneida</i> . La épica posterior a la <i>Eneida</i> . - Tradición y pervivencia del género épico.	1. Conocer las características y evolución de la épica latina, así como sus principales autores y obras.	1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la épica latina, así como sus principales autores y obras.	CCL, CAA, CSYC, CEC
		1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la épica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC

<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances. Composición y derivación.</p> <p>- Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico de la naturaleza. El uso del diccionario. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Comprender la diferencia entre cultismo y palabra patrimonial. Reconocer los dobles de un étimo latino. Entender los conceptos de derivación y composición y clasificar el léxico latino en función de ese criterio.</p>	<p>2.1. Distingue los cultismos y palabras patrimoniales e identifica los dobles de un étimo latino dado.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Clasifica léxico latino por derivación y composición; identifica los elementos de derivación y composición de ese léxico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la naturaleza e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Identificar en un diccionario latino las principales abreviaturas que se utilizan y su significado. Reconocer expresiones y frases latinas de uso en el lenguaje culto.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la naturaleza y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>3.2. Reconoce y sabe consultar en un diccionario latino las principales abreviaturas que se utilizan y su significado.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA</p>
<p>- El sistema de las declinaciones latinas.</p> <p>- Identificación de la morfología nominal en las declinaciones latinas, así como de sus particularidades de declinación, género y número.</p> <p>- La conjunción subordinante <i>cum</i>.</p> <p>- Identificación de los valores y construcciones de <i>cum</i>.</p>	<p>4. Conocer la morfología de las declinaciones latinas, así como las particularidades estudiadas. Conocer y saber aplicar en la traducción los valores de la conjunción subordinante <i>cum</i>. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>4.1 Reconoce la morfología de las declinaciones latinas, así como las particularidades estudiadas.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>4.2. Conoce y sabe aplicar en la traducción los valores de la conjunción subordinante <i>cum</i>.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC.</p>
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos (evolución fonética, composición y derivación, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumnado, uso correcto del diccionario). Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	6.1. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC.
--	---	--	--

UNIDAD 2. LA POESÍA DIDÁCTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
- La poesía didáctica y la fábula. La poesía didáctica. <i>De rerum natura</i> de Lucrecio. Las <i>Geórgicas</i> de Virgilio. Otros poemas didácticos. La fábula. - Tradición y pervivencia de la poesía didáctica y la fábula.	1. Conocer las características y evolución de la poesía didáctica latina, así como sus principales autores y obras.	1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía didáctica latina, así como sus principales autores y obras.	CCL,CMCT,CD, CAA,CSYC,SIEP CEC
		1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre poesía didáctica latina. Exponer la información obtenida de forma correcta y sistemática.	CCL,CMCT,CD, CAA,CSYC,SIEP CEC
- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Derivación: los sustantivos nominales. - Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico del cielo. El uso del diccionario: el enunciado de sustantivos y adjetivos.	2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales tónicas latinas en las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos nominales.	2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales tónicas latinas en las lenguas romances de España.	CCL,CMCT,CD, CAA,CSYC, CEC
		2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos nominales.	CCL, CMCT, CAA
	3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cielo e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado	3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cielo y reconoce y explica los derivados en la lengua	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

Expresiones y frases latinas.	de las palabras de ese campo semántico. Saber enunciar sustantivos y adjetivos a partir de cualquier caso latino. Identificar el enunciado como forma de encontrar sustantivos y adjetivos en el diccionario.	materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. 3.2. Sabe enunciar y sabe consultar en un diccionario latino sustantivos y adjetivos.	 CCL,CMCT,CD, CAA, CEC
<p>- La funciones de los casos: nominativo, acusativo y genitivo. Las preposiciones impropias.</p> <p>Reconocimiento de las principales funciones del caso genitivo e identificación de sus funciones en la traducción. Identificación del uso y valor de las preposiciones impropias <i>causa</i> y <i>gratia</i>.</p> <p>- Valores de <i>ut</i> y <i>ne</i>.</p> <p>Identificación de los valores y construcciones de <i>ut</i> y <i>ne</i>. Aplicación en la traducción de textos de los valores estudiados de las conjunciones subordinantes <i>ut</i> y <i>ne</i>.</p>	<p>4. Conocer las funciones de los casos nominativo, acusativo y genitivo, así como las particularidades estudiadas. Identificar las preposiciones impropias y su uso.</p> <p>Conocer y saber aplicar en la traducción los valores de <i>ut</i> y <i>ne</i>.</p> <p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	4.1. Reconoce las funciones de los casos nominativo, acusativo y genitivo, así como las particularidades estudiadas.	CCL, CMCT,CD,CAA
		4.2. Conoce y sabe aplicar en la traducción los valores de <i>ut</i> y <i>ne</i> .	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC.
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</p>	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL,CMCT,CD, CAA,CSYC,SIEP CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC
		6.2. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con	CCL,CMCT,CD, CAA,CSYC,SIEP CEC

		especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	
		6.3. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL,CMCT,CD, CAA,CSYC,SIEP CEC

UNIDAD 3. LA POESÍA BUCÓLICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

<p>- La poesía bucólica. Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio. Otras obras del género bucólico</p> <p>- Tradición y pervivencia de la poesía bucólica.</p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la poesía bucólica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía bucólica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía bucólica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Derivación: los sustantivos verbales.</p> <p>- Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico del cielo. El uso del diccionario: el enunciado de verbos.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales átonas latinas a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos verbales.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de vocales átonas latinas a las lenguas romances de España.</p>	<p>CCL,CMCT,CD, CAA,CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la creación de sustantivos verbales.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del tiempo e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Identificar el enunciado de un verbo como forma de</p>	<p>3.1. Identifica y conoce un vocabulario latino mínimo del campo semántico del tiempo y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>

	encontrarlo en el diccionario a partir de cualquier forma de la conjugación.	3.2. Sabe enunciar y sabe consultar en un diccionario latino sustantivos y adjetivos.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p>- Funciones de los casos: uso del dativo y ablativo. Reconocimiento de las principales funciones de los casos dativo y ablativo e identificación de sus funciones en la traducción.</p> <p>- El adjetivo. Grados del adjetivo. Identificación de la morfología del adjetivo latino y de la formación de los grados del adjetivo. Declinación de adjetivos e identificación de sus funciones en la traducción de textos.</p> <p>- La negación. Reconocimiento del empleo de la negación en latín y su correcta traducción.</p> <p>- El sistema pronominal latino. Pronombres interrogativos e indefinidos. Identificación de los pronombres latinos y su declinación. Reconocimiento de sus funciones e identificación de las mismas en la traducción.</p>	<p>4. Conocer los tipos de adjetivos, declinación y grados. Conocer las formas pronominales latinas. Identificar las funciones del dativo y del ablativo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>4.1. Reconoce los tipos de adjetivos, declinación y grados del adjetivo. Reconoce las formas, significado y empleo de los pronombres latinos. Determina y explica las funciones del dativo y del ablativo. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad, en la traducción de oraciones.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC

	estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC

UNIDAD 4. LA POESÍA DRAMÁTICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
- La poesía dramática: tragedia y comedia. El teatro en Roma. Historia del teatro romano. Las representaciones teatrales. Los géneros dramáticos. La tragedia. La comedia. - Tradición y pervivencia de la poesía dramática: tragedia y comedia.	1. Conocer las características y evolución de la poesía dramática, así como sus principales autores y obras.	1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía dramática latina, así como sus principales autores y obras.	CCL, CMCT, CAA, CSYC,CEC
		1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía dramática latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC
- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: los diptongos. Derivación: los adjetivos. - Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico de los edificios. El uso del diccionario: la definición de una palabra. Expresiones y frases latinas.	2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de diptongos latinos a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adjetivos.	2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de diptongos latinos a las lenguas romances de España.	CCL,CMCT,CD, CAA,CEC
		2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adjetivos.	CCL, CMCT, CD, CAA,CEC
	3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los edificios e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer en un	3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los edificios y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de	CCL,CMCT,CD, CAA,CEC

	artículo del diccionario las partes de ese artículo y el significado de las mismas.	las palabras de ese campo semántico.	
		3.2. Reconoce y sabe explicar las distintas partes de un artículo del diccionario.	CCL,CMCT,CD, CAA,CE
<p>- El verbo latino. La formación del tema de perfecto. El imperativo.</p> <p>- Identificación de la morfología verbal latina de los sistemas de presente y perfecto activo y pasivo. Conjugación de verbos regulares.</p> <p>- Traducción correcta de las formas verbales en oraciones latinas. Reconocimiento de los procedimientos morfológicos en la formación de los distintos tipos de perfecto.</p> <p>- Identificación de la formación del imperativo latino y traducción correcta del mismo en los textos.</p> <p>- Los numerales. Reconocimiento de los numerales latinos en los textos y correcta traducción de los mismos. Declinación de los numerales <i>unus -a -um, duo duae duo y tres tria.</i></p>	<p>4. Conocer las formas personales del verbo latino. Distinguir los distintos tipos de perfecto. Conocer la formación y empleo del imperativo. Conocer la forma y el empleo de los numerales ordinales y cardinales. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad..</p>	4.1. Identifica las distintas formas personales de los verbos latinos. Reconoce las formas de perfecto y los procedimientos morfológicos que intervienen en su formación. Reconoce las formas, significado y empleo del imperativo.	CCL,CMCT,CD, CAA,CEC
		4.2. Reconoce las formas y uso de los numerales cardinales y ordinales.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC.
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</p>	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL,CMCT,CAA, CSYC,SIEPCEC

	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEPCEC
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEPCEC

UNIDAD 5. LA POESÍA LÍRICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
- La poesía lírica. Los géneros. Horacio. Catulo. Ovidio. Tibulo. Propertio. - Tradición y pervivencia de la poesía lírica.	1. Conocer las características y evolución de la poesía lírica, así como sus principales autores y obras.	1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía lírica latina, así como sus principales autores y obras.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
		1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía lírica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC
- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples iniciales. Derivación: los verbos. - Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo	2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples iniciales latinas a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de verbos.	2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples iniciales a las lenguas romances de España.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de verbos.	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

semántico de la sociedad y el ejército. El uso del diccionario: la definición de una palabra. Expresiones y frases latinas.	3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la sociedad y el ejército e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer en un artículo del diccionario las partes del artículo de un verbo y el significado de las mismas.	3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la sociedad y el ejército y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.	CCL,CMCT,CD,CAA,CEC
		3.2. Reconoce y sabe explicar las distintas partes del artículo de un verbo.	CCL,CMCT,CD,CAA,CEC
- Los sustantivos verbales: infinitivo, gerundio y supino. - Identificación de la morfología del infinitivo, gerundio y supino. - Reconocimiento del uso y significado sintáctico de las formas nominales del infinitivo, gerundio y supino. - Identificación y traducción correcta de las formas nominales estudiadas en la unidad, en las oraciones y textos propuestos.	4. Conocer las formas, significado y uso del infinitivo, gerundio y supino. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.	4.1. Identifica las distintas formas, reconoce el uso y significado en cada contexto de las formas nominales de infinitivo, gerundio y supino. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad, en la traducción de oraciones.	CCL,CMCT,CD,CAA,CEC
- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP, CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP, CEC
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP, CEC

UNIDAD 6. LA POESÍA SATÍRICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- La poesía satírica y epigramática. El epigrama. Marcial. El epigrama posterior a Marcial. La sátira. La sátira menipea. La sátira hexamétrica. Los géneros. Horacio. Catulo. Ovidio. Tibulo. Propercio.</p> <p>- Tradición y pervivencia de la poesía satírica y epigramática.</p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la poesía satírica y epigramática, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la poesía satírica y epigramática latina, así como sus principales autores y obras.</p>	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía satírica y epigramática latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC
<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples en sílaba interior. Derivación: los adverbios de modo.</p> <p>- Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico de la vida privada. El uso del diccionario: la definición de las formas nominales del verbo. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples en sílaba interior latinas a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adverbios de modo.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples en sílaba interior a las lenguas romances de España.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de derivación para la formación de adverbios de modo.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la vida privada e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer en un artículo del diccionario las formas impersonales del verbo y el significado de las mismas.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la vida privada y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
		<p>3.2. Encuentra en el diccionario y sabe explicar los datos del mismo respecto a las formas nominales del verbo.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC
<p>- Los adjetivos verbales: participio y gerundivo. La conjugación perifrástica.</p>	<p>4. Conocer las formas, significado y uso del participio y gerundivo, así como de la conjugación perifrástica. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos</p>	<p>4.1. Identifica las distintas formas, reconoce el uso y significado en cada contexto de las formas nominales de participio y gerundivo.</p>	CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las distintas formas del participio y del gerundivo. - Reconocimiento del uso y significado de las formas del participio y gerundivo. - Reconocimiento de las formas, significado y empleo de la conjugación perifrástica. <p>Identificación y traducción correcta de participios, gerundivo y conjugación perifrástica estudiadas en la unidad, en las oraciones y textos propuestos.</p>	<p>lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>4.2. Reconoce las formas, significado y empleo de la conjugación perifrástica.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

UNIDAD 7. LA NOVELA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

<p>- La novela Petronio y el <i>Satiricón</i>. Apuleyo y las <i>Metamorfosis o el asno de oro</i>. - Tradición y pervivencia de la novela.</p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la novela, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la novela latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CMCTCAA, CSYC, CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la novela latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC</p>
<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: las consonantes simples finales. Composición: los cambios fonéticos. - Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico del cuerpo humano. El uso del diccionario: la definición de las preposiciones. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples finales latinas a las lenguas romances de España. Identificar los principales cambios fonéticos que produce la composición en la formación de palabras.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de consonantes simples finales a las lenguas romances de España.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica los principales cambios fonéticos que produce la composición en la formación de palabras.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cuerpo humano e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer las distintas partes del artículo de una preposición y el significado de las mismas.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico del cuerpo humano y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>3.2. Encuentra en el diccionario y sabe explicar las distintas partes y datos que se incluyen en el artículo de un diccionario.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- La oración compuesta. Coordinación y subordinación. - Identificación de las distintas clases de oraciones compuestas. - Reconocimiento y traducción correcta de los distintos tipos</p>	<p>4. Conocer las clases de oraciones compuestas. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>4.1. Reconoce las distintas clases de oraciones compuestas. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>

de oraciones estudiadas.			
- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP,CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP,CEC
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP,CEC

UNIDAD 8. HISTORIOGRAFÍA LATINA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
- La historiografía. Los historiadores de época republicana, imperial y cristiana. - Tradición y pervivencia de la historiografía.	1. Conocer las características y evolución de la historiografía latina, así como sus principales autores y obras.	1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la historiografía latina, así como sus principales autores y obras.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
		1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la historiografía latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC

<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos iniciales. Composición: los prefijos inseparables.</p> <p>- Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico de los sentimientos. El uso del diccionario: la definición de compuestos. Expresiones y frases latinas.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos iniciales a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos inseparables</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos iniciales a las lenguas romances de España</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos inseparables.</p>	<p>CCL, CD, CAA</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los sentimientos e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer las distintas partes y datos que aportan artículos de palabras compuestas y adverbios.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de los sentimientos y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>3.2. Encuentra en el diccionario artículos y sabe explicar los datos del mismo respecto a formas compuestas y adverbios.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
<p>- La oración subordinada de infinitivo.</p> <p>- Identificación de la construcción de subordinación de infinitivo.</p> <p>- Reconocimiento de sus características sintácticas y principales usos.</p> <p>- Aplicación en la traducción de oraciones subordinadas de infinitivo de la sintaxis de estas oraciones.</p> <p>- Los verbos defectivos e impersonales.</p> <p>- Identificación de las formas y empleo de los verbos defectivos e impersonales.</p> <p>- Traducción de los verbos defectivos e impersonales en las</p>	<p>4. Conocer la formación y principales usos de la subordinación de infinitivo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de infinitivo. Conocer las formas y el empleo de verbos defectivos e impersonales. Traducir correctamente formas de verbos defectivos e impersonales.</p>	<p>4.1. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación de infinitivo. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de infinitivo.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>4.2. Identifica las formas y el empleo de verbos defectivos e impersonales. Traduce correctamente formas de verbos defectivos e impersonales.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>

oraciones y textos propuestos.			
- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.	5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.	5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC
	6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.	6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC SIEP
		6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.	CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC SIEP

UNIDAD 9. RETÓRICA Y ORATORIA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- La retórica y la oratoria. El valor de la oratoria en Roma. La oratoria preciceroniana. La oratoria ciceroniana. La oratoria postciceroniana.</p> <p>- Tradición y pervivencia de la retórica y la oratoria.</p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la oratoria latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la oratoria latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la oratoria latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición: los prefijos separables.</p> <p>- Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico de las ciencias naturales. El uso del diccionario: análisis y comentario de términos y sus artículos. Expresiones y frases latinas</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos internos a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos separables.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos internos a las lenguas románicas de España.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos separables.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias de la naturaleza e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer las distintas partes y datos que aportan artículos de verbos deponentes y semideponentes, así como relativos.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias de la naturaleza y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>3.2. Encuentra en el diccionario artículos y sabe explicar los datos del mismo respecto a formas de verbos deponentes y semideponentes, así como de relativos.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>

<p>- El relativo. Morfología y Sintaxis.</p> <p>- Identificación de las formas y valores de los relativos.</p> <p>- Reconocimiento de las oraciones adjetivas, su sintaxis y principales usos.</p> <p>- Aplicación en la traducción de oraciones subordinadas de relativo de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p> <p>- Los verbos deponentes y semideponentes.</p> <p>- Identificación de las formas y empleo de los verbos deponentes y semideponentes.</p> <p>- Traducción de los verbos deponentes y semideponentes en las oraciones y textos propuestos.</p>	<p>4. Conocer las distintas formas de relativo. Conocer la formación y principales usos de la subordinación de relativo. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación de relativo. Conocer las formas y el empleo de verbos deponentes y semideponentes. Traducir correctamente formas de esos verbos.</p>	<p>4.1. Reconoce las formas y empleo de los relativos. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación de relativo. Aplica los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación adjetiva.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>4.2. Identifica las formas y el empleo de verbos deponentes y semideponentes. Traduce correctamente formas de verbos deponentes y semideponentes.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CE</p>
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

UNIDAD 10. EPISTOLOGRAFÍA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- El género epistolar. Las cartas privadas. Las cartas públicas. Epistolarios en verso. Epistolarios en prosa.</p> <p>- Tradición y pervivencia del género epistolar.</p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la epistolografía latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1 .Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la epistolografía latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la epistolografía latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición: los prefijos separables.</p> <p>- Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico de las ciencias exactas. El uso del diccionario: análisis y comentario de términos y sus artículos. Expresiones y frases latinas</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos internos latinos a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante prefijos separables.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos internos a las lenguas romances de España.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con prefijos separables.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias exactas e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Encontrar léxico latino en el diccionario a partir de cualquiera de sus formas. Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de términos latinos.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias exactas y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>3.2. Encuentra en el diccionario términos y sabe explicar los datos del artículo del mismo.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

<p>- Las oraciones interrogativas.</p> <p>- Reconocimiento de las oraciones interrogativas directas e indirectas, su sintaxis y principales usos y valores.</p> <p>- Aplicación en la traducción de oraciones interrogativas de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p> <p>- Los verbos irregulares <i>volo, nolo, malo</i>.</p> <p>- Identificación de las formas y empleo de los verbos irregulares <i>volo, nolo, malo</i>.</p> <p>- Traducción de los verbos irregulares <i>volo, nolo, malo</i> en las oraciones y textos propuestos.</p>	<p>4. Conocer las distintas formas de interrogativos. Conocer la formación y principales usos de la subordinación interrogativa. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación interrogativa</p>	<p>4.1. Reconoce las formas y empleo de los interrogativos. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación interrogativa. Aplica en la traducción los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación interrogativa.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>Conocer las formas y el empleo de los verbos irregulares: <i>volo, nolo, malo</i>. Traducir correctamente formas de esos verbos.</p>	<p>4.2. Identifica las formas y el empleo de los verbos irregulares <i>volo, nolo, malo</i>. Traduce correctamente formas de esos verbos irregulares.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, ,CAA, CSYC, SIEP</p>

UNIDAD 11. PROSA FILOSÓFICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- La prosa filosófica. La filosofía en Roma. El epicureísmo. El estoicismo. El escepticismo. El eclecticismo.</p> <p>- Tradición y pervivencia de la prosa filosófica</p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la prosa filosófica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la prosa filosófica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, CEC</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la prosa filosófica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición mediante adverbios. Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición con adverbios.</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de los grupos consonánticos con <i>yod</i> latinos a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición mediante adverbios.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos con <i>yod</i> a las lenguas romances de España.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CEC</p>
		<p>2.2. Reconoce y explica el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición con adverbios.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico de las ciencias sociales. El uso del diccionario: las conjunciones. Expresiones y frases latinas</p>	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias sociales e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de conjunciones latinas.</p>	<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de las ciencias sociales y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>3.2. Localiza en el diccionario conjunciones y sabe explicar los datos del artículo de las mismas.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>

<p>- La subordinación mediante conjunción. - Reconocimiento de las oraciones subordinadas mediante conjunción, su sintaxis y principales usos y valores. - Aplicación en la traducción de oraciones subordinadas con conjunción de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>4. Conocer las principales conjunciones de subordinación latinas. Conocer la formación y principales usos de la subordinación con conjunción. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación con conjunción.</p>	<p>4.1. Reconoce las principales conjunciones latinas. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos de la subordinación con conjunción. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre la subordinación con conjunción.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales.</p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

UNIDAD 12. PROSA TÉCNICA Y CIENTÍFICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>- La prosa técnica. La prosa técnica. La ciencia y la técnica en Roma. Pragmatismo y enciclopedismo. La agricultura. La geografía. La arquitectura y la ingeniería. La veterinaria. La medicina. Las ciencias naturales.</p> <p>- Tradición y pervivencia de la prosa técnica.</p>	<p>1. Conocer las características y evolución de la prosa técnica, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>1.1. Identifica y comenta los elementos esenciales, características y evolución de la prosa técnica latina, así como sus principales autores y obras.</p>	<p>CMCT, CD, CAA</p>
		<p>1.2. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la prosa técnica latina. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC</p>
<p>- Evolución fonética y formación del léxico latino. Del latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios. Derivación y composición: Reconocimiento de los principales procedimientos de formación del léxico latino mediante composición y derivación estudiados a lo largo del curso.</p> <p>- Semántica y lexicografía. El significado de las palabras: campo semántico de la lengua y la literatura. El uso del diccionario: comentario de artículos de términos latinos. Expresiones y frases latinas</p>	<p>2. Conocer y saber aplicar las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos secundarios a las lenguas romances de España. Identificar y comprender el influjo en el significado de los principales procedimientos de composición y derivación del léxico latino estudiado.</p>	<p>2.1. Distingue las principales leyes fonéticas que afectan a la evolución de grupos consonánticos secundarios a las lenguas románicas de España. Reconoce y explica el significado del léxico latino de los principales procedimientos de composición y derivación.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
		<p>3.1. Define un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la lengua y la literatura y reconocer y explicar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico.</p>	<p>CCL, CCT, CD, CAA, CEC</p>
	<p>3. Conocer un vocabulario latino mínimo del campo semántico de la lengua y la literatura e identificar los derivados en la lengua materna del alumnado de las palabras de ese campo semántico. Encontrar léxico latino en el diccionario a partir de cualquiera de sus formas. Reconocer las distintas partes y datos que aportan los artículos de términos latinos.</p>	<p>3.2. Encuentra en el diccionario términos latinos y sabe explicar los datos del artículo de los mismos.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>

<p>- El estilo indirecto latino. - Reconocimiento del estilo directo e indirecto, así como del llamado estilo indirecto latino, su sintaxis y principales usos y valores. - Aplicación en la traducción del estilo directo e indirecto de los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>	<p>4. Conocer la formación y principales usos del estilo indirecto latino. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre el estilo indirecto latino.</p>	<p>4.1. Identifica la forma, reconoce las características sintácticas y los principales usos del estilo indirecto latino. Aplica en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados sobre el estilo indirecto latino.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>- Expresión latina. Textos latinos relativos a contenidos culturales</p>	<p>5. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p>	<p>5.1. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p>	<p>CCL, CMCT CSYC, SIEP, CEC</p>
	<p>6. Identificar en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Reconocer en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Comprender textos latinos originales.</p>	<p>6.1. Distingue y comenta en textos de autores latinos aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos latinos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>
		<p>6.2. Traduce con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP CEC</p>

5.2. Metodología didáctica

Conviene tener presente en cuanto a metodología se refiere que el aprendizaje de una lengua, sea moderna sea clásica, requiere ejercicio práctico desde el primer momento. El latín es una lengua familiar para el alumno que habla español, pero al mismo tiempo es una lengua muy distante, dado su carácter flexivo. El extraordinario peso de la morfología en la lengua latina obliga a los alumnos a respetar las reglas del juego y a desarrollar sus dotes deductivas. La intuición es necesaria, pero debe apoyarse siempre y ser refrendada por el conocimiento de la morfología nominal y verbal. Y a la vez que se asimilan las cuestiones gramaticales resulta imprescindible la adquisición de un vocabulario básico, que facilite una primera aproximación al significado del texto. El uso del diccionario no es aconsejable en el estadio inicial del aprendizaje, aunque más adelante se convierte en una herramienta útil para la correcta comprensión de los textos. Los ejercicios de retroversión favorecen la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis, pues el alumno activa los mecanismos de la expresión lingüística. El objetivo esencial de la enseñanza-aprendizaje de la lengua es permitir el contacto directo con los textos y, a través de ellos, con la cultura latina. Por otra parte, los aspectos culturales de la materia

pueden ser objeto de trabajos dirigidos por el profesor, que servirán para iniciar a los alumnos en la búsqueda y selección crítica de información, así como en la exposición de sus resultados.

La aplicación de las actividades se atenderá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos y las alumnas. La práctica de la traducción será, pues, graduada —es decir, acorde a los conocimientos del alumnado—, sugestiva —por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad—, continuada —para que resulte eficaz— y controlada —bajo la dirección y orientación del profesorado—.
- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales que en él aparecen y la captación y comentario del mensaje que en él aparece.
- Es recomendable recurrir también a la lectura de fragmentos traducidos o bilingües de autores latinos siempre que el profesorado lo juzgue pertinente.
- El estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser simultáneo.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la literatura latina y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

1. Introducción y conocimientos previos

- El conocimiento por parte del alumnado de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- Introducción motivadora por parte del profesorado, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinares del tema que se va a tratar.
- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en los materiales de Anaya que el profesor o la profesora considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumnado.

1. Exposición y desarrollo

- Lectura y comentario comprensivo de los textos traducidos.
- Lectura atenta del tema de cultura.
- Resolución de actividades del apartado de cultura.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Resolución de ejercicios sobre cuestiones morfosintácticas y de ejercicios de aplicación.
- Traducción de un texto original propuesto, realizando los siguientes pasos:
 - i. lectura previa en voz alta bajo la supervisión del profesor,
 - ii. análisis del vocabulario hallado,
 - iii. relaciones gramaticales,
 - iv. identificación de las oraciones,
 - v. reconocimiento de los accidentes gramaticales, y

vi. reconocimiento de las estructuras sintácticas

- Traducción definitiva del texto propuesto:
 - Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este hallazgo estará acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.
 - selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todos los temas.

Este es el conjunto total de actividades de desarrollo que cada unidad ofrece. Es el profesor, a la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad del mismo, así como de sus propios intereses, quien decidirá cuáles realizar con mayor profusión y cuáles no.

1. Síntesis y resumen

- Análisis y comentario de un texto final. Entendemos por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto. Consideramos conveniente realizar esta actividad tras la traducción, pues comporta la ventaja de no emitir juicios previos al conocimiento directo del texto.
- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc.

1. Consolidación, ampliación y recuperación

Al final se realizarán actividades sobre los cuatro apartados en que se estructura cada tema: legado, léxico, lengua y textos partiendo de un texto. El profesor podrá realizarlas con actividades o textos de la unidad no trabajados hasta el momento en las de desarrollo. La finalidad de estas será:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

1. Evaluación

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos en clase, al final de cada unidad temática se podrán realizar pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y contenidos comentados al comienzo de cada tema a los alumnos.

5.3. Atención a la diversidad

Dar respuesta a la diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos. Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. En el apartado anterior mencionábamos como actividades de conocimientos previos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en el material didáctico para el profesorado que se considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumnado.

Con lo que adoptamos un excelente punto de partida, el conocimiento y constatación de la variedad de conocimientos, para poder darle respuesta. En las actividades de consolidación mencionábamos:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.

Las distintas formas de agrupamiento de los alumnos y las alumnas y su distribución en el aula influyen sin duda en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, este se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar, concretamente en los procesos de análisis y comentario de textos, pues consideramos que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en los alumnos y las alumnas.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse, como hemos dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

5.4. Materiales didácticos

Este departamento no ha establecido ningún libro de texto oficial para esta materia. Sin embargo, para poder seguir una presentación ordenada de los contenidos se seguirán los apuntes para Latín II elaborados por la profesora Laura Lamata (IES Pradolongo).

Además, con el fin de que los alumnos tengan un apoyo para el estudio de los contenidos de tipo lingüístico, especialmente gramatical, de la materia, se recomienda eventualmente el uso del clásico manual Vox Latina y la Gramática de la lengua latina del Prof. Valentí Fiol, o bien, los homólogos del Prof. Segura Munguía.

Para la preparación del examen de selectividad, se emplearán, además de los textos ofrecidos por los apuntes, sendos florilegios preparados por el profesor para trabajar los textos de Cicerón y de César. También utilizaremos el diccionario Vox.

Se hará uso de los recursos que la red pone a nuestro alcance en lo que se refiere a imágenes, vídeos y páginas web como la del Proyecto Palladium, con actividades y exposiciones de temas tanto lingüísticos como culturales realmente aprovechables, o los blogs Almacén de Clásicas o imperoromano.

5.5. Instrumentos para la evaluación

Ha de tenerse en cuenta que en el proceso general de la evaluación deben contemplarse tres modalidades:

- Evaluación inicial: Tiene por objeto proporcionar información de la situación del alumnado a comienzo de un ciclo, curso o periodo didáctico.
- Evaluación formativa: Tiene por objeto recoger información a lo largo del proceso de enseñanza y valorar los progresos y dificultades de los alumnos.
- Evaluación sumativa: Establece los resultados conseguidos al final de un determinado periodo educativo, en función de los objetivos previstos y los contenidos trabajados.

Exponemos a continuación las distintas actuaciones, procedimientos e instrumentos que se pueden llevar a cabo al evaluar en función del momento y la finalidad de la evaluación:

- Recoger información sobre los estándares evaluables.
- Realizar juicios de valor sobre los resultados obtenidos conforme a los fines buscados:
 - Hacer valoraciones sobre el proceso educativo,
 - Describir progresos y dificultades individuales, y
 - Valorar la adecuación de la programación didáctica.
- Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:
 - Proponer alternativas a las deficiencias detectadas,
 - Adaptar el proceso educativo, con refuerzos o adaptaciones en la programación,
 - Trasladar la información de estas actuaciones a los alumnos.

Las técnicas o procedimientos para obtener información en el proceso de evaluación han de ser variadas e incluirán entre otras:

- Observación: atención al proceso de aprendizaje de los alumnos, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- Interrogación: preguntar directamente aquello que se desea saber mediante entrevista o cuestionario.
- Análisis de tareas: es una fuente de información provechosa y útil que conlleva una enorme motivación.
- Pruebas: en sus diversas modalidades (escritas, orales, individuales, colectivas).

Los instrumentos que se utilicen en el proceso de evaluación han de ser también variados y deben estar relacionados con los procedimientos de evaluación:

- Observación:
 - Escalas de valoración (graduación),
 - Registros individuales (trabajo diario, participación, etc.),
 - Registros del grupo (trabajo de sus miembros, intervenciones, coloquios, etc.).
- Interrogación:
 - Cuestionarios (autoevaluación),
 - Entrevistas personales.
- Pruebas:
 - orales y escritas,
 - individuales y colectivas.

El diseño de los instrumentos de las evaluaciones debe responder a la consecución de los objetivos referenciados en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la materia. Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, por lo que habrá que valorar su fiabilidad, su objetividad, su representatividad, su adecuación al contexto del alumnado, etc.

Independientemente de los instrumentos para evaluar que se elijan, las evaluaciones deberían contener actividades variadas sobre conceptos, procesos y aplicaciones que evalúen el nivel de comunicación lingüística adquirida por los estudiantes.

5.6. Criterios de calificación

• Procedimientos de evaluación

- Evaluación inicial para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.
- Evaluación continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes.
- Evaluación final para constatar el grado de consecución de los objetivos.

• Instrumentos

- Pruebas específicas de cada bloque de contenidos.
- Ejercicios y actividades en clase.
- Trabajo o prueba de las lecturas obligatorias.

• Criterios de calificación

- Calificación trimestral:
 - Pruebas objetivas (70%): será la media de las pruebas objetivas de cada bloque de contenidos, dos al menos.
 - Trabajo de clase (20%): en cada bloque de contenidos se exigirá la realización de ejercicios y actividades, mayoritariamente en clase, pero también como tareas.
 - Realización de un trabajo al trimestre relacionado con una lectura o un tema de investigación concreto (10%).
 - Un punto extra en la evaluación final podrá conseguirse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.
 - En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,1 puntos cada falta de acentuación y con -0,2 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.
- Calificación final:
 - La calificación final será la media ponderada de las tres evaluaciones (primera evaluación 20% de la nota, segunda evaluación 30% de la nota, tercera evaluación 50% de la nota), a condición de que las tres notas sean iguales o superiores a 3.
- Recuperación en convocatoria ordinaria
 - Si la media es inferior a 5, el alumno se tendrá que presentar a la evaluación ordinaria de junio. En esta evaluación deberá hacer un examen con los contenidos completos de todo el curso, para demostrar que ha alcanzado los mínimos necesarios para aprobar.
- Recuperación en convocatoria extraordinaria
 - Si la media sigue siendo inferior a 5, el alumno presentará una prueba global de los contenidos mínimos que supondrá el 80% de la nota.
 - La nota del trabajo o prueba de la lectura obligatoria supondrá el otro 20%.

5.7. Actividades de recuperación para los alumnos con materias pendientes

Actualmente no hay alumnos con Latín I pendiente. En el caso de que los hubiera, como en segundo de Bachillerato se empieza con un profundo repaso el hecho de aprobar la primera evaluación supondría automáticamente aprobar también el latín de de 1º.

5.8. Fomento de la lectura

Para la capacidad de expresarse correctamente, tendremos en cuenta las faltas de ortografía, así como la realización de pequeñas redacciones o trabajos sobre temas culturales o las lecturas recomendadas por el profesor. Dichos trabajos podrían incluso ser presentados de forma oral para toda la clase, de manera que estimularan también la expresión oral.

La programación de Latín de segundo de Bachillerato incluye una serie de temas de literatura latina, y será a través de ellos desde donde trataremos de estimular el interés de los alumnos y el hábito de la lectura, recomendando la lectura de algunas obras relacionadas con los temas de literatura así como la realización de resúmenes de las lecturas o de los temas de literatura proporcionados por el profesor. Entendemos, no obstante, que el tiempo del que disponen los alumnos de 2º es muy limitado, por lo que dichas recomendaciones estarán condicionadas por esta razón.

5.9. Actividades complementarias y extraescolares

Como posibles actividades extraescolares y complementarias a desarrollar a lo largo del curso planteamos dos salidas didácticas que suelen ser siempre del agrado de los alumnos y que, además, les permiten observar in situ aspectos estudiados en el aula, favoreciendo que comprendan la conexión existente entre lo estudiado en clase y el mundo que los rodea, lo cual encontramos abiertamente recomendado en la introducción a la materia que tenemos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

Estas excursiones resultan especialmente útiles para reforzar conocimientos previamente adquiridos y contribuyen a conseguir los objetivos de etapa “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” y “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”. Asimismo, contribuyen eficazmente al desarrollo de las siguientes competencias clave: Competencia social y cívica y sobre todo, Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Todo ello, sin embargo, quedará supeditado a la situación epidemiológica, ateniéndonos a las medidas generales de vaya dictando la Conserjería de Sanidad de la Junta de Castilla y León y a las indicaciones más específicas establecidas en el Protocolo de Prevención y Organización de los Servicios Complementarios, Actividades Extraescolares y Otras Actividades Permitidas en los Centros Educativos de Castilla y León para el Curso Escolar 2021/2021.

- 1. Visita a la Villa Romana de la Olmeda.** Evidentemente, estas visitas son un buen complemento al estudio de los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Roma, especialmente de la vivienda, y que contribuye a la consecución de uno de los objetivos básicos de nuestra asignatura: reconocer y valorar los elementos culturales grecorromanos heredados que se han convertido en patrimonio universal.
- 2. Visita al Museo Romano de Astorga y a sus yacimientos arqueológicos.** Tanto por su cercanía geográfica como por su importancia intrínseca, *Asturica Augusta* proporciona múltiples posibilidades para mostrar a los alumnos todo tipo de aspectos de la cultura material romana en el noroeste peninsular y, sobre todo, para comprender la historia antigua y su continuidad posterior al respecto.

3. **Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.** Igualmente, la capital de provincia permite conocer a través de una visita los vestigios de un campamento romano de época augusta, fundamento último del imperio, con una ciudad propiamente dicha como era *Asturica Augusta*.

5.10. Valoración de la programación didáctica

En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente, de los muchos aspectos que ésta presenta, nos centraremos en:

- Evaluación de la metodología.
- Evaluación de los materiales didácticos.
- Evaluación del carácter de las relaciones dentro del aula.
- Evaluación de la programación.

Para la evaluación de los tres primeros puntos utilizaremos como procedimiento unas entrevistas que realizaremos en clase y de forma colectiva a los alumnos al final de cada trimestre.

La evaluación de la programación se hará a partir de los datos consignados en las actas de las reuniones de departamento, a la vista de las calificaciones obtenidas por los alumnos/as y teniendo en cuenta los cuestionarios proporcionados a los alumnos para la evaluación de la metodología, materiales y relaciones dentro del aula. Los elementos sometidos a evaluación serán:

- Adecuación de los objetivos a las necesidades y características de los alumnos.
- Selección, distribución y secuenciación equilibrada de los contenidos.
- Idoneidad de los métodos empleados, así como los materiales didácticos.
- Adecuación de los criterios de evaluación.

Las conclusiones a las que se llegue serán la base para los cambios que sea necesario realizar para el próximo curso o a lo largo de este curso, si se considera necesario.

5.11. Addenda: eventuales medidas extraordinarias

En virtud del Protocolo de Organización y Prevención en los Centros Educativos de Castilla y León para el curso escolar 2021/2022 se tendrán en cuenta, además de todas las medidas preventivas, los siguientes elementos organizativos para Latín II de 2º de Bachillerato:

i) Metodología didáctica. Naturalmente, todos los alumnos dispondrán de un aula virtual de *Google Classroom* específica de la asignatura: podrán así servirse de todos los recursos didácticos que añade el profesor para complementar el estudio de las correspondientes unidades y, eventualmente, también podrán seguir el curso si no fuese posible continuar con la enseñanza presencial. Por supuesto, la plataforma se convertiría en el principal espacio docente: las clases virtuales y las tutorías individuales se concertarían, los materiales didácticos se proporcionarían en mayor cantidad, y los controles de evaluación se modularían a este tipo de formatos digitales. Todo ello para insistir en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

ii) Recursos didácticos digitales. Los profesores del departamento harán acopio de materiales propios de cada unidad didáctica que resulten innovadores por su formato digital y los transmitirán al alumnado a través de la plataforma virtual complementando el curso de la asignatura y variando sus formatos (temas, textos, imágenes, vídeos, etc.).

iii) Actividades discentes. El proceso de enseñanza-aprendizaje deberá adaptarse, lógicamente, a la docencia presencial tanto como a la docencia a distancia, con un carácter práctico, abierto y continuado, en la medida en que lo permite una asignatura como Latín de 2º de bachillerato. En consecuencia, los profesores transformarán debidamente las actividades concebidas para cada unidad didáctica según las circunstancias vigentes en cada momento, favoreciendo siempre la autonomía del

alumnado: en todo caso, se buscará desde el primer día el uso del aula virtual por parte de los alumnos con la actualización permanente de materiales y ejercicios teórico-prácticos.

iv) Evaluación. Con carácter general, se mantendrán siempre los controles mensuales del alumnado en cualesquiera de las modalidades operativas en cada momento: sólo así se puede garantizar desde el inicio de curso una evaluación regulada, objetiva y responsable. Evidentemente, será necesaria una adaptación correcta y proporcionada de los exámenes presenciales al uso hacia un modelo virtual riguroso; por eso se formularán exámenes teóricos de cuestiones más puntuales junto con actividades prácticas más creativas a modo de evaluación continua, cumpliendo siempre las normas generales previamente dadas.

6. GRIEGO I (1.º BACHILLERATO)

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de la lengua griega antigua en sus aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

El estudio del griego se ha dividido en el primer curso en siete bloques. El primero de ellos analiza la relación entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea. Para la explicación de este hecho es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega. Al estudio de los aspectos principalmente lingüísticos se dedican los siguientes tres bloques: el primero de ellos se centra en el estudio de distintos sistemas de escritura así como el origen y la evolución del alfabeto griego y su pronunciación hasta el desarrollo de los dialectos griegos. Los otros dos bloques son morfología y sintaxis, dos realidades inseparables que conforman juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en este primer curso en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen unas con otras dentro de la oración y en el segundo curso se consolidan estos contenidos. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, en el primer curso y en el segundo se van introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En ambos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, en el primero lo relacionado con historia, arte y cultura, en el segundo, la literatura. Dentro de los elementos propios de la identidad cultural griega, merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración de las manifestaciones artísticas de la cultura occidental. Tanto en la literatura, como en el arte, las instituciones, la medicina, la filosofía y las ciencias en general, los griegos fueron pioneros adelantados de nuestra civilización occidental. De ahí la importancia del estudio de la historia, sus manifestaciones artísticas y literarias así como de sus principales adelantos científicos. Es importante señalar que el estudio de la cultura griega contribuye a desarrollar en nuestro alumnado las cualidades más propias del hombre como la autorreflexión, la curiosidad intelectual, el espíritu crítico y la comprensión, así como la estima hacia sus semejantes, descubiertas y potenciadas por el humanismo griego.

Puesto que la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor vía de acceso para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica el siguiente bloque de contenidos previstos en los dos cursos. El acceso a los textos, que les serán presentados a los alumnos de manera adecuada, les permitirá conocer directamente el pensamiento de los autores griegos y descubrir en estos las raíces de lo que persiste en nuestro mundo actual como valores humanísticos.

Y el último bloque se dedica al estudio del léxico. Dentro de este se presta especial atención a la etimología. Como lengua con una flexión nominal y una sintaxis en ocasiones compleja, y con un léxico muy extenso mediante procedimientos de formación de palabras, que las lenguas modernas explotaron con más intensidad, el alumnado se hace una idea de un estudio diacrónico de una lengua que en su evolución llega hasta el griego moderno.

6.1. Objetivos y competencias de la materia

OBJETIVOS DE GRIEGO I	PRINCIPALES COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR
<i>1. Conocer y comprender los aspectos básicos de la morfología y la sintaxis griega, de modo que el alumnado pueda leer textos griegos adecuados a este nivel de la enseñanza y relacionados con aspectos culturales.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
<i>2. Reflexionar sobre los elementos fundamentales que conforman las lenguas, profundizando en el conocimiento de sus estructuras y mejorando el uso de la suya propia por semejanza o diferencia con la griega.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>3. Ordenar sus propios conceptos lingüísticos, estableciendo categorías jerárquicas, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos distintos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Aprender a aprender.
<i>4. Identificar e interpretar un número apropiado a este nivel de étimos griegos en el vocabulario del de su lengua materna y otras lenguas modernas estudiadas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Aprender a aprender. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>5. Asimilar elementos culturales griegos mediante la interpretación de textos originales sencillos y la lectura de otros traducidos referentes a los distintos valores, costumbres y formas de vida de los griegos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>6. Adquirir un léxico griego básico derivado de los textos traducidos, que le proporcione la soltura adecuada para enfrentarse a la traducción de los textos siguientes y deducir el significado de otras palabras griegas derivadas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
<i>7. Interpretar y analizar la estructura y el contenido de los diferentes textos presentados en traducción.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencias sociales y cívicas. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>8. Valorar las aportaciones del mundo clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes que conforman el ámbito cultural europeo al que el alumnado pertenece, desarrollando así su sentimiento de pertenencia al mismo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>9. Investigar en el pasado histórico del mundo griego y reconocer los aspectos del mundo contemporáneo que se derivan de aquel.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>10. Buscar e investigar de forma crítica en documentos y fuentes variadas de información, con el fin de desarrollar técnicas de trabajo intelectual que les permitan profundizar de forma individual en el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>11. Crearse una conciencia individual que les ayude a formarse opiniones personales a través de la adquisición de los valores humanísticos que la cultura griega atesora.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>12. Captar y asimilar los valores éticos, estéticos, literarios, políticos, etc., que formaban la cultura griega, identificando en ella las fuentes de amplias parcelas del mundo contemporáneo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>13. Desarrollar el sentimiento de pertenencia a la comunidad política, socioeconómica y cultural, asimilando los ideales de libertad, democracia, igualdad, mesura y respeto al ser humano que recibieron primera formulación en la cultura griega.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.
<i>14. Adquirir las técnicas de trabajo intelectual y los conocimientos científicos propios de la materia de Griego para poder abordar con éxito el estudio de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y, en general, para iniciarse en los mecanismos de la investigación científica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
<i>15. Adquirir una sensibilidad artística y literaria que el estudio de la cultura griega en todas sus manifestaciones (pensamiento, arte, deporte, etc.) proporciona necesariamente como cuna intelectual de Occidente, al tiempo que es ayuda inestimable para relacionar contenidos de diversas áreas de conocimiento.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Aprender a aprender. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.

6.2. Metodología didáctica

La metodología didáctica de Bachillerato debe presentar las siguientes características:

- Favorecerá la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación.
- Subrayará la relación de los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones prácticas en la sociedad.

Asimismo, el currículo de la materia de Griego ofrece una serie de orientaciones metodológicas propias que serán seguidas en la medida de lo posible, a saber:

Como ocurre con el aprendizaje de cualquier lengua será necesaria la realización de ejercicios prácticos desde el primer momento. También la lectura de textos, originales o traducidos servirán

para reflexionar sobre la lengua y asimilar el léxico, al tiempo que permitirán captar los aspectos culturales que encierran. Así pues, el estudio del léxico y la cultura se verá reforzado por los textos que serán presentados a los alumnos de forma adecuada, permitiéndoles conocer directamente el pensamiento de los autores griegos y descubrir en ellos las raíces de lo que persiste en nuestro mundo actual como valores humanísticos. Los textos seleccionados abordarán una amplia gama temática referidos en este curso a los distintos géneros literarios y autores y su selección se llevará a cabo buscando aquellos autores que por su temática puedan resultar interesantes y adecuados para los alumnos.

Para combinar el aprendizaje y la consolidación de los contenidos lingüísticos de la lengua griega con los distintos aspectos de su civilización se realizarán comparaciones con la sociedad actual (instituciones políticas, sistemas de gobierno, modelos religiosos, soportes artísticos, clases sociales, vigencia de modelos artístico – literarios en nuestra literatura...). En ese sentido los esquemas o croquis cronológicos, institucionales y artísticos en este primer curso permitirán establecer jalones básicos en el estudio global de la cultura griega. Aquí es donde cobra especial sentido la utilización de las metodologías activas, como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje por investigación o el aprendizaje reflexivo.

Difundir los valores de la cultura griega a través del teatro, hecho por y para el alumnado, es otro ejemplo de ello. Un programa de actividades, centrado en la lectura y representación de obras dramáticas griegas como medio de aproximación al mundo clásico y, en particular, al mundo griego, puede ser el medio más práctico y lúdico.

Otra herramienta pedagógica de aprendizaje recomendada y que se intentará utilizar es la alfabetización audiovisual. Esta es una línea de trabajo cuyo objetivo es lograr una adecuada recepción, interpretación y valoración de obras cinematográficas y audiovisuales, en su sentido más amplio, relacionadas con el mundo griego. Se concretan en experiencias como el cine-fórum. Se trata de aprovechar las posibilidades educativas que nos ofrecen las películas. No debemos olvidar que el lenguaje cinematográfico es un componente esencial de la comunicación informática y de la puesta en práctica que las TIC posibilitan. El desarrollo de la creatividad, a través de ver y hacer productos audiovisuales fomenta la iniciativa y la autonomía personal, mejora la comunicación interpersonal e implementa habilidades personales como la confianza, la percepción de uno mismo o la habilidad de comunicar y trabajar en equipo.

A la vez que se asimilan las cuestiones gramaticales y sintácticas de la lengua griega resulta imprescindible la adquisición de un vocabulario básico que facilite una primera aproximación al significado de términos y textos griegos. La enseñanza y el estudio del léxico serán debidamente motivadas y contribuirá a ello trabajar con la idea de que el léxico griego es una de las bases para la adquisición y consolidación del vocabulario del castellano. Así se aprovechará la etimología de muchas palabras castellanas de origen griego para comprender y memorizar vocabulario castellano. Así fomentaremos actividades interdisciplinares teniendo como punto de partida el vocabulario procedente de muchas de las áreas que el alumno ha estudiado en años anteriores (matemáticas, física, química...). Una metodología posible para trabajar esto es el aprendizaje colaborativo, que se basa en el planteamiento de actividades en las que el alumnado tiene que trabajar en equipo e interactuar para conseguir un objetivo común. Esto tiene muchas ventajas: convierte al alumno en protagonista de su propio aprendizaje, desarrolla sus competencias y habilidades interpersonales y les permite adquirir aprendizajes significativos. Las nuevas tecnologías multiplican las posibilidades del aprendizaje colaborativo y fomentan la comunicación, interacción e intercambio de ideas entre los miembros del grupo. Se pueden usar diversas herramientas, algunas para compartir documentos, otras para crear blogs de aula, otras para hacer presentaciones interactivas o simplemente para realizar murales digitales o mapas conceptuales. Este método educativo se concreta en actividades variadas como debates, webquest o presentaciones en equipo. Todas las actividades estarán enfocadas a trabajar las competencias.

Consideramos que, de forma general, el proceso de enseñanza/aprendizaje ha de realizarse mediante las siguientes actividades, que aplicaremos en cada unidad didáctica:

METODOLOGÍA. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.	
Actividades de introducción y conocimientos previos	Han de introducir el interés del alumno por lo que respecta a la realidad que han de aprender. Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores de los alumnos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
Actividades de desarrollo	Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
Actividades de síntesis-resumen	Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
Actividades de consolidación, recuperación y ampliación	Permiten contrastar las ideas nuevas con las previas de los alumnos, así como aplicar los aprendizajes. Son las que se programan para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos trabajados. Son las que permiten profundizar en los contenidos a aquellos alumnos que han realizado correctamente las actividades de desarrollo.
Actividades de evaluación	Incluyen las actividades dirigidas a la evaluación inicial, formativa y sumativa.

La aplicación de estas actividades se atenderá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, graduada (es decir, acorde a los conocimientos del alumno), sugestiva (por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad), continuada (para que resulte eficaz) y controlada (bajo la dirección y orientación del profesor).
- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales, la captación y el comentario del mensaje que en él aparece.
- Dada la dificultad de presentar textos originales para la transmisión de todos los conceptos culturales de la unidad, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos de autores griegos siempre que el profesor lo juzgue pertinente.
- El comentario de texto irá, siempre que ello se considere adecuado, acompañado de material audiovisual: mapas, gráficos, diapositivas, vídeos, etc.
- El estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser simultáneo.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la sociedad y la cultura romana y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

1. Introducción y conocimientos previos.

- Conocimiento por parte del alumno de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- Introducción motivadora por parte del profesor, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinarios del tema que se va a tratar.
- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en los materiales de Anaya que el profesor considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.

- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumno.

1. Exposición y desarrollo

- Lectura y comentario comprensivo de los textos traducidos.
- Lectura atenta del tema de cultura.
- Resolución de actividades del apartado de cultura.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Resolución de ejercicios sobre cuestiones morfosintácticas y de ejercicios de aplicación.
- Traducción de un texto original propuesto, realizando los siguientes pasos:
 - i. lectura previa en voz alta bajo la supervisión del profesor,
 - ii. análisis del vocabulario hallado,
 - iii. relaciones gramaticales,
 - iv. identificación de las oraciones,
 - v. reconocimiento de los accidentes gramaticales, y
 - vi. reconocimiento de las estructuras sintácticas
- Traducción definitiva del texto propuesto:
 - Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este hallazgo estará acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.
 - selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todos los temas.

Este es el conjunto total de actividades de desarrollo que cada unidad ofrece. Es el profesor, a la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad del mismo, así como de sus propios intereses, quien decidirá cuáles realizar con mayor profusión y cuáles no.

1. Síntesis y resumen

- Análisis y comentario de un texto final. Entendemos por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto. Consideramos conveniente realizar esta actividad tras la traducción, pues comporta la ventaja de no emitir juicios previos al conocimiento directo del texto.
- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc.

1. Consolidación, ampliación y recuperación

Al final se realizarán actividades sobre los cuatro apartados en que se estructura cada tema: legado, léxico, lengua y textos partiendo de un texto. El profesor podrá realizarlas con actividades o textos de la unidad no trabajados hasta el momento en las de desarrollo. La finalidad de estas será:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.

- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

1. Evaluación

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos en clase, al final de cada unidad temática se podrán realizar pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y contenidos comentados al comienzo de cada tema a los alumnos.

6.3. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos de la materia de Griego se presentan distribuidos en siete bloques que recogen los aspectos esenciales de la lengua y la cultura griega:

1. Lengua griega.
2. Sistema de lengua griega: elementos básicos.
3. Morfología.
4. Sintaxis.
5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización.
6. Textos.
7. Léxico.

Y que responden esquemáticamente a cuatro palabras clave: la lengua griega, los textos griegos, el léxico griego y Grecia y su legado.

La concreción y secuenciación de contenidos para la materia de Griego I debe realizarse desde el planteamiento de que se ofrezca al alumno de primer curso, a través de la lengua y los textos, una visión global de la cultura y el léxico griego y de su influencia y pervivencia en el mundo occidental, y al tiempo ha de poder ofrecerles una formación que les permita afrontar con garantías el curso de Griego II y así, ahondar y profundizar en las claves de la cultura occidental.

Es claro, con lo dicho, que no debemos marcarnos la meta de agotar la morfología y sintaxis griegas en este primer curso: la tarea sería imposible y nos conduciría a un gramaticalismo a ultranza que nos desviaría inevitablemente de los objetivos marcados. Nos planteamos, pues, tratar los contenidos necesarios para garantizar ambos propósitos, máxime teniendo en cuenta el estrecho marco temporal que un curso supone para abarcar una lengua y una cultura tan ricas como la griega.

Proponemos, pues, de forma general abordar los aspectos básicos de cada grupo de contenidos: del grupo de lengua, tras la introducción general sobre las lenguas indoeuropeas y la lengua griega, se abordará el estudio de la fonética (alfabeto, fonemas, signos ortográficos, etc.), se trabajarán los modelos más usuales de la morfología nominal y pronominal, las preposiciones, las categorías verbales, los temas de presente, futuro y aoristo, participio e infinitivo, funciones de los casos, parataxis, oraciones subordinadas completivas, de relativo y un somero acercamiento a las circunstanciales. En cuanto a los contenidos culturales, consideramos conveniente dar una visión global del mundo griego, y ello siguiendo un hilo argumental: el ser humano como centro de toda la cultura griega, desde sus aspectos externos (concepción del cosmos, geografía, historia), pasando por los aspectos físicos y de relación en que vivió (urbanismo, organización social, política, judicial, militar, familiar, etc.), hasta llegar a lo más propio y genuino del hombre griego: el hombre creador que hace inmortal su mundo. Obviamente el léxico será el imprescindible para garantizar con éxito la traducción de las frases y textos propuestos y de él se trabajarán las raíces más rentables desde el punto de vista etimológico, así como sus principales procedimientos de derivación y composición. Los textos seleccionados, tal como se propone en el currículo acertadamente, serán para traducir y

traducidos. En cuanto a los primeros, consideramos que las frases y textos que se seleccionen para cada unidad necesariamente han de estar en directa relación con los contenidos culturales y serán lo suficientemente significativos como para proporcionar imágenes apropiadas y provocar interés en su análisis y comentario. Se incluirán algunos ejercicios de retroversión, únicamente como medio para afianzar el léxico y las estructuras morfosintácticas estudiadas.

Para organizar y distribuir los contenidos de la materia, se han de tener en cuenta varios aspectos, unos de carácter pedagógico y otros relativos a la organización del curso:

A efectos pedagógicos es muy importante no enseñar cada uno de los bloques de que consta la materia (lengua, textos, léxico y cultura) por separado, dando la impresión de que cada uno de ellos es algo episódico y aislado. Necesariamente la programación concreta de la materia deberá integrar estos cuatro bloques en cada unidad, de modo que se aborden simultáneamente, pues su natural interrelación los hace inseparables. De ahí, la importancia de seleccionar textos para traducir y traducidos, que por un lado gradúen los conocimientos gramaticales y el aprendizaje del léxico y, al mismo tiempo, sean relevantes para los contenidos culturales. Se trata, en definitiva, de realizar una organización temática horizontal de los cuatro bloques con dificultad graduada.

Por otra parte, los contenidos de este curso deben estar programados en función de las horas asignadas y de la organización temporal del curso. La materia dispone de cuatro horas semanales durante unas treinta y dos semanas más o menos, por lo que se cuenta con aproximadamente unas 128 horas. Por otro lado, son muy importantes en el desarrollo del curso académico los periodos vacacionales de Navidad y Semana Santa, pues marcan, en cierto modo, fronteras, sin que ello deba tomarse como algo inamovible. Pensamos por ello que la materia debe proponerse en tres bloques, de tal forma que constituyan un amplio marco que permita al profesorado adaptarse y adaptarlo a la realidad en la que se mueve.

Hemos de tener en cuenta también que la propia dinámica del curso en cada una de los bloques no puede ser igual. En la primera (que aproximadamente iría desde comienzo de curso hasta Navidad), deben sentarse las bases lingüísticas y léxicas con el fin de asegurar la comprensión posterior de aspectos gramaticales más abstractos, al tiempo que se realiza una presentación espacio-temporal del mundo griego. La segunda unidad afronta las cuestiones lingüísticas esenciales para acometer ya con ciertas garantías la traducción de textos algo más complejos y en cuanto a los contenidos culturales se centra en todos los aspectos más significativos de la vida en la polis: urbanismo, política, sociedad, sistema judicial, sistema militar, familia, etc. En la tercera unidad se han propuesto aquí como contenidos lingüísticos el estudio del imperfecto, aoristo, futuro, e iniciación a la sintaxis de las oraciones subordinadas, en el bloque cultural se trabajarán los aspectos creativos del hombre griego: Mito y religión, Filosofía y ciencia, La creación artística y La creación literaria.

I. Primera evaluación

0. Introducción: La lengua griega. 1. El origen de la lengua griega: El indoeuropeo. 2. La creación del alfabeto griego: la historia de la escritura, del alfabeto fenicio al alfabeto griego. 3. Clasificación de los fonemas: vocales y consonantes. 4. Convenciones ortográficas: espíritus, acentos, signos de puntuación. 5. Nociones de morfología y sintaxis: categorías gramaticales, flexión del nombre, flexión del verbo. 6. Transcripción de los nombres propios.

1. El marco geográfico de Grecia.

Legado. Las características geográficas. Mares, montes, llanuras y ríos. Configuración del territorio heleno. La Grecia peninsular: la Hélade y el Peloponeso. La Grecia insular: Islas Jónicas, del Mar Egeo. Asia Menor y Magna Grecia. Relato mítico del origen del mundo: la cosmogonía, Urano y Gea, el nacimiento de Afrodita.

Léxico. Sustantivos de la segunda declinación. Adjetivos de primera clase. Verbos temáticos. Helenismos derivados. Transcripción castellana de las sordas aspiradas griegas.

Lengua. Segunda declinación, sustantivos masculinos y neutros. Artículo griego. Adjetivos de primera clase. Verbos temáticos y atemáticos. Presente de indicativo activo.

Textos. Pautas generales sobre la traducción de textos griegos: formas personales del verbo, concordancia verbo-sujeto.

2. La explicación del mundo para los griegos

Legado. La Teogonía. Cronos, Rea y la primera generación de los dioses olímpicos. Iberia y la Hélade: huellas de Grecia en la Península Ibérica.

Léxico. Sustantivos femeninos de la 1.^a declinación, adjetivos de la primera clase. Helenismos derivados. Transcripción del espíritu áspero.

Lengua. Primera declinación. Esquema general y paradigmas. Normas y excepciones. Enunciado de sustantivos griegos. Adjetivos de primera clase. Reglas de concordancia entre el adjetivo y el sustantivo. Presente de indicativo del verbo εἶμί. Funciones principales de los casos. La coordinación (καί y μὲν... δὲ...).

Textos. Prácticas de traducción.

3. De la época arcaica a la Grecia clásica

Legado. Las civilizaciones minoica, micénica y oscura. La época arcaica. Mitología: del rapto de Europa al mito de Teseo y del Minotauro.

Léxico. Sustantivos de las dos primeras declinaciones. Excepciones a los adjetivos de la primera clase. Introducción a las preposiciones y a los preverbios. Helenismos derivados.

Lengua. Primera y segunda declinaciones. Particularidades. Masculinos de la primera declinación y femeninos de la segunda declinación. Excepciones a los adjetivos de la primera clase. La negación objetiva οὐ y los adverbios modales en -ως.

Textos. Pautas generales sobre la traducción: tipología del sujeto. Práctica de la traducción.

4. De la Grecia Clásica al Helenismo

Legado. La Época Clásica. Alejandro Magno y el mundo helenístico. Mitología: amores de Zeus.

Léxico. Ampliación del vocabulario griego. Helenismos derivados.

Lengua. Tercera declinación. Esquema general. Temas en consonante. Temas en vocal y en diptongo. Masculinos, femeninos y neutros. Morfosintaxis del infinitivo. Valores circunstanciales de acusativo, genitivo y dativo. Nociones locales. Dativo posesivo.

Textos. Traducción de los diferentes tipos de atributo. Análisis, traducción y comentario de oraciones y textos sobre la batalla de Maratón y Salamina.

II. Segunda evaluación

5. Atenas y la sociedad ateniense

Legado. El Ática. La ciudad y el demos de Atenas. La acrópolis, el ágora y los edificios públicos. La sociedad ateniense: clases, derechos y deberes. Interpretación racional de la naturaleza. La ciencia griega. Mitología: Atenea como diosa protectora de la ciudad.

Léxico. Ampliación del vocabulario griego con sustantivos y adjetivos en líquida y nasal. Prefijo derivativo ἄ- / ἄν-.

Lengua. Declinación de temas en líquida y nasal. Adjetivos de segunda clase. El interrogativo-indefinido τίς τί (y τις τι).

Textos. Traducción de los verbos transitivos y del complemento directo. Ejercicios de análisis y traducción (e.g. Lisias 24.20, Pausanias 1.21.1).

6. Instituciones para la paz

Legado. La demografía ateniense. La democracia radical de Pericles. Las instituciones y la administración pública. El sistema judicial ático. Mitología: el rapto de Prosérpina y el origen de las estaciones.

Léxico. Ampliación del vocabulario. Temas en -ντ-. Helenismos derivados. Compuestos del verbo εἰμί.

Lengua. Declinación tercera: temas en -ντ- y participios de presente activos.

Textos. Traducción de los complementos de dativo. Ejercicios de análisis y traducción: Aristóteles, *Política*, 1317b, 1309a, 1317b-1318a.

7. Instituciones para la guerra

Legado. El ejército ateniense. El ejército espartano. Mitología: ciclos heroicos, Troya y Homero.

Léxico. Ampliación del vocabulario griego según las categorías gramaticales estudiadas.

Lengua. Temas en silbante de la tercera declinación. Paradigma del adjetivo μέγας, μεγάλη, μέγα. Verbos contractos: morfología completa. Genitivos absolutos.

Textos. Complementos de genitivo. Práctica del análisis y de la traducción: Jenofonte, *Helénicas* 4.2.

8. Sociedad, educación y ocio

Legado. La mujer y el matrimonio en Grecia. La ancianidad, la infancia. La educación y el ocio. Mitología: el ciclo de Jasón y los argonautas.

Léxico. Ampliación del vocabulario.

Lengua. Declinación de los temas en vocal y diptongo. Adjetivos de tercera clase. El adjetivo πολύς, πολλή, πολύ. Voz media y voz pasiva: paradigmas principales completos.

Textos. Ampliación de los complementos circunstanciales. Traducción y análisis de los siguientes textos: Demóstenes 59.1.22, Aristóteles, *Política* 1337a.

III. Tercera evaluación

9. La religión griega

Legado. La religión y el mito griego. Características fundamentales. Divinidades olímpicas y mistericas. Mitología: el ciclo tebano.

Léxico. Ampliación del vocabulario con los numerales y helenismos derivados.

Lengua. El imperfecto: constitución morfológica, el aumento y las desinencias secundarias. El pronombre relativo ὃς, ἣ, ὅ: morfología y sintaxis de las oraciones de relativo.

Textos. Estudio de las oraciones de relativo. Análisis, traducción y comentario de los siguientes textos: Apolodoro, *Biblioteca* 1.7.1, 1.7.2.

10. Filosofía, medicina y ciencia

Legado. El origen de la filosofía y ciencia en Asia Menor. Principales filósofos griegos. Principales contribuciones científicas y médicas griegas. Mitología: los trabajos de Hércules.

Léxico. Ampliación del vocabulario dado conforme a la morfología ya estudiada.

Lengua. El tema de aoristo. Tipología general: aoristo sigmático, temático y pasivo. Valores y funciones. Morfosintaxis del infinitivo: construcciones de acusativo con infinitivo.

Textos. Estudio de la coordinación. Análisis, traducción y comentario de varios textos de tema filosófico: Platón, *Apología de Sócrates* 41c-d, Jenofonte, *Memorables* 1.1-4, Galieno, *Sobre el arte médica*.

11. La literatura griega. Principales géneros, autores y obras

Legado. La épica y lírica arcaica. La literatura de época clásica: prosa, tragedia, comedia antigua y comedia nueva. La literatura helenística: poesía didáctica, bucólica. La literatura de la época imperial: novela y gramática. Mitología: los amores de Afrodita.

Léxico. Ampliación del vocabulario conforme a la gramática estudiada. Helenismos.

Lengua. Ampliación del tema de aoristo. Pronombres demostrativos y personales: formas, usos y valores.

Textos. Estudio de las subordinadas completivas. Análisis, traducción y comentario de los siguientes textos: Platón, *Ion* 534c-e, *Apología de Sócrates* 22a-c, Páladas, *Antología palatina* 10.84.

12. Arte griego, entre estética y ética

Legado. Introducción al arte griego. Estilos arquitectónicos: estética áurea. La escultura clásica y helenística. Mitología: Apolo y Dafne.

Léxico. Ampliación del léxico griego conforme a la gramática estudiada.

Lengua. Futuro: tipología y valores. Futuro de indicativo. Perífrasis de μέλλω + infinitivo.

Textos. Análisis, traducción y comentario de los siguientes textos: Pausanias 1.22, 28, 5.11.1.

6.4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Lengua griega	
CONTENIDOS	- Marco geográfico de la lengua. - El indoeuropeo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega. 2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión. 2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término. 2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

Bloque 2. Sistema de lengua griega: elementos básicos	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. - Orígenes del alfabeto griego. - Caracteres del alfabeto griego. - La pronunciación. - Transcripción de términos griegos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. 3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. 4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio. 2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una. 3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente. 4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.

Bloque 3. Morfología	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión nominal y pronominal. - El sistema verbal griego. Verbos temáticos y aтемáticos. Formas verbales personales y no personales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. 3. Comprender el concepto de declinación/flexión. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. 5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. 6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y EVALUABLES	<p>1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p> <p>5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos.</p>
Bloque 4. Sintaxis	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los casos griegos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones compuestas. - Construcciones de infinitivo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. 6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y EVALUABLES	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p> <p>2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p>

	<p>2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
--	---

Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Períodos de la historia de Grecia. - Organización política y social de Grecia. - La familia. - El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. - Mitología y religión.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer y comparar las principales formas político-sociales de la antigua Grecia. 3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. 4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. 5. Conocer los principales dioses de la mitología. 6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos, y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. 7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. 8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia clásica y las actuales.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. 1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y el período histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. 2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.

	<p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.</p>
Bloque 6. Textos	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. - Análisis morfológico y sintáctico. - Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia. - Lectura comprensiva de textos traducidos. - Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y en lengua propia.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva. 2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias. 3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. 1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto. 2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias. 3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.
Bloque 7. Léxico	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. - Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. - Descomposición de palabras en sus formantes. - Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p> <p>4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.</p> <p>5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p>	<p>1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.</p> <p>2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <p>4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.</p> <p>5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>

6.5. Instrumentos para la evaluación

Ha de tenerse en cuenta que en el proceso general de la evaluación deben contemplarse tres modalidades:

- Evaluación inicial: Tiene por objeto proporcionar información de la situación del alumnado a comienzo de un ciclo, curso o periodo didáctico.
- Evaluación formativa: Tiene por objeto recoger información a lo largo del proceso de enseñanza y valorar los progresos y dificultades de los alumnos.
- Evaluación sumativa: Establece los resultados conseguidos al final de un determinado periodo educativo, en función de los objetivos previstos y los contenidos trabajados.

Exponemos a continuación las distintas actuaciones, procedimientos e instrumentos que se pueden llevar a cabo al evaluar en función del momento y la finalidad de la evaluación:

- Recoger información sobre los estándares evaluables.
- Realizar juicios de valor sobre los resultados obtenidos conforme a los fines buscados:
 - Hacer valoraciones sobre el proceso educativo,
 - Describir progresos y dificultades individuales, y
 - Valorar la adecuación de la programación didáctica.
- Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:
 - Proponer alternativas a las deficiencias detectadas,
 - Adaptar el proceso educativo, con refuerzos o adaptaciones en la programación,
 - Trasladar la información de estas actuaciones a los alumnos.

Las técnicas o procedimientos para obtener información en el proceso de evaluación han de ser variadas e incluirán entre otras:

- Observación: atención al proceso de aprendizaje de los alumnos, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- Interrogación: preguntar directamente aquello que se desea saber mediante entrevista o cuestionario.

- **Análisis de tareas:** es una fuente de información provechosa y útil que conlleva una enorme motivación.
- **Pruebas:** en sus diversas modalidades (escritas, orales, individuales, colectivas).

Los instrumentos que se utilicen en el proceso de evaluación han de ser también variados y deben estar relacionados con los procedimientos de evaluación:

- **Observación:**
 - Escalas de valoración (graduación),
 - Registros individuales (trabajo diario, participación, etc.),
 - Registros del grupo (trabajo de sus miembros, intervenciones, coloquios, etc.).
- **Interrogación:**
 - Cuestionarios (autoevaluación),
 - Entrevistas personales.
- **Pruebas:**
 - orales y escritas,
 - individuales y colectivas.

El diseño de los instrumentos de las evaluaciones debe responder a la consecución de los objetivos referenciados en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la materia. Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, por lo que habrá que valorar su fiabilidad, su objetividad, su representatividad, su adecuación al contexto del alumnado, etc.

Independientemente de los instrumentos para evaluar que se elijan, las evaluaciones deberían contener actividades variadas sobre conceptos, procesos y aplicaciones que evalúen el nivel de comunicación lingüística adquirida por los estudiantes.

6.6. Criterios de calificación

Procedimientos de evaluación

- Evaluación inicial para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.
- Evaluación continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes.
- Evaluación final para constatar el grado de consecución de los objetivos.

Instrumentos

- Pruebas específicas de cada bloque de contenidos.
- Ejercicios y actividades en clase.
- Trabajo o prueba de las lecturas obligatorias.

Criterios de calificación

- **Calificación trimestral:**
 - Pruebas objetivas (70%): será la media de las pruebas objetivas de cada bloque de contenidos, dos al menos.
 - Trabajo de clase (20%): en cada bloque de contenidos se exigirá la realización de ejercicios y actividades, mayoritariamente en clase, pero también como tareas.
 - Realización de un trabajo al trimestre relacionado con una lectura o un tema de investigación concreto (10%).
 - Un punto extra en la evaluación final podrá conseguirse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.
 - En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,1 puntos cada falta de acentuación y con -0,2 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.
- **Calificación final:**
 - La calificación final será la media ponderada de las tres evaluaciones (primera evaluación 20% de la nota, segunda evaluación 30% de la nota, tercera evaluación 50% de la nota), a condición de que las tres notas sean iguales o superiores a 3.

- Recuperación en convocatoria ordinaria
 - Si la media es inferior a 5, el alumno se tendrá que presentar a la evaluación ordinaria de junio. En esta evaluación deberá hacer un examen con los contenidos completos de todo el curso, para demostrar que ha alcanzado los mínimos necesarios para aprobar.
- Recuperación en convocatoria extraordinaria
 - Si la media sigue siendo inferior a 5, el alumno presentará una prueba global de los contenidos mínimos que supondrá el 80% de la nota.
 - La nota del trabajo o prueba de la lectura obligatoria supondrá el otro 20%.

6.7. Recuperación de materias pendientes

En este curso no puede haber alumnos con la materia pendiente del curso anterior.

6.8. Fomento de la lectura

Siempre que se acuda a alguna representación teatral clásica, se leerá previamente la obra a la que se asistirá con toda una panoplia de ejercicios al respecto.

La capacidad de expresarse será estimulada en todo momento (expresión oral) en cada una de las intervenciones que hagan los alumnos en la clase.

A lo largo del curso podremos leer pasajes de las obras más relevantes desde un punto de vista cultural para los alumnos de la literatura griega, a saber: poemas de líricos arcaicos, con especial atención a Safo de Lesbos, fragmentos de la *Ilíada* y la *Odisea*, pasajes de la *Teogonía*, pasajes de Heródoto y Tucídides, escenas de *Las nubes* o *Lisístrata* de Aristófanes o de *Edipo Rey* o *Antígona* de Sófocles y alguna novela de época helenística.

Por otra parte, se harán ciertas lecturas obligatorias de obras completas como:

- *Troyanas*, Eurípides.
- *Antígona*, Sófocles.

6.9. Materiales didácticos

Este departamento no ha establecido ningún libro de texto oficial para ninguno de los dos cursos de griego. No obstante, con el fin de que los alumnos puedan eventualmente acudir a una bibliografía de referencia, será preciso señalar los dos volúmenes clásicos del Prof. Berenguer Amenós, tanto la *Gramática Griega*, como el manual *Hélade*, de la casa editorial Bosch. Ello no obsta que el profesor entregue a lo largo del curso una serie de lecciones tomadas del método oxoniense *Athenaze* del Prof. Maurice Balme, así como algunos pasajes extraídos de las sucesivas *Antologías Griegas* anotadas por el Prof. Rodríguez Adrados.

6.10. Actividades complementarias y extraescolares

Como posibles actividades extraescolares y complementarias a desarrollar a lo largo del curso planteamos dos salidas didácticas que suelen ser siempre del agrado de los alumnos y que, además, les permiten observar in situ aspectos estudiados en el aula, favoreciendo que comprendan la conexión existente entre lo estudiado en clase y el mundo que los rodea, lo cual encontramos abiertamente recomendado en la introducción a la materia que tenemos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

Estas excursiones resultan especialmente útiles para reforzar conocimientos previamente adquiridos y contribuyen a conseguir los objetivos de etapa “Conocer, valorar y respetar los aspectos

básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” y “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”. Asimismo, contribuyen eficazmente al desarrollo de las siguientes competencias clave: Competencia social y cívica y sobre todo, Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Todo ello, sin embargo, quedará supeditado a la situación epidemiológica, ateniéndonos a las medidas generales de vaya dictando la Conserjería de Sanidad de la Junta de Castilla y León y a las indicaciones más específicas establecidas en el Protocolo de Prevención y Organización de los Servicios Complementarios, Actividades Extraescolares y Otras Actividades Permitidas en los Centros Educativos de Castilla y León para el Curso Escolar 2021/2021.

- 1. Visita a la Villa Romana de la Olmeda.** Evidentemente, estas visitas son un buen complemento al estudio de los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Roma, especialmente de la vivienda, y que contribuye a la consecución de uno de los objetivos básicos de nuestra asignatura: reconocer y valorar los elementos culturales grecorromanos heredados que se han convertido en patrimonio universal.
- 2. Visita al Museo Romano de Astorga y a sus yacimientos arqueológicos.** Tanto por su cercanía geográfica como por su importancia intrínseca, *Asturica Augusta* proporciona múltiples posibilidades para mostrar a los alumnos todo tipo de aspectos de la cultura material romana en el noroeste peninsular y, sobre todo, para comprender la historia antigua y su continuidad posterior al respecto.
- 3. Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.** Igualmente, la capital de provincia permite conocer a través de una visita los vestigios de un campamento romano de época augusta, fundamento último del imperio, con una ciudad propiamente dicha como era *Asturica Augusta*.

6.11. Valoración de la programación didáctica

En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente, de los muchos aspectos que ésta presenta, nos centraremos en:

- Evaluación de la metodología.
- Evaluación de los materiales didácticos.
- Evaluación del carácter de las relaciones dentro del aula.
- Evaluación de la programación.

Para la evaluación de los tres primeros puntos utilizaremos como procedimiento unas entrevistas que realizaremos en clase y de forma colectiva a los alumnos al final de cada trimestre.

La evaluación de la programación se hará a partir de los datos consignados en las actas de las reuniones de departamento, a la vista de las calificaciones obtenidas por los alumnos/as y teniendo en cuenta los cuestionarios proporcionados a los alumnos para la evaluación de la metodología, materiales y relaciones dentro del aula. Los elementos sometidos a evaluación serán:

- Adecuación de los objetivos a las necesidades y características de los alumnos.
- Selección, distribución y secuenciación equilibrada de los contenidos.
- Idoneidad de los métodos empleados, así como los materiales didácticos.
- Adecuación de los criterios de evaluación.

Las conclusiones a las que se llegue serán la base para los cambios que sea necesario realizar para el próximo curso o a lo largo de este curso, si se considera necesario.

6.12. Addenda: eventuales medidas extraordinarias

En virtud del Protocolo de Organización y Prevención en los Centros Educativos de Castilla y León para el curso escolar 2021/2022 se tendrán en cuenta, además de todas las medidas preventivas, los siguientes elementos organizativos para Latín II de 1º de Bachillerato:

i) Metodología didáctica. Naturalmente, todos los alumnos dispondrán de un aula virtual de *Google Classroom* específica de la asignatura: podrán así servirse de todos los recursos didácticos que añada el profesor para complementar el estudio de las correspondientes unidades y, eventualmente, también podrán seguir el curso si no fuese posible continuar con la enseñanza presencial. Por supuesto, la plataforma se convertiría en el principal espacio docente: las clases virtuales y las tutorías individuales se concertarían, los materiales didácticos se proporcionarían en mayor cantidad, y los controles de evaluación se modularían a este tipo de formatos digitales. Todo ello para insistir en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

ii) Recursos didácticos digitales. Los profesores del departamento harán acopio de materiales propios de cada unidad didáctica que resulten innovadores por su formato digital y los transmitirán al alumnado a través de la plataforma virtual complementando el curso de la asignatura y variando sus formatos (temas, textos, imágenes, vídeos, etc.).

iii) Actividades discentes. El proceso de enseñanza-aprendizaje deberá adaptarse, lógicamente, a la docencia presencial tanto como a la docencia a distancia, con un carácter práctico, abierto y continuado, en la medida en que lo permite una asignatura como Griego de 1º de Bachillerato. En consecuencia, los profesores transformarán debidamente las actividades concebidas para cada unidad didáctica según las circunstancias vigentes en cada momento, favoreciendo siempre la autonomía del alumnado: en todo caso, se buscará desde el primer día el uso del aula virtual por parte de los alumnos con la actualización permanente de materiales y ejercicios teórico-prácticos.

iv) Evaluación. Con carácter general, se mantendrán siempre los controles mensuales del alumnado en cualesquiera de las modalidades operativas en cada momento: sólo así se puede garantizar desde el inicio de curso una evaluación regulada, objetiva y responsable. Evidentemente, será necesaria una adaptación correcta y proporcionada de los exámenes presenciales al uso hacia un modelo virtual riguroso; por eso se formularán exámenes teóricos de cuestiones más puntuales junto con actividades prácticas más creativas a modo de evaluación continua, cumpliendo siempre las normas generales previamente dadas.

7. GRIEGO II (2.º BACHILLERATO)

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de la lengua griega antigua en sus aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

El estudio del griego se ha dividido en el primer curso en siete bloques. El primero de ellos analiza la relación entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea. Para la explicación de este hecho es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega. Al estudio de los aspectos principalmente lingüísticos se dedican los siguientes tres bloques: el primero de ellos se centra en el estudio de distintos sistemas de escritura así como el origen y la evolución del alfabeto griego y su pronunciación hasta el desarrollo de los dialectos griegos. Los otros dos bloques son morfología y sintaxis, dos realidades inseparables que conforman juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en este primer curso en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen unas con otras dentro de la oración y en el segundo curso se consolidan estos contenidos. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, en el primer curso y en el segundo se van introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En ambos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, en el primero lo relacionado con historia, arte y cultura, en el segundo, la literatura. Dentro de los elementos propios de la identidad cultural griega, merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración de las manifestaciones artísticas de la cultura occidental. Tanto en la literatura, como en el arte, las instituciones, la medicina, la filosofía y las ciencias en general, los griegos fueron pioneros adelantados de nuestra civilización occidental. De ahí la importancia del estudio de la historia, sus manifestaciones artísticas y literarias así como de sus principales adelantos científicos. Es importante señalar que el estudio de la cultura griega contribuye a desarrollar en nuestro alumnado las cualidades más propias del hombre como la autorreflexión, la curiosidad intelectual, el espíritu crítico y la comprensión, así como la estima hacia sus semejantes, descubiertas y potenciadas por el humanismo griego.

Puesto que la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor vía de acceso para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica el siguiente bloque de contenidos previstos en los dos cursos. El acceso a los textos, que les serán presentados a los alumnos de manera adecuada, les permitirá conocer directamente el pensamiento de los autores griegos y descubrir en estos las raíces de lo que persiste en nuestro mundo actual como valores humanísticos.

Y el último bloque se dedica al estudio del léxico. Dentro de este se presta especial atención a la etimología. Como lengua con una flexión nominal y una sintaxis en ocasiones compleja, y con un léxico muy extenso mediante procedimientos de formación de palabras, que las lenguas modernas explotaron con más intensidad, el alumnado se hace una idea de un estudio diacrónico de una lengua que en su evolución llega hasta el griego moderno.

7.1. Secuenciación de contenidos

La Orden EDU/363/2015 por la que se establece el currículo del Bachillerato, organiza los contenidos de la materia de Griego II se presentan distribuidos en seis bloques que recogen los aspectos esenciales de la lengua y la cultura griega:

- Bloque 1. Lengua griega Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la *koiné*. Del griego clásico al griego moderno.
- Bloque 2. Morfología Revisión de la flexión de nombres, adjetivos y pronombres. Formas menos usuales e irregulares Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.
- Bloque 3. Sintaxis Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal, adjetival y pronominal. Tiempos y modos verbales.
- Bloque 4. Literatura Géneros literarios: La épica. La historiografía. El drama: Tragedia y comedia. La lírica. La oratoria. La fábula.
- Bloque 5. Textos Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.
- Bloque 6. Léxico Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición. Helenismos más frecuentes del léxico especializado y pervivencia de términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos griegos usados en la propia lengua. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

Y que responden esquemáticamente a cuatro aspectos esenciales: la lengua griega, los textos griegos, el léxico griego y Grecia y su legado.

I. Primera evaluación

0.0. Recapitulación de la teoría de la lengua griega: el indoeuropeo, los dialectos griegos, el alfabeto, el jónico-ático, la *koiné*, y el griego moderno. Características fundamentales de la identidad griega antigua. Principales periodos históricos del pueblo griego. 0.1. Recapitulación sumaria de la morfología nominal y pronominal griega. Primera, segunda y tercera declinación de sustantivos y adjetivos. Morfosintaxis del artículo, de los posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, pronombres personales, etc. 0.2. Recapitulación sumaria de la morfología verbal básica. Fundamentos del sistema verbal griego: nociones de tiempo, aspecto, modo y voz. Verbos temáticos y atemáticos. Tiempos de presente y de aoristo: tipos, usos y valores. Distinciones del imperfecto del aoristo. Participios de presente y de aoristo. 0.3. Recapitulación sumaria de la sintaxis griega elemental. Reglas principales de concordancia en el sintagma nominal y en la oración simple, con sus usos y excepciones. Construcciones sintácticas propias: atributos y complementos predicativos, oraciones de dativo posesivo, cláusulas de infinitivo, oraciones (medio)pasivas. 0.4. Traducción de textos sencillos de prosa clásica: pasajes seleccionados de la *Anábasis* de Jenofonte y algunas fábulas sencillas de Esopo.

1. La épica arcaica: Homero y Hesíodo

1.1. Los poemas homéricos: contexto y trasfondo históricos, génesis, argumento, rasgos lingüísticos y literarios, significado y pervivencia. Los poemas hesiódicos: argumento y rasgos generales. 1.2. Estudio de los verbos atemáticos, reduplicados y sin reduplicación. 1.3. Recapitulación y ampliación progresiva del léxico griego, con sus correspondientes helenismos. 1.4. Ejercicios prácticos de traducción.

2. La prosa historiográfica: Heródoto, Tucídides, y Polibio

2.1. El origen jonio de la historiografía griega. Teoría y práctica histórica de la obra de Heródoto. Concepción política y práctica de la historia de Tucídides. Polibio y la filosofía de la

historia política antigua. 2.2. Imperfecto, aoristo y perfecto de indicativo: formación, usos y valores. 2.3. Ampliación del léxico griego. 2.4. Ejercicios de traducción.

II. Segunda evaluación

3. La lírica griega y la poesía helenística

3.1. Géneros poéticos griegos antiguos: principales líneas de desarrollo (yambo, elegía, mélica, coros). Lírica eolia: Safo, Alceo y Anacreonte, con sus principales rasgos literarios. Lírica coral: Píndaro y Baquilides. Poetas yámbicos y elegíacos. La poesía helenística: Calímaco, Teócrito y Apolonio. 3.2. Modos subjuntivo y optativo: usos y valores. Clasificación general de las oraciones subordinadas completivas y adverbiales propias en griego. 3.3. Ampliación del léxico griego. 3.4. Ejercicios de traducción.

4. Retórica y oratoria griegas

4.1. Orígenes de la retórica. Géneros oratorios: judicial, deliberativo y demostrativo. Los grandes oradores áticos de épocas clásica: Lisias, Isócrates y Demóstenes. Influencia y pervivencia de la retórica. 4.2. Clasificación general de las oraciones subordinadas adverbiales impropias en griego. Morfología derivativa griega: procedimientos, prefijos y sufijos principales. 4.3. Ampliación del léxico griego. 4.4. Ejercicios de traducción.

III. Tercera evaluación

5. Tragedia y comedia griegas

5.1. Introducción al teatro griego: orígenes, contexto y representaciones. Los tres tragediógrafos clásicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, con sus principales obras literarias conservadas. Aristófanes y Menandro: comedia antigua, media y nueva. 5.2. Morfosintaxis de las oraciones condicionales griegas. Recapitulación de construcciones y conjunciones complementarias. 5.3. Ampliación del léxico griego. 5.4. Ejercicios de traducción.

6. La fábula griega

6.1. Género fabulístico griego: génesis, características y colecciones. Contribuciones de Esopo y Babrio al respecto. Los repertorios mitográficos: Apolodoro. 6.2. Recapitulación general de preposiciones, adverbios y partículas. Principales usos y valores: normas básicas de traducción. 6.3. Ampliación del léxico griego. 5.4. Ejercicios de traducción.

El análisis y traducción de oraciones y textos de complejidad progresiva será un contenido a trabajar en todas las unidades didácticas. Se intentará que el alumno sea capaz de aplicar al análisis y traducción de oraciones y textos todos los contenidos gramaticales vistos y que sea capaz de comparar las estructuras lingüísticas griegas con las latinas y castellanas. Además de abordar textos en los que aparezcan acumulados los contenidos de lengua explicados hasta el momento, también se analizarán oraciones en las que aparezcan de forma destacada los contenidos concretos explicados en cada unidad. Dado que al final de este curso los alumnos realizarán eventualmente el examen de selectividad se trabajará desde la primera evaluación en el análisis, traducción y comentario de algunos textos de Esopo, o del opúsculo de Isócrates, *A Demónico*.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UD.	C.C.
BLOQUE 1. LENGUA GRIEGA				
<ul style="list-style-type: none"> Los dialectos antiguos, los dialectos literarios, y la koiné. Del griego clásico al griego moderno. 	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.	1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	0	CMCT CCL, CMCT
	2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.	2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.	0-6	CCL
BLOQUE 2. MORFOLOGÍA				
<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la flexión de nombres, adjetivos y pronombres. Formas menos usuales e irregulares. Revisión de la flexión verbal: la conjugación atemática. Modos verbales. 	1. Conocer las categorías gramaticales.	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	1	CCL, CEC
	2. Conocer e identificar lexemas y afijos en palabras.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	1	CCL
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.	3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.	0-6	CCL
	4. Realizar traducciones y retroversiones aplicando los conocimientos de morfología verbal en griego y castellano.	4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	0-6	CCL
BLOQUE 3. SINTAXIS				
<ul style="list-style-type: none"> Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal, adjetival y pronominal. 	1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas en griego relacionándolas con el castellano.	1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas	0, 4-6	CCL

<ul style="list-style-type: none"> • Tiempos y modos verbales 		existentes en otras lenguas que conoce.		
	2. Conocer, identificar y traducir correctamente las construcciones de infinitivo y participio, explicando sus funciones.	2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.	0-6	CCL
		3.1. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	0-6	CCL
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos griegos.	3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	0-6	CCL	

BLOQUE 4. LITERATURA

<ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios griegos. • La épica. • La historiografía. • La tragedia y la comedia. • La lírica. • La oratoria. • La fábula. 	1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	1-6	CCL
	2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.	2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.	1-6	CCL
		2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.	1-6	CCL
	3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.	3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.	1-6	CCL
	4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	1-6	CCL

BLOQUE 5. TEXTOS

<ul style="list-style-type: none"> ● Traducción e interpretación de textos clásicos. ● Uso del diccionario. ● Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. ● Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. ● Identificación de las características formales de los textos. 	1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.	0-6	CMCT, CCL, CEC
	2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.	0-6	CCL, CSC
	3. Identificar las características formales de los textos.	3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.	0-6	CCL, CSC
	4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	0-6	CCL, CEC
	5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	0-6	CCL, CSC, CEC

BLOQUE 6. LÉXICO

<ul style="list-style-type: none"> ● Ampliación de vocabulario básico griego: el lenguaje literario y filosófico. ● Procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición. ● Helenismos más frecuentes del léxico especializado y pervivencia de términos patrimoniales, cultismos y neologismos. ● Identificación de lexemas, sufijos y prefijos griegos usados en la propia lengua. 	1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.	1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.	0-6	CCL
	2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.	0-6	CCL
	3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.	3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.	0-6	CCL
		3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos	0-6	CCL

<ul style="list-style-type: none"> ● Descomposición de palabras en sus formantes. ● Etimología y origen de las palabras de la lengua propia. 		explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.		
	4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.	4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.	0-6	CCL
		4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.	0-6	CCL
	5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica	0-6	CCL
6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.	0-6	CCL	

BLOQUE 7. LÉXICO

<ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulario básico: palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos latinos empleados. ● Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos. 	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.	0-6	CCL
		1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.	0-6	CCL
	2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.	2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado.	0-6	CCL
		2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.	0-6	CCL

La metodología didáctica de Bachillerato debe presentar las siguientes características:

- Favorecerá la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación.
- Subrayará la relación de los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones prácticas en la sociedad.

Asimismo, el currículo de la materia de Griego ofrece una serie de orientaciones metodológicas propias que serán seguidas en la medida de lo posible, a saber:

Como ocurre con el aprendizaje de cualquier lengua será necesaria la realización de ejercicios prácticos desde el primer momento. También la lectura de textos, originales o traducidos servirán para reflexionar sobre la lengua y asimilar el léxico, al tiempo que permitirán captar los aspectos culturales que encierran. Así pues, el estudio del léxico y la cultura se verá reforzado por los textos que serán presentados a los alumnos de forma adecuada, permitiéndoles conocer directamente el pensamiento de los autores griegos y descubrir en ellos las raíces de lo que persiste en nuestro mundo actual como valores humanísticos. Los textos seleccionados abordarán una amplia gama temática referidos en este curso a los distintos géneros literarios y autores y su selección se llevará a cabo buscando aquellos autores que por su temática puedan resultar interesantes y adecuados para los alumnos.

Para combinar el aprendizaje y la consolidación de los contenidos lingüísticos de la lengua griega con los distintos aspectos de su civilización se realizarán comparaciones con la sociedad actual (instituciones políticas, sistemas de gobierno, modelos religiosos, soportes artísticos, clases sociales, vigencia de modelos artístico – literarios en nuestra literatura...). En ese sentido los esquemas o croquis cronológicos, institucionales y artísticos en este primer curso permitirán establecer jalones básicos en el estudio global de la cultura griega. Aquí es donde cobra especial sentido la utilización de las metodologías activas, como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje por investigación o el aprendizaje reflexivo.

Difundir los valores de la cultura griega a través del teatro, hecho por y para el alumnado, es otro ejemplo de ello. Un programa de actividades, centrado en la lectura y representación de obras dramáticas griegas como medio de aproximación al mundo clásico y, en particular, al mundo griego, puede ser el medio más práctico y lúdico.

Otra herramienta pedagógica de aprendizaje recomendada y que se intentará utilizar es la alfabetización audiovisual. Esta es una línea de trabajo cuyo objetivo es lograr una adecuada recepción, interpretación y valoración de obras cinematográficas y audiovisuales, en su sentido más amplio, relacionadas con el mundo griego. Se concretan en experiencias como el cine-fórum. Se trata de aprovechar las posibilidades educativas que nos ofrecen las películas. No debemos olvidar que el lenguaje cinematográfico es un componente esencial de la comunicación informática y de la puesta en práctica que las TIC posibilitan. El desarrollo de la creatividad, a través de ver y hacer productos audiovisuales fomenta la iniciativa y la autonomía personal, mejora la comunicación interpersonal e implementa habilidades personales como la confianza, la percepción de uno mismo o la habilidad de comunicar y trabajar en equipo.

A la vez que se asimilan las cuestiones gramaticales y sintácticas de la lengua griega resulta imprescindible la adquisición de un vocabulario básico que facilite una primera aproximación al significado de términos y textos griegos. La enseñanza y el estudio del léxico serán debidamente motivadas y contribuirá a ello trabajar con la idea de que el léxico griego es una de las bases para la adquisición y consolidación del vocabulario castellano. Así se aprovechará la etimología de muchas palabras castellanas de origen griego para comprender y memorizar vocabulario castellano. Así fomentaremos actividades interdisciplinares teniendo como punto de partida el vocabulario procedente de muchas de las áreas que el alumno ha estudiado en años anteriores (matemáticas, física, química...). Una metodología posible para trabajar esto es el aprendizaje colaborativo, que se basa en el planteamiento de actividades en las que el alumnado tiene que trabajar en equipo e interactuar para conseguir un objetivo común. Esto tiene muchas ventajas: convierte al alumno en protagonista

de su propio aprendizaje, desarrolla sus competencias y habilidades interpersonales y les permite adquirir aprendizajes significativos. Las nuevas tecnologías multiplican las posibilidades del aprendizaje colaborativo y fomentan la comunicación, interacción e intercambio de ideas entre los miembros del grupo. Se pueden usar diversas herramientas, algunas para compartir documentos, otras para crear blogs de aula, otras para hacer presentaciones interactivas o simplemente para realizar murales digitales o mapas conceptuales. Este método educativo se concreta en actividades variadas como debates, webquest o presentaciones en equipo. Todas las actividades estarán enfocadas a trabajar las competencias.

Consideramos que, de forma general, el proceso de enseñanza/aprendizaje ha de realizarse mediante las siguientes actividades, que aplicaremos en cada unidad didáctica:

METODOLOGÍA. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.	
Actividades de introducción y conocimientos previos	Han de introducir el interés del alumno por lo que respecta a la realidad que han de aprender. Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores de los alumnos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
Actividades de desarrollo	Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
Actividades de síntesis-resumen	Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
Actividades de consolidación, recuperación y ampliación	Permiten contrastar las ideas nuevas con las previas de los alumnos, así como aplicar los aprendizajes. Son las que se programan para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos trabajados. Son las que permiten profundizar en los contenidos a aquellos alumnos que han realizado correctamente las actividades de desarrollo.
Actividades de evaluación	Incluyen las actividades dirigidas a la evaluación inicial, formativa y sumativa.

La aplicación de estas actividades se atenderá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, graduada (es decir, acorde a los conocimientos del alumno), sugestiva (por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad), continuada (para que resulte eficaz) y controlada (bajo la dirección y orientación del profesor).
- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales, la captación y el comentario del mensaje que en él aparece.
- Dada la dificultad de presentar textos originales para la transmisión de todos los conceptos culturales de la unidad, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos de autores griegos siempre que el profesor lo juzgue pertinente.
- El comentario de texto irá, siempre que ello se considere adecuado, acompañado de material audiovisual: mapas, gráficos, diapositivas, vídeos, etc.
- El estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser simultáneo.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la sociedad y la cultura romana y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

1. Introducción y conocimientos previos.

- Conocimiento por parte del alumno de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- Introducción motivadora por parte del profesor, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinarios del tema que se va a tratar.
- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en los materiales de Anaya que el profesor considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumno.

1. Exposición y desarrollo

- Lectura y comentario comprensivo de los textos traducidos.
- Lectura atenta del tema de cultura.
- Resolución de actividades del apartado de cultura.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Resolución de ejercicios sobre cuestiones morfosintácticas y de ejercicios de aplicación.
- Traducción de un texto original propuesto, realizando los siguientes pasos:
 - i. lectura previa en voz alta bajo la supervisión del profesor,
 - ii. análisis del vocabulario hallado,
 - iii. relaciones gramaticales,
 - iv. identificación de las oraciones,
 - v. reconocimiento de los accidentes gramaticales, y
 - vi. reconocimiento de las estructuras sintácticas
- Traducción definitiva del texto propuesto:
 - Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este hallazgo estará acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.
 - selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todos los temas.

Este es el conjunto total de actividades de desarrollo que cada unidad ofrece. Es el profesor, a la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad del mismo, así como de sus propios intereses, quien decidirá cuáles realizar con mayor profusión y cuáles no.

1. Síntesis y resumen

- Análisis y comentario de un texto final. Entendemos por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto. Consideramos conveniente realizar esta actividad tras la traducción, pues comporta la ventaja de no emitir juicios previos al conocimiento directo del texto.

- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc.

1. Consolidación, ampliación y recuperación

Al final se realizarán actividades sobre los cuatro apartados en que se estructura cada tema: legado, léxico, lengua y textos partiendo de un texto. El profesor podrá realizarlas con actividades o textos de la unidad no trabajados hasta el momento en las de desarrollo. La finalidad de estas será:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

1. Evaluación

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos en clase, al final de cada unidad temática se podrán realizar pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y contenidos comentados al comienzo de cada tema a los alumnos.

7.3. Atención a la diversidad

Dar respuesta a la diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos. Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. En el apartado anterior mencionábamos como actividades de conocimientos previos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en el material didáctico para el profesorado que se considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumnado.

Con lo que adoptamos un excelente punto de partida, el conocimiento y constatación de la variedad de conocimientos, para poder darle respuesta. En las actividades de consolidación mencionábamos:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.

Las distintas formas de agrupamiento de los alumnos y las alumnas y su distribución en el aula influyen sin duda en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, este se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar, concretamente en los procesos de análisis y comentario de textos, pues consideramos que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en los alumnos y las alumnas.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse, como hemos dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

7.4. Materiales didácticos

Este departamento no ha establecido ningún libro de texto oficial para ninguno de los dos cursos de griego.

Sin embargo, para poder seguir una presentación ordenada de los contenidos se seguirán los apuntes para Griego II elaborados por la profesora. Laura Lamata (IES Pradolongo).

Además, con el fin de que los alumnos puedan eventualmente acudir a una bibliografía de referencia, será preciso señalar los dos volúmenes clásicos del Prof. Berenguer Amenós, tanto la Gramática Griega, como el manual Hélade, de la casa editorial Bosch.

Para la preparación del examen de selectividad, se emplearán sendos florilegios elaborados por el profesor sobres las fábulas de Esopo y el opúsculo “A Demónico” de Isócrates.

7.5. Instrumentos para la evaluación

Ha de tenerse en cuenta que en el proceso general de la evaluación deben contemplarse tres modalidades:

- Evaluación inicial: Tiene por objeto proporcionar información de la situación del alumnado a comienzo de un ciclo, curso o periodo didáctico.
- Evaluación formativa: Tiene por objeto recoger información a lo largo del proceso de enseñanza y valorar los progresos y dificultades de los alumnos.
- Evaluación sumativa: Establece los resultados conseguidos al final de un determinado periodo educativo, en función de los objetivos previstos y los contenidos trabajados.

Exponemos a continuación las distintas actuaciones, procedimientos e instrumentos que se pueden llevar a cabo al evaluar en función del momento y la finalidad de la evaluación:

- Recoger información sobre los estándares evaluables.
- Realizar juicios de valor sobre los resultados obtenidos conforme a los fines buscados:
 - Hacer valoraciones sobre el proceso educativo,
 - Describir progresos y dificultades individuales, y
 - Valorar la adecuación de la programación didáctica.
- Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:
 - Proponer alternativas a las deficiencias detectadas,
 - Adaptar el proceso educativo, con refuerzos o adaptaciones en la programación,
 - Trasladar la información de estas actuaciones a los alumnos.

Las técnicas o procedimientos para obtener información en el proceso de evaluación han de ser variadas e incluirán entre otras:

- Observación: atención al proceso de aprendizaje de los alumnos, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.

- Interrogación: preguntar directamente aquello que se desea saber mediante entrevista o cuestionario.
- Análisis de tareas: es una fuente de información provechosa y útil que conlleva una enorme motivación.
- Pruebas: en sus diversas modalidades (escritas, orales, individuales, colectivas).

Los instrumentos que se utilicen en el proceso de evaluación han de ser también variados y deben estar relacionados con los procedimientos de evaluación:

- Observación:
 - Escalas de valoración (graduación),
 - Registros individuales (trabajo diario, participación, etc.),
 - Registros del grupo (trabajo de sus miembros, intervenciones, coloquios, etc.).
- Interrogación:
 - Cuestionarios (autoevaluación),
 - Entrevistas personales.
- Pruebas:
 - orales y escritas,
 - individuales y colectivas.

El diseño de los instrumentos de las evaluaciones debe responder a la consecución de los objetivos referenciados en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la materia. Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, por lo que habrá que valorar su fiabilidad, su objetividad, su representatividad, su adecuación al contexto del alumnado, etc.

Independientemente de los instrumentos para evaluar que se elijan, las evaluaciones deberían contener actividades variadas sobre conceptos, procesos y aplicaciones que evalúen el nivel de comunicación lingüística adquirida por los estudiantes.

7.6. Criterios de calificación

● Procedimientos de evaluación

- Evaluación inicial para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.
- Evaluación continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes.
- Evaluación final para constatar el grado de consecución de los objetivos.

● Instrumentos

- Pruebas específicas de cada bloque de contenidos.
- Ejercicios y actividades en clase.
- Trabajo o prueba de las lecturas obligatorias.

● Criterios de calificación

- Calificación trimestral:
 - Pruebas objetivas (70%): será la media de las pruebas objetivas de cada bloque de contenidos, dos al menos.
 - Trabajo de clase (20%): en cada bloque de contenidos se exigirá la realización de ejercicios y actividades, mayoritariamente en clase, pero también como tareas.
 - Realización de un trabajo al trimestre relacionado con una lectura o un tema de investigación concreto (10%).
 - Un punto extra en la evaluación final podrá conseguirse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.
 - En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,1

puntos cada falta de acentuación y con -0,2 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.

- **Calificación final:**
 - La calificación final será la media ponderada de las tres evaluaciones (primera evaluación 20% de la nota, segunda evaluación 30% de la nota, tercera evaluación 50% de la nota), a condición de que las tres notas sean iguales o superiores a 3.
- **Recuperación en convocatoria ordinaria**
 - Si la media es inferior a 5, el alumno se tendrá que presentar a la evaluación ordinaria de junio. En esta evaluación deberá hacer un examen con los contenidos completos de todo el curso, para demostrar que ha alcanzado los mínimos necesarios para aprobar.
- **Recuperación en convocatoria extraordinaria**
 - Si la media sigue siendo inferior a 5, el alumno presentará una prueba global de los contenidos mínimos que supondrá el 80% de la nota.
 - La nota del trabajo o prueba de la lectura obligatoria supondrá el otro 20%.

7.7. Recuperación de materias pendientes

Actualmente no hay alumnos con Griego I pendiente. En el caso de que los hubiera, como en 2º de Bachillerato se empieza con un profundo repaso el hecho de aprobar la primera evaluación supondría automáticamente aprobar también el Griego I.

7.8. Fomento de la lectura

Siempre que se acuda a alguna representación teatral clásica, se leerá previamente la obra a la que se asistirá con toda una panoplia de ejercicios al respecto.

La capacidad de expresarse será estimulada en todo momento (expresión oral) en cada una de las intervenciones que hagan los alumnos en la clase.

A lo largo del curso leeremos una selección de pasajes relevantes de las obras más importantes de la literatura griega, a saber: poemas de líricos arcaicos, con especial atención a Safo de Lesbos, fragmentos de la *Ilíada* y la *Odisea*, pasajes de la *Teogonía*, pasajes de Heródoto y Tucídides, escenas de *Las nubes* o *Lisístrata* de Aristófanes o de *Edipo Rey* o *Antígona* de Sófocles y alguna novela de época helenística.

Por otra parte, serán obligatorias las siguientes obras o cantos importantes:

Sófocles, *Edipo Rey*.

Ilíada, Canto VI (Diomedes y Glauco, Héctor y Helena, Héctor y Andrómaca).

Odisea, Canto IX (los cíclopes) y XII (las sirenas).

7.9. Actividades complementarias y extraescolares

Como posibles actividades extraescolares y complementarias a desarrollar a lo largo del curso planteamos dos salidas didácticas que suelen ser siempre del agrado de los alumnos y que, además, les permiten observar in situ aspectos estudiados en el aula, favoreciendo que comprendan la conexión existente entre lo estudiado en clase y el mundo que los rodea, lo cual encontramos abiertamente recomendado en la introducción a la materia que tenemos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

Estas excursiones resultan especialmente útiles para reforzar conocimientos previamente adquiridos y contribuyen a conseguir los objetivos de etapa “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” y “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”. Asimismo, contribuyen eficazmente al desarrollo de las siguientes competencias clave: Competencia social y cívica y sobre todo, Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Todo ello, sin embargo, quedará supeditado a la situación epidemiológica, ateniéndonos a las medidas generales de vaya dictando la Conserjería de Sanidad de la Junta de Castilla y León y a las indicaciones más específicas establecidas en el Protocolo de Prevención y Organización de los Servicios Complementarios, Actividades Extraescolares y Otras Actividades Permitidas en los Centros Educativos de Castilla y León para el Curso Escolar 2021/2021.

- 1. Visita a la Villa Romana de la Olmeda.** Evidentemente, estas visitas son un buen complemento al estudio de los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Roma, especialmente de la vivienda, y que contribuye a la consecución de uno de los objetivos básicos de nuestra asignatura: reconocer y valorar los elementos culturales grecorromanos heredados que se han convertido en patrimonio universal.
- 2. Visita al Museo Romano de Astorga y a sus yacimientos arqueológicos.** Tanto por su cercanía geográfica como por su importancia intrínseca, *Asturica Augusta* proporciona múltiples posibilidades para mostrar a los alumnos todo tipo de aspectos de la cultura material romana en el noroeste peninsular y, sobre todo, para comprender la historia antigua y su continuidad posterior al respecto.
- 3. Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.** Igualmente, la capital de provincia permite conocer a través de una visita los vestigios de un campamento romano de época augusta, fundamento último del imperio, con una ciudad propiamente dicha como era *Asturica Augusta*.

6.10. Valoración de la programación didáctica

En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente, de los muchos aspectos que ésta presenta, nos centraremos en:

- Evaluación de la metodología.
- Evaluación de los materiales didácticos.
- Evaluación del carácter de las relaciones dentro del aula.
- Evaluación de la programación.

Para la evaluación de los tres primeros puntos utilizaremos como procedimiento unas entrevistas que realizaremos en clase y de forma colectiva a los alumnos al final de cada trimestre.

La evaluación de la programación se hará a partir de los datos consignados en las actas de las reuniones de departamento, a la vista de las calificaciones obtenidas por los alumnos/as y teniendo en cuenta los cuestionarios proporcionados a los alumnos para la evaluación de la metodología, materiales y relaciones dentro del aula. Los elementos sometidos a evaluación serán:

- Adecuación de los objetivos a las necesidades y características de los alumnos.
- Selección, distribución y secuenciación equilibrada de los contenidos.
- Idoneidad de los métodos empleados, así como los materiales didácticos.
- Adecuación de los criterios de evaluación.

Las conclusiones a las que se llegue serán la base para los cambios que sea necesario realizar para el próximo curso o a lo largo de este curso, si se considera necesario.

6.11. Addenda: eventuales medidas extraordinarias

En virtud del Protocolo de Organización y Prevención en los Centros Educativos de Castilla y León para el curso escolar 2021/2022 se tendrán en cuenta, además de todas las medidas preventivas, los siguientes elementos organizativos para Griego II de 2º de Bachillerato:

i) Metodología didáctica. Naturalmente, todos los alumnos dispondrán de un aula virtual de *Google Classroom* específica de la asignatura: podrán así servirse de todos los recursos didácticos que añada el profesor para complementar el estudio de las correspondientes unidades y, eventualmente, también podrán seguir el curso si no fuese posible continuar con la enseñanza presencial. Por supuesto, la plataforma se convertiría en el principal espacio docente: las clases virtuales y las tutorías individuales se concertarían, los materiales didácticos se proporcionarían en mayor cantidad, y los controles de evaluación se modularían a este tipo de formatos digitales. Todo ello para insistir en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

ii) Recursos didácticos digitales. Los profesores del departamento harán acopio de materiales propios de cada unidad didáctica que resulten innovadores por su formato digital y los transmitirán al alumnado a través de la plataforma virtual complementando el curso de la asignatura y variando sus formatos (temas, textos, imágenes, vídeos, etc.).

iii) Actividades discentes. El proceso de enseñanza-aprendizaje deberá adaptarse, lógicamente, a la docencia presencial tanto como a la docencia a distancia, con un carácter práctico, abierto y continuado, en la medida en que lo permite una asignatura como Griego de 1º de Bachillerato. En consecuencia, los profesores transformarán debidamente las actividades concebidas para cada unidad didáctica según las circunstancias vigentes en cada momento, favoreciendo siempre la autonomía del alumnado: en todo caso, se buscará desde el primer día el uso del aula virtual por parte de los alumnos con la actualización permanente de materiales y ejercicios teórico-prácticos.

iv) Evaluación. Con carácter general, se mantendrán siempre los controles mensuales del alumnado en cualesquiera de las modalidades operativas en cada momento: sólo así se puede garantizar desde el inicio de curso una evaluación regulada, objetiva y responsable. Evidentemente, será necesaria una adaptación correcta y proporcionada de los exámenes presenciales al uso hacia un modelo virtual riguroso; por eso se formularán exámenes teóricos de cuestiones más puntuales junto con actividades prácticas más creativas a modo de evaluación continua, cumpliendo siempre las normas generales previamente dadas.