

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL
DEPARTAMENTO DE LATÍN**

IES ORNIA

CURSO 2025-2026



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Miembros del departamento—pág. 2

Materias que imparte el Dpto.—pág. 2

Programación didáctica de Cultura Clásica de 2º de ESO—pág. 3

Programación didáctica de Latín de 4º de ESO—pág. 20

Programación didáctica de Latín I de 1º Bachillerato—pág. 38

Programación didáctica de Latín II de 2º Bachillerato—pág. 61

Programación didáctica de Griego I de 1º Bachillerato—pág. 78

Programación didáctica de Griego II de 2º Bachillerato—pág. 95

MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

Jefe de departamento: Andrés Peláez Broncano

Docente: Lucía Alonso Díez (sustituye Manuel Castañares Muñoz)

MATERIAS QUE IMPARTE EL DPTO.

- **Cultura Clásica (2º ESO)**
- **Latín (4º ESO)**
- **Latín I (1º Bachillerato)**
- **Latín II (2º Bachillerato)**



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*. Aunque a continuación, presentaremos una recogida sucinta del decreto y valoraciones personales.

Cultura Clásica, de carácter obligatorio en 2º de ESO, se erige como la primera asignatura del departamento a la que accede el alumnado. Previamente en su formación ya han adquirido competencias ligadas al mundo clásico (historia, evolución de la lengua, obras literarias, mitología...), sin embargo, esta va a ser la primera vez que trabajen todo esto en conjunto desde una misma materia. Así, servirá para aunar, afianzar y ampliar saberes y aptitudes previamente tratadas, desde un enfoque unitario a la vez que transversal, ya que el objetivo principal de la materia es aplicar y relacionar todo el mundo clásico con nuestro mundo.

Por un lado, asentará las bases de la lengua española, las lenguas cooficiales romances y el resto de lenguas indoeuropeas del panorama europeo y del exterior. Con ello, se hará un trabajo vital para la Competencia en Comunicación Lingüística, la Competencia Plurilingüe.

Por otro lado, pondremos en valor las creaciones artísticas y la mitología de los antiguos y comprobaremos cómo siguen afectando a las creaciones artísticas contemporáneas. Trabajaremos con ello la Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales.

Se verá cómo la política griega y romana además de su historia han servido como base fundamental para los sistemas políticos contemporáneos y estudiaremos la figura de la ciudadanía diacrónicamente. De tal modo, propiciaremos un mayor desarrollo en la Competencia personal, social, y de aprender a aprender, y la Competencia Matemática, en Ciencia, Tecnología e Ingeniería y en la Competencia Ciudadana.

Todo ello, apoyados con medios digitales y con elaboraciones de proyectos, donde el alumnado deberá desarrollar sus propias técnicas de investigación con ayuda del profesorado. Trabajaremos de esta manera la Competencia Digital y la Competencia Emprendedora.

En cuanto a las competencias específicas, se van a trabajar las 5 recogidas en el Decreto 39/ 2022:

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.
2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.
3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.
4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.
5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.



Asimismo, los contenidos trabajados en esta materia girarán en torno a cuatro bloques bien diferenciados:

A- La actualidad de la civilización clásica

B- Lenguas clásicas y plurilingüismo

C- Educación artística y literaria

D- Legado y patrimonio

b) Diseño de la evaluación inicial.

La evaluación inicial se desarrollará de manera mixta. Por un lado, con una prueba inicial de conocimientos previos y por otro con la observación directa en los primeros días de clase.

Para la prueba inicial, se entregará al alumnado una prueba impresa con distintas cuestiones ligadas a la Cultura Clásica, tales como personajes mitológicos, dioses olímpicos, hitos históricos de Grecia y Roma, personajes históricos, etc. Además, habrá un ejercicio de redacción, para que demuestren sus capacidades de escritura y poder comprobar así deficiencias o virtudes en expresión, vocabulario, ortografía, etc.

En cuanto a la observación directa se refiere, se tendrán en cuenta varios hitos en el modo de trabajo del alumnado:

- Su atención en clase.
- Su motivación y esfuerzo.
- Su orden de trabajo.
- Su capacidad de colaboración y coordinación con otros compañeros.
- Su nivel de lectura y comprensión de textos orales y escritos.

Con ambas herramientas, podremos tener un perfil completo y claro de nuestro alumnado, para poder ajustarnos a sus necesidades individuales y realizar todos los cambios o adaptaciones que fueran necesarios.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
<i>Criterios asociados a la Competencia específica 1 y 2</i>	<i>Prueba escrita</i>	<i>1</i>	<i>Heteroevaluación</i>
<i>Resto de criterios</i>	<i>Registro anecdótico</i>	<i>3</i>	<i>Heteroevaluación</i>

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

A continuación, se presenta el mapa de relaciones competenciales de la asignatura de cultura Clásica de 2º de ESO.



	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	✓	✓	✓											✓	✓	✓						✓								✓	✓			
CE2	✓	✓	✓											✓								✓	✓							✓				
CE3	✓		✓			✓	✓	✓														✓	✓											
CE4	✓	✓	✓	✓																		✓	✓	✓	✓									
CE5	✓										✓			✓	✓											✓	✓			✓	✓			

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Basándonos en el Anexo II.A del Decreto 38/2022, la DUA será el fundamento por el cual organizaremos todos los principios metodológicos de la materia. En cuanto a estilos, el docente se debe erigir como guía y facilitador de los aprendizajes significativos de la materia. De este modo, el docente deberá velar por la estructuración idónea de toda la actividad en el aula con un planteamiento ordenado a través de situaciones de aprendizaje.

En cuanto a estrategias y técnicas, debemos poner especial atención a la individualización del aprendizaje, la progresiva autonomía del alumnado y el aprovechamiento del trabajo en equipo. Así, tendremos que buscar un equilibrio de actividades para respetar los ritmos individualizados del alumnado, su trabajo autónomo y su capacidad de trabajo en equipo.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Con todo esto señalado, iremos alternando agrupamientos. Por un lado, solicitaremos tarea individual cuando queramos primar los ritmos individualizados y su trabajo autónomo. Por otro, se harán actividades grupales (por parejas o en grupos más complejos) para que el alumnado pueda aprender a organizarse en equipo y obtener los beneficios del trabajo colectivo. En cuanto al trabajo en equipo le daremos especial importancia a la coevaluación tras trabajos individuales, como puesta en común de lo aprendido y corrección entre iguales.

En cuanto a tiempos, siempre dedicaremos parte de las sesiones a una explicación detallada de contenidos y de temario para que el alumnado pueda luego aplicar lo aprendido en diversas actividades propuestas por el docente. Otra gran parte de las sesiones serán destinadas al trabajo individual o grupal del alumnado, con el objetivo de repasar, ampliar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula.

El aula del grupo de clase será el espacio habitual de trabajo, equipada con panel digital y con un espacio adecuado para albergar a todo el alumnado. Sin embargo, para promover actividades TIC y el empleo asiduo de las nuevas tecnologías, se hará uso periódico del aula de informática.



e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: <i>Las lenguas y su origen clásico</i>	16 de sept.- 5 de octubre (9 sesiones)
	SA 2: <i>La religión grecorromana</i>	6 de octubre-30 de octubre (12 se.)
	SA 3: <i>La infancia en el mundo clásico</i>	1 de nov.-29 de nov. (12 sesiones)
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: <i>El mundo femenino</i>	1-22 de diciembre (9 sesiones)
	SA 5: <i>El mundo masculino</i>	8-29 de enero (9 sesiones)
	SA 6: <i>Política y ciudadanía</i>	30 de ene.-16 de feb. (9 sesiones)
	SA 7: <i>El ejército y la guerra</i>	17 de feb.-8 de mar. (9 sesiones)
TERCER TRIMESTRE	SA 8: <i>El arte clásico</i>	11 de mar.-8 de abr. (9 sesiones)
	SA 9: <i>Ciudades antiguas y modernas</i>	9 de abr.-3 de may. (9 sesiones)
	SA 10: <i>Juegos y espectáculos</i>	6 de may.- 7 de jun. (12 sesiones)

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
Investigación sobre los dioses olímpicos	1º trimestre	Disciplinar	Cultura Clásica
Creación literaria relacionada con los mitos	2º trimestre	Disciplinar	Cultura Clásica
Maquetas de edificios clásicos	3º trimestre	Disciplinar	Cultura Clásica

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Apuntes elaborados para seguir las clases a modo de libro de texto. Fotocopias de diversas actividades de material educativo variado.	Fragmentos de distintos mitos
<i>Digitales e informáticos</i>	<p>Webs especializadas en Cultura Clásica</p> <p>https://portalclasico.com/</p> <p>http://carpepinosierra.blogspot.com/</p> <p>https://herederosdelaatlantida.wordpress.com/</p> <p>http://sapereaudeclasicas.blogspot.com/</p>	Diversas webs para investigación del alumnado
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>		Diversidad de films y videos relacionados con la Cultura Clásica. Ejemplos: "Golfus de Roma", 1962



		<p>Videos de Destripando la historia. Los dioses Olímpicos (Youtube)</p> <p>Diversos documentales o fragmentos sobre Cultura Clásica</p>
--	--	--

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	<p>Lectura de varias obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Odisea de Homero, Vicens Vives, Colección Cucaña. -La Ilíada de Homero, Vicens Vives, Colección Cucaña. <p>Lectura recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mitos griegos de Maria Angelidou, Vicens Vives 	A lo largo de todo el curso
Plan de Atención a la Diversidad	Diversas adaptaciones curriculares significativas para alumnos con informe de NEE	A lo largo de todo el curso

i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Visita a Astorga. Visita al Museo romano La Ergástula y a los restos arqueológicos romanos de la ciudad.	Se hará una visita al Museo romano de Astorga y a la ruta romana organizada en la ciudad.	SA 8 y SA 9
Visita a León. Visita al Musac en posibles exposiciones relacionadas con la Cultura Clásica.	En función de las exposiciones temporales, se realizará una relacionada con cualquier concepto de la materia.	Todas las SA según la exposición
Visita al entorno natural de las Médulas. Visita a la domus romana de Pedreiras de Lago, cercana a las Médulas.	Se hará una visita al entorno natural de las Médulas con explicaciones en una visita guiada de la acción romana en la zona	SA 8 y SA 9
Visita a la villa romana de la Olmeda.	Visita guiada para el aprendizaje de las características básicas de la vivienda romana.	SA 8 y SA 9

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.



1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>Presentamos la información en formatos flexibles, para que sea modificable y adaptable a las necesidades individuales de todos los alumnos.</p> <p>Proporcionamos apoyo visual a través de diapositivas y diagramas.</p> <p>Acudimos al conocimiento previo para anclar el nuevo conocimiento.</p> <p>Destacamos y enfatizamos los elementos clave de los textos.</p> <p>Usamos ejemplos y contraejemplos variados.</p> <p>Agrupamos las unidades en actividades más pequeñas.</p>	<p>Proporcionamos actividades que activen al alumnado físicamente.</p> <p>Usamos las TICs para dinamizar el aula.</p> <p>Proporcionamos webs para favorecer la investigación individual del alumnado.</p> <p>Proporcionamos pautas para el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Dividimos la meta en objetivos más alcanzables y pautados.</p> <p>Proporcionamos alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos que ofrecemos a cada alumno.</p> <p>Creamos grupos colaborativos en el que cada alumno pueda desempeñar una tarea clara y pautada.</p> <p>Favorecemos la auto-regulación a través del <i>feedback</i> y actividades creadas <i>ad hoc</i>.</p>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
Alumnos con la materia pendiente	Plan de Recuperación	Alumno con la materia pendiente. Se le asignará un trabajo para investigar y se mantendrá contacto con él a través de Teams. Después de Navidad se le hará una evaluación sobre lo trabajado.
ACNEEs	Adaptación Curricular Significativa	Se elaborará una adaptación curricular significativa con una selección de criterios de evaluación preparados y adaptados a su nivel, teniendo en cuenta todo lo necesario para establecer un DUA.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La distribución de contenidos y criterios es adecuada.	Observación directa y formularios del alumnado	Al final de cada trimestre	Docente y alumnos



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Las herramientas para evaluar al alumnado les han permitido demostrar sus competencias.	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos
Los tiempos invertidos en cada situación de aprendizaje y actividad han sido adecuados	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos

Propuestas de mejora: Según vayamos tomando nota de las observaciones sobre la programación didáctica, se tomarán medidas para mejorarla y ajustarnos a las necesidades específicas del alumnado.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	1	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8	CT1, CT2, CT4, CT10	1.1.1 Obtiene datos bajo supervisión docente sobre aspectos de la civilización grecolatina, comprendiéndolos y contrastándolos con actitud crítica (CCL2, CCL3)	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 2, SA 6, SA 8
				1.1.2 Obtiene datos sobre aspectos de la civilización grecolatina, realizando búsquedas en internet y colaborando en la investigación digital con compañeros. (CD1, CD3)	1	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 2, SA 6, SA 8
1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	1	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8	CT2, CT5, CT10	1.2.1 Realiza pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica comprendiendo y contrastando los datos con actitud crítica para su exposición en el aula. (CCL1, CCL2, CCL3)	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 2, SA 6, SA 8
				1.2.2 Realiza pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica consultando en internet y con un uso adecuado de todas las herramientas digitales que	1	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 2, SA 6, SA 8



				tiene a su alcance. (CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)				
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1	A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8	CT2, CT3, CT4, CT5, CT9	1.3.1 Expone al resto del alumnado el resultado de sus trabajos de manera clara y ordenada a nivel expresivo y visual. (CCL1, CD3)	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				1.3.2 Expone al resto del alumnado el resultado de sus trabajos para facilitar el intercambio de información y promover el debate a partir de los conocimientos adquiridos (CC1, CCEC1, CCEC2)	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 2, SA 6, SA 8
2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)	2	B.1, B.4, B.5, B.8, B.10	CT2, CT11, CT15	2.1.1 Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de las lenguas de Europa de manera independiente y a través de fuentes fiables. (CD1, CPSAA4)	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1
				2.1.2 Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de las lenguas de Europa para comprender las bases fundamentales de unión entre los pueblos europeos. (CC2)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1
2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	2	C.1, C.2, C.3, C.4, D.1	CT1, CT2, CT3, CT4	2.2.1 Analiza los productos culturales del presente y de la Antigüedad Clásica desde un punto de vista lingüístico. (CCL1, CCL2, CCL3)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1, SA 6, SA 9, SA 10
				2.2.2 Analiza los productos culturales del presente y de la Antigüedad Clásica desde el	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1, SA 6,



				punto de vista del desarrollo cultural europeo. (CPSAA4, CC2, CCEC1)				SA 9, SA 10
2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)	2	D.2, D.4, D.5, D.6	CT6, CT7, CT8, CT11, CT15	2.3.1 Conoce los modos de vida, costumbres y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 3, SA 4, SA 5, SA 9, SA 10
				2.3.2 Conoce los modos de vida, costumbres y valores de las sociedades griega y romana reflexionando sobre su validez y pervivencia. (CPSAA4, CC1)	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 3, SA 4, SA 5, SA 9, SA 10
2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	2	A.7, D.2	CT6, CT7	2.4.1 Localiza temporalmente las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente. (CCL3, CD1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 6, SA 7
				2.4.2 Conoce las principales fases de la historia de Grecia y Roma, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CC1, CC2)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 6, SA 7
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	2	B.2, B.3, B.6, B.7	CT.1, CT.2	3.1.1 Valora las aportaciones léxicas del latín y del griego a nuestra lengua, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1



				3.1.2 Identificar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas. (CP2, CP3)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	2	B.8, B.9, B.11	CT.1, CT.2	3.2.1 Aplica las normas más elementales de evolución fonética al castellano, diferenciando cultismos y palabras patrimoniales. (STEM1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1
				3.2. Aplica las normas más elementales de evolución fonética al castellano, para desarrollar una intuición básica de interrelación de las lenguas romance con el latín- (CPSAA4, CPSAA5)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	2	B.2, B.3, B.6	CT.1, CT.2	3.3.1 Reconoce elementos griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos para aplicarlos de manera oral e escrita de manera más efectiva. (CCL1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1
				3.3.2 Reconoce elementos griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos de manera autónoma. (CCL3)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1
3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)	2	B.9, B.11	CT.1, CT.2	3.4.1 Mejora la expresión oral y escrita a través de léxico de origen clásico. (CCL1, CCL3)	2	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1
				3.4.2 Mejora la expresión oral y escrita con el uso de helenismos, latinismos y locuciones de origen latino. (CP2, CP3, CPSAA4)	2	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	1	C.1, C.3	CT.1, CT.2, CT13	4.1.1 Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de las mismas, comprendiendo su contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4)	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA de la 1 a la 10</i>
				4.1.2 Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de las mismas, para extraer información relacionada con la materia. (CC3)	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA de la 1 a la 10</i>
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	1	C.2, D.2	CT.1, CT.2, CT13	4.2.1 Contextualiza textos grecolatinos, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4)	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 2, SA 3, SA 4, SA 5, SA 6</i>
				4.2.2 Contextualiza textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento. (CPSAA4, CPSAA5)	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 2, SA 3, SA 4, SA 5, SA 6</i>
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	1	C.1, C.2, D.3	CT1, CT2, CT9, CT12, CT13	4.3.1 Valora las aportaciones de la civilización grecolatina a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4)	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA de la 1 a la 10</i>
				4.3.2 Valora las aportaciones de la civilización grecolatina, reconociendo los modos de	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA de la 1 a la 10</i>



				vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual a través de dichas aportaciones. (CC1, CC3)				
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	2	D.1, D.2, D.5, D.6	CT4, CT5, CT10	5.1.1 Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CCEC1, CCEC2)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 8, SA 9, SA 10
				5.1.2 Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos y sus características con apoyo de herramientas digitales y la investigación por internet. (CD1, CD3, CC4, CE1)	2	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 8, SA 9, SA 10
5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	2	D.4, D.5	CT4, CT5, CT10	5.2.1 Identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y Castilla y León a través de la investigación por internet. (STEM3, CD1, CE1)	2	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1, SA 8, SA 9, SA 10
				5.2.2 Identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y Castilla y León, para entender cómo se conforma nuestro patrimonio y el legado que nos dejan. (CC4, CCEC1, CCEC2)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1, SA 8, SA 9, SA 10
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos	2	B.1, D.5, D.6	CT4, CT5, CT10	5.3.1 Conoce los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución. (STEM3, CD1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1



como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)				5.3.2 Conoce los procesos de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (CCEC1, CCEC2)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1
5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)	2	D.5	CT4, CT5, CT10	5.4.1 Entra en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico y conocerlos. (CD1, CD3)	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA de la 1 a la 10
				5.4.2 Utiliza los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación e internet. (CD1, CD3)	2	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA de la 1 a la 10



ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

A. La actualidad de la civilización clásica

- A.1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
- A.2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
- A.3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
- A.4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
- A.7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- A.8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

- B.1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
- B.2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
- B.3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
- B.4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
- B.5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- B.6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- B.7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
- B.8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- B.9. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
- B.10. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
- B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

C. Educación artística y literaria

- C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
- C.3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
- C.4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

D. Legado y patrimonio

- D.1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
- D.2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.

- D.3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
- D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
- D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
- D.6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia de Latín se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*. Aunque a continuación, presentaremos una recogida sucinta del decreto y valoraciones personales.

La lengua latina se reconoce en la Unión Europea como historia lingüística de nuestras regiones y como materia valiosísima para el desarrollo lingüístico y plurilingüístico de los ciudadanos. Así, como cuna de la civilización europea, la cultura y lengua del Imperio Romano suponen una base fundamental para todas las competencias que debe adquirir el alumnado.

Servirá para conectar vocabulario y entender las conexiones ocultas de la lengua a través de la evolución fonética, morfológica y sintáctica. Servirá para comprender la lógica interna de los textos de las diversas lenguas del marco europeo. Servirá, también, para que se acerquen a la historia de Roma y comprendan su importancia para nuestro momento, para que se acerquen al sistema político romano y su derecho y comprueben sus fundamentos en el derecho y políticas actuales, para que vean la sociedad en su momento y sus repercusiones actuales, y para que vean todos los ámbitos artísticos en los que trabajaron y el recorrido histórico que han vivido.

Con todo esto, se pretende que el conocimiento de nuestro pasado arroje al alumnado una visión más acertada y con más perspectiva de la actualidad, con todos sus matices y formas.

Las competencias específicas fijadas por ley son 5, citadas a continuación:

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.
4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

Sus contenidos se dividen en 4 bloques diferenciados:

- A- El presente de la civilización latina
- B- Latín y plurilingüismo
- C- El texto latino y la traducción
- D- Legado y patrimonio



b) Diseño de la evaluación inicial.

La evaluación inicial girará en torno a una prueba inicial para comprobar lo afianzados que están distintos conocimientos previos que son de interés para la asignatura:

- Se harán preguntas históricas sobre etapas, personajes y hechos importantes en la Historia de Roma, todos ellos estudiados previamente en distintas asignaturas.
- Se realizarán cuestiones sobre templos y órdenes arquitectónicos, esculturas y sus características y obras literarias clave en la literatura romana.
- Se presentarán ejercicios de carácter morfológico, semántico y sintáctico de lengua española.
- Se pedirá una redacción de un mito para comprobar las capacidades de expresión escrita del alumnado, su caligrafía y su cuidado con las faltas de ortografía.

También se hará uso de la observación directa en el aula, para tomar nota del desempeño del alumnado las primeras semanas y poder analizar sus cualidades de cara a la adaptación de la materia a sus necesidades individuales.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
<i>Criterios asociados a la Competencia específica 1 y 2</i>	<i>Prueba escrita</i>	<i>1</i>	<i>Heteroevaluación</i>
<i>Resto de criterios</i>	<i>Registro anecdótico</i>	<i>3</i>	<i>Autoevaluación</i>

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

A continuación, se presenta el mapa de relaciones competenciales de la asignatura de Latín de 4º de ESO.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
CE 1		✓	✓				✓	✓						✓									✓	✓						✓					
CE 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓			✓							✓						



SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Las clases sociales y la oración compuesta	8-29 de enero (12 sesiones)
	SA 6: La organización política y todo el sistema verbal	30 de ene.-16 de feb. (12 sesiones)
	SA 7: El ejército y el sistema adjetival	17 de feb.-8 de mar. (12 sesiones)
TERCER TRIMESTRE	SA 8: La religión y los pronombres	11 de mar.-8 de abr. (12 sesiones)
	SA 9: La familia, la educación y la literatura	9 de abr.-3 de may. (12 sesiones)
	SA 10: El ocio y el tiempo libre y traducción de textos complejos	6 de may.- 7 de jun. (16 sesiones)

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
Lectura de obras latinas	1º trimestre	Disciplinar	Latín
Historia de Roma	2º trimestre	Disciplinar	Latín
El teatro latino	3º trimestre	Disciplinar	Latín

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En la asignatura de Latín de 4º de ESO no hay seleccionado libro de texto como tal. Sin embargo, el alumnado puede seguir la materia a través de materiales creado por el docente o recursos tomados de internet como se puede consultar a continuación.

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Distintos materiales tomados de libros de texto	Novelas y literatura varia de la cultura latina
<i>Digitales e informáticos</i>	Webs para el aprendizaje del latín: Interclassica, Latine disce, Schola latina...	Diversas webs para investigar trabajos universitarios
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Documentales de historia como los de National Geographic entre otros	Películas o fragmentos de películas tales como Il primo Re, Quo Vadis o Thermae Romae.

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Lectura de diversos fragmentos u obras completas de la literatura latina	SA3, SA6, SA9
Plan TIC	Aprenderemos a investigar y localizar fuentes fiables en internet.	SA 3, SA 6, SA 9



Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	A través de la literatura clásica estudiaremos los roles de género establecidos en esa sociedad y la pervivencia de estos roles machistas en la actualidad.	SA 9
--	---	------

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Visita a Astorga. Visita al Museo romano La Ergástula y a los restos arqueológicos romanos de la ciudad. Visita al archivo diocesano de Astorga.	En dicha visita podremos ver los restos romanos de Astorga para trabajar la CE 5. También el archivo diocesano para trabajar la CE 4.	8
Visita a la villa romana de la Olmeda, al museo de la Olmeda en Saldaña y a la villa romana de la Tejada.	En dicha visita podremos ver los restos romanos de Astorga para trabajar la CE 5.	8
Visita a Madrid. Asistencia a obra de teatro clásica en el Círculo de Bellas Artes. Visita al MAN (Museo arqueológico nacional). Visita al Museo del Prado. (Marzo)	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	8
Visita a Mérida. Visita al Museo de arte romano y a los monumentos. Asistencia a obra de teatro dentro del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. (Abril)	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	9
Visita a Gijón. Asistencia a obra de teatro dentro de Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. Visita a los restos de las termas romanas. (Abril)	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	9
Charla del editor de Hoja de Lata sobre las salidas profesionales dentro del sector editorial (en Tierras Bañezanas). 14 de noviembre.	El ponente se acercará a La Bañeza para mostrar las posibilidades laborales del sector editorial.	3

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------



<p>Presentamos la información en formatos flexibles, para que sea modificable y adaptable a las necesidades individuales de todos los alumnos.</p> <p>Proporcionamos apoyo visual a través de diapositivas y diagramas.</p> <p>Acudimos al conocimiento previo para anclar el nuevo conocimiento.</p> <p>Destacamos y enfatizamos los elementos clave de los textos.</p> <p>Usamos ejemplos y contra-ejemplos variados.</p> <p>Agrupamos las unidades en actividades más pequeñas.</p>	<p>Proporcionamos actividades que activen al alumnado físicamente.</p> <p>Usamos las TICs para dinamizar el aula.</p> <p>Proporcionamos webs para favorecer la investigación individual del alumnado.</p> <p>Proporcionamos pautas para el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Dividimos la meta en objetivos más alcanzables y pautados.</p> <p>Proporcionamos alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos que ofrecemos a cada alumno.</p> <p>Creamos grupos colaborativos en el que cada alumno pueda desempeñar una tarea clara y pautada.</p> <p>Favorecemos la auto-regulación a través del <i>feedback</i> y actividades creadas <i>ad hoc</i>.</p>
--	---	---

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

No hay alumnado con necesidades específicas que señalar

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La distribución de contenidos y criterios es adecuada.	Observación directa y formularios del alumnado	Al final de cada trimestre	Docente y alumnos
Las herramientas para evaluar al alumnado les han permitido demostrar sus competencias.	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos
Los tiempos invertidos en cada situación de aprendizaje y actividad han sido adecuados	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Propuestas de mejora: Según vayamos tomando nota de las observaciones sobre la programación didáctica, se tomarán medidas para mejorarla y ajustarnos a las necesidades específicas del alumnado.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)	2	A2, A5, A7, A8, A9	CT1, CT2	1.1.1 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista lingüístico. (CCL2, CP2, CP3)	2	Guía de observación	Coevaluación	SA1
				1.1.2 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista cultural. (CC1, CC2, CCEC1)	2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA1
1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	2	A1, A2, A4, A5	CT2, CT6, CT8, CT12	1.2.1 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana. (CCL2, CCL3, CD1)	2	Guía de observación	Coevaluación	SA2
				1.2.2 Reflexionar sobre la validez y pervivencia de los modos de vida, costumbres y valores de la sociedad romana. (CC1, CC2, CCEC1)	2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA2
1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	2	A1, A2, A3, A7	CT6	1.3.1 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas además de acontecimientos procesos y personajes importantes. (CCL2, CCL3, CD1)	2	Guía de observación	Coevaluación	SA3
				1.3.2 Relacionar los datos históricos de la Antigua Roma con referentes actuales,	2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA3



				estableciendo semejanzas y diferencias. (CC1, CC2, CCEC1)				
2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)	2	B1, B7, B8, B11	CT1, CT2, CT7, CT11, CT15	2.1.1 Valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín. (CCL1, CP2)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
				2.1.2 Explica semejanzas y diferencias entre las lenguas romance y el latín. (CP2, CP3)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	2	B2, B3, B4	CT1, CT2	2.2.1 Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de la lengua española. (CCL1, CP2, CP3)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
				2.2.2 Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del marco Europeo. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	2	B9, B10	CT1, CT2	2.3.1 Amplia el caudal léxico incorporando latinismos y locuciones latinas. (CCL1, CCL2, STEM1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
				2.3.2 Mejora la expresión oral y escrita investigando e incorporando la diversidad de latinismos y locuciones latinas que se pueden usar. (STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7



2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)	2	B5, B10	CT1, CT2	2.4.1 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina con la inferencia a través de la traducción. (CCL1, CCL2)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
				2.4.2 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios. (CPSAA1, CPSAA4)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)	2	B6, B10	CT1, CT2	2.5.1 Reconoce elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos. (STEM1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
				2.5.2 Define etimológicamente vocabulario cotidiano gracias a sus formantes latinos. (CCL1, CCL2)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)	2	B7	CT1, CT2, CT15	2.6.1 Conoce las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa. (CCL1, CP3)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
				2.6.2 Identifica los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CP3, CD1)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	2	B1, B8	CT1, CT2, CT5	2.7.1 Explica los diferentes cambios producidos desde el latín a la lengua castellana, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, STEM1, CD1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7



				2.7.2 Explica los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él. (CP2, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	3	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA7
3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)	3	C5, C6, C9	CT1, CT2	3.1.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, y comprender su contenido y su propósito. (CCL1, CCL2, CP1, CPSAA4)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA5, SA8, SA9, SA10
				3.1.2 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, y realizar explicaciones y comentarios sencillos de forma oral, escrita o multimodal. (CCL4, CC3, CCEC1)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA5, SA8, SA9, SA10
3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)	3	C5, C6	CT1, CT2	3.2.1 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto. (CCL2, CCL4, CP1)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA5, SA8, SA9, SA10
				3.2.2 Reconocer el sentido global de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él. (STEM1, CPSAA4, CC3)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA5, SA8, SA9, SA10
3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos	3	C8, C9	CT1, CT2	3.3.1 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada,	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA5,



con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)				atendiendo al contexto en el que se produjeron. (CCL2, CCL4, CP1, CP2)				SA8, SA9, SA10
				3.3.2 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CC3, CCEC1)				3
4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)	3	C1, C2, C3, C4	CT1, CT2	4.1.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos. (CCL1, CCL2, STEM1)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas las SA
				4.1.2 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos sintácticos y léxicos, comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, CPSAA4)				3
4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)	3	C5, C6	CT1, CT2	4.2.1 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas las SA
				4.2.2 Traducir textos breves y sencillos justificando la traducción y manifestando la				3



				correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CPSAA4)				
4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)	3	C7	CT1, CT2, CT9	4.3.1 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples en latín. (CCL1, CCL2, CP2)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				4.3.2 Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	1	D2, D7, D8	CT3, CT4, CT10, CT13	5.1.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica. (CD1, CC1, CCEC1)	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA1, SA5, SA8</i>
				5.1.2 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC2, CCEC2)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA1, SA5, SA8</i>
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	1	D2, D7, D8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT10, CT13	5.2.1 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA1, SA5, SA8</i>



				5.2.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la mitología clásica. (CP3, CD1, CC1, CCEC1)	1	Trabajo de investigación	Coevaluación	
5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)	1	D4	CT3, CT4, CT10, CT13	5.3.1 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León. (CD1, CC1, CCEC1)	1	Proyecto	Coevaluación	SA1, SA5, SA8
				5.3.2 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico occidental a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC4, CCEC2)	1	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA1, SA5, SA8
5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)	1	D3	CT3, CT4, CT10, CT13	5.4.1 Conocer los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico. (CD1, CC1, CCEC1)	1	Proyecto	Coevaluación	SA1, SA5, SA8
				5.4.2 Valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico. (CD1, CC2, CC4, CCEC2)	1	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA1, SA5, SA8



5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)	1	D1, D8	CT3, CT4, CT5, CT10, CT13	5.5.1 Realizar tareas de investigación individual sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA5, SA8
				5.5.2 Realizar tareas de investigación en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA5, SA8
5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)	1	D1, D2, D7, D8	CT3, CT4, CT5, CT10, CT13	5.6.1 Exponer de forma escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana. (CD1, CD3)	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA5, SA8
				5.6.2 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana (CD1, CD3, CCEC1)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA5, SA8
5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la	1	D3, D5, D7, D8	CT3, CT4, CT5, CT10, CT13	5.7.1 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico. (CD1)	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA5, SA8



información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)				5.7.2 Obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA5, SA8
5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)	1	D3	CT3, CT4, CT5, CT10, CT13	5.8.1 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina. (CD1, CCEC1)	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA5, SA8
				5.8.2 Conocer la influencia de las principales vías de transmisión textual. (CD1, CCEC2)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA5, SA8



ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN DE 4º DE ESO

A. El presente de la civilización latina

- A.1. Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.2. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- A.3. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
- A.4. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.
- A.5. Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- A.6. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.
- A.7. Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (*civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica* y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.
- A.8. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).
- A.9. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

B. Latín y plurilingüismo

- B.1. El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- B.2. Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.
- B.3. Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.
- B.4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
- B.5. Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.
- B.6. Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.
- B.7. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- B.8. Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.
- B.9. Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.



- B.10. Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- B.11. Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

C. El texto latino y la traducción

- C.1. Clases de palabras: variables e invariables.
- C.2. La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.
- C.3. Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.
- C.4. Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.
- C.5. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
- C.6. Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
- C.7. Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.
- C.8. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.
- C.9. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

D. Legado y patrimonio

- D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.
- D.2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
- D.3. La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.
- D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
- D.5. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
- D.6. Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- D.8. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Latín I se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*. Aunque a continuación, presentaremos una recogida sucinta del decreto y valoraciones personales.

La materia de Latín I se erige en el comienzo del Bachillerato como la materia que define y conforma la rama de Humanidades dentro del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Esto se debe a su carácter fundacional y de base para todo conocimiento humanístico contemporáneo. La historia plena europea nace con Roma. La literatura más reinterpretada es la latina. Su alfabeto es el que usamos en la actualidad. El vocabulario de gran parte de las lenguas europeas y de otros continentes proviene en mayor o menor medida de la lengua latina.

Por otro lado, sirve como curso puente entre el Latín de la ESO y todo lo que debe darse en Bachillerato. En este caso hay que tener en cuenta las diversas circunstancias en las que se puede encontrar nuestro alumnado, existiendo el caso de que alguno de ellos no haya cursado la materia en 4º de ESO. Por ello, al menos el comienzo del curso debe tomarse como un repaso detallado y pormenorizado de todo lo impartido en 4º de ESO. Así, se conseguirá igualar el nivel de todos los alumnos.

Con todo, las competencias específicas que nos servirán para condensar y resumir los aspectos fundamentales de la materia son las 5 siguientes:

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

De igual modo, serán 5 los bloques de contenidos alrededor de los cuales se trabajará durante el curso:

A- El texto: comprensión y traducción

B- Plurilingüismo

C- Educación literaria



D- La antigua Roma

E- Legado y patrimonio

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

A continuación, se presenta el mapa de relaciones competenciales de la asignatura de Latín I de 1º de Bach.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
CE1	✓	✓					✓		✓	✓									✓				✓												
CE2	✓						✓	✓	✓					✓					✓																
CE3	✓			✓		✓																		✓							✓	✓			
CE4			✓					✓						✓	✓					✓			✓			✓	✓				✓	✓			
CE5			✓											✓	✓								✓			✓	✓				✓	✓			

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Basándonos en el Anexo II.A del Decreto 40/2022, la DUA será el fundamento por el cual organizaremos todos los principios metodológicos de la materia. En cuanto a estilos, el docente se debe erigir como guía y facilitador de los aprendizajes significativos de la materia. De este modo, el docente deberá velar por la estructuración idónea de toda la actividad en el aula con un planteamiento ordenado a través de situaciones de aprendizaje.

En cuanto a estrategias y técnicas, debemos poner especial atención a la individualización del aprendizaje, la progresiva autonomía del alumnado y el aprovechamiento del trabajo en equipo. Así, tendremos que buscar un equilibrio de actividades para respetar los ritmos individualizados del alumnado, su trabajo autónomo y su capacidad de trabajo en equipo.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Con todo esto señalado, iremos alternando agrupamientos. Por un lado solicitaremos tarea individual cuando queramos primar los ritmos individualizados y su trabajo autónomo. Por otro, se harán actividades grupales (por parejas o en grupos más complejos) para que el alumnado pueda aprender a organizarse en



equipo y obtener los beneficios del trabajo colectivo. En cuanto al trabajo en equipo le daremos especial importancia a la coevaluación tras trabajos individuales, como puesta en común de lo aprendido y corrección entre iguales.

En cuanto a tiempos, siempre dedicaremos parte de las sesiones a una explicación detallada de contenidos y de temario para que el alumnado pueda luego aplicar lo aprendido en diversas actividades propuestas por el docente. Otra gran parte de las sesiones serán destinadas al trabajo individual o grupal del alumnado, con el objetivo de repasar, ampliar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula.

El aula del grupo de clase será el espacio habitual de trabajo, equipada con panel digital y con un espacio adecuado para albergar a todo el alumnado. Sin embargo, para promover actividades TIC y el empleo asiduo de las nuevas tecnologías, se hará uso periódico del aula de informática.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Origen del latín su pronunciación y escritura, los fundamentos flexivos.</i>	<i>16 de sept.- 5 de octubre (12 sesiones)</i>
	<i>SA 2: Primera y segunda declinación, el sistema de infectum y la historia de Roma</i>	<i>6 de octubre-30 de octubre (16 se.)</i>
	<i>SA 3: Tercera declinación, adjetivos y modo subjuntivo</i>	<i>1 de nov.-29 de nov. (16 sesiones)</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: Cuarta y quinta declinación y la voz pasiva</i>	<i>1-22 de diciembre (12 sesiones)</i>
	<i>SA 5: Sistema de perfectum y numerales</i>	<i>8-29 de enero (12 sesiones)</i>
	<i>SA 6: Sistema pronominal y el teatro plautino</i>	<i>30 de ene.-16 de feb. (12 sesiones)</i>
	<i>SA 7: Participios y ablativo absoluto</i>	<i>17 de feb.-8 de mar. (12 sesiones)</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 8: Oraciones de relativo</i>	<i>11 de mar.-8 de abr. (12 sesiones)</i>
	<i>SA 9: Oraciones de infinitivo y la poesía épica y bucólica</i>	<i>9 de abr.-3 de may. (12 sesiones)</i>
	<i>SA 10: Cum y ut y perfeccionamiento de traducción</i>	<i>6 de may.- 7 de jun. (16 sesiones)</i>

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En la asignatura de Latín I de 1º de Bachillerato no hay seleccionado libro de texto como tal. Sin embargo, el alumnado puede seguir la materia a través de materiales creado por el docente o recursos tomados de internet como se puede consultar a continuación.

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Distintos materiales tomados de libros de texto	Novelas y literatura varia de la cultura latina
<i>Digitales e informáticos</i>	Webs para el aprendizaje del latín: Interclassica, Latine disce, Schola latina...	Diversas webs para investigar trabajos universitarios
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Documentales de historia como los de National Geographic entre otros	Películas o fragmentos de películas tales como Il primo Re, Quo Vadis o Thermae Romae.



f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Lectura y trabajo sobre distintas obras literarias como la Eneida de Virgilio, el Miles Gloriosus de Plauto o las Metamorfosis de Ovidio. Proyecto de cine relacionado con obras clásicas.	SA 2, SA 6 y SA 9
Plan TIC	Aprenderemos a investigar y localizar fuentes fiables en internet.	SA 2, SA 6 y SA 9
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	A través de la literatura clásica estudiaremos los roles de género establecidos en esa sociedad y la pervivencia de estos roles machistas en la actualidad.	SA 2, SA 6 y SA 9

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Visita a la villa romana de la Olmeda.	Visita a los restos monumentales de una villa para comprender las características clave de las viviendas romanas.	SA 8
Visita a Madrid. Asistencia a obra de teatro clásica en el Círculo de Bellas Artes. Visita al MAN (Museo arqueológico nacional). Visita al Museo del Prado.	Los alumnos irán a ver una obra teatral (comedia o tragedia grecolatinas) y posteriormente harán una visita a distintos museos	SA 7 y 8
Visita a Mérida. Visita al Museo de arte romano y a los monumentos. Asistencia a obra de teatro dentro del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. (Abril)	Los alumnos irán a ver una obra teatral (comedia o tragedia grecolatinas) y posteriormente harán una visita a distintos monumentos y al museo de Mérida	SA 7 y 8
Visita a Gijón. Asistencia a obra de teatro dentro de Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. Visita a los restos de las termas romanas. (Abril)	Los alumnos irán a ver una obra teatral (comedia o tragedia grecolatinas) y posteriormente harán una visita a las termas romanas	SA 7 y 8

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:



<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>Presentamos la información en formatos flexibles, para que sea modificable y adaptable a las necesidades individuales de todos los alumnos.</p> <p>Proporcionamos apoyo visual a través de diapositivas y diagramas.</p> <p>Acudimos al conocimiento previo para anclar el nuevo conocimiento.</p> <p>Destacamos y enfatizamos los elementos clave de los textos.</p> <p>Usamos ejemplos y contra-ejemplos variados.</p> <p>Agrupamos las unidades en actividades más pequeñas.</p>	<p>Proporcionamos actividades que activen al alumnado físicamente.</p> <p>Usamos las TICs para dinamizar el aula.</p> <p>Proporcionamos webs para favorecer la investigación individual del alumnado.</p> <p>Proporcionamos pautas para el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Dividimos la meta en objetivos más alcanzables y pautados.</p> <p>Proporcionamos alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos que ofrecemos a cada alumno.</p> <p>Creamos grupos colaborativos en el que cada alumno pueda desempeñar una tarea clara y pautada.</p> <p>Favorecemos la auto-regulación a través del <i>feedback</i> y actividades creadas <i>ad hoc</i>.</p>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Adaptación curricular no significativa	Alumnado proveniente de Diversificación
B	Adaptación curricular no significativa	Enriquecimiento curricular

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La distribución de contenidos y criterios es adecuada.	Observación directa y formularios del alumnado	Al final de cada trimestre	Docente y alumnos
Las herramientas para evaluar al alumnado les han permitido demostrar sus competencias.	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos
Los tiempos invertidos en cada situación de aprendizaje y actividad han sido adecuados	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Propuestas de mejora: Según vayamos tomando nota de las observaciones sobre la programación didáctica, se tomarán medidas para mejorarla y ajustarnos a las necesidades específicas del alumnado.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	2	A.1.4, A.1.5, A.2.1, A.2.9, A.2.10	CT3, CT5	1.1.1 Realiza un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CPSAA 1.1)	2	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.1.2 Realiza un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín través de una lectura comprensiva. (CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	2	A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4	CT3, CT5	1.2.1 Realiza la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina. (CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.2.2 Realiza la lectura directa de textos latinos detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, CPSAA1.1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	2	A.2.1, A.2.2	CT3, CT5	1.3.1 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de fragmentos convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva. (CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.3.2 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos originales con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)	2	A.2.7	CT3, CT5	1.4.1 Utiliza la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de gramática. (STEM1, CPSAA1.1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA1, SA2, SA3</i>
				1.4.2 Utiliza la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de vocabulario. (CP2, CPSAA1.1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA1, SA2, SA3</i>



1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	2	A.2.3, A.2.4, A.2.8	CT3, CT5	1.5.1 Selecciona con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas. (CCL1, CCL2, CP2, CPSAA1.1)	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.5.2 Justifica la elección de términos para traducir de acuerdo con la información cotextual o contextual. (CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	2	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)	2	A.2.8, A.2.9, A.2.10	CT2, CT3, CT5	1.6.1 Revisa para corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>SA3, SA6, SA8</i>
				1.6.2 Realiza propuestas razonables de mejora a los compañeros, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA3, SA6, SA8</i>
1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)	2	A.2.8, A.2.9	CT2, CT3, CT5	1.7.1 Realiza un proceso de autoevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina. (CP2)	2	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>SA3, SA6, SA8</i>
				1.7.2 Realiza un proceso de coevaluación de los progresos y dificultades	2	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA3, SA6, SA8</i>



				encontrados en el estudio de la lengua latina. (CP2)				
2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)	3	A.2.3, B.6, B.7, B.11	CT3, CT5	2.1.1 Identifica vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina. (CP2)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3, SA6, SA8
				2.1.2 Conoce vocabulario latino, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)	3	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3, SA6, SA8
2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	3	B.5, B.6	CT3, CT5	2.2.1 Conoce los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.2.2 Identifica los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)	3	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de	3	B.2, B.7, B.9, B.10	CT2, CT3, CT5	2.3.1 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual.	3	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2, SA7, SA9



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)				(CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)				
				2.3.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)				
2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)	3	B.1, B.2, B.3	CT2, CT5	2.4.1 Reconoce la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas. (CCL1)	3	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, SA2
				2.4.2 Explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CP2, CP3)	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2
2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)	3	B.8, B.9	CT2, CT5	2.5.1 Valora de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados. (CP3)	3	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2
				2.5.2 Respeta de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal considerándola como parte	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2



				fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)				
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)	1	C.1, C.8	CT4, CT5	3.1.1 Lee, para comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1)	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9
				3.1.2 Lee, para comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica. (CC3, CCEC1)	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1	C.2, C.3, C.4	CT4, CT5	3.2.1 Analiza en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos. (CCL1, CCL4)	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9
				3.2.2 Explica en obras o fragmentos de la literatura latina antigua los valores	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2, SA6, SA9



				éticos y estéticos que transmiten. (CC3, CCEC1, CCEC2)				
3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	1	C.4, C.5, C.6	CT2	3.3.1 Identifica términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, acudiendo a conocimientos léxicos. (CCL1, CCL4)	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9
				3.3.2 Identifica términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, acudiendo a conocimientos culturales. (CC3)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2, SA6, SA9
3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	1	C.6, C.8, C.9	CT4, CT5	3.4.1 Crea, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo. (CCL1, CCL4, CP1)	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	SA9
				3.4.2 Crea textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA9



				refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)				
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.2, D.3, D.6, D.8, D.10, D.12	CT2	4.1.1 Analiza, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente. (CCL3, CD1, CD2)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA2</i>
				4.1.2 Explicar, a partir de criterios dados, las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CD1, CD2, CC2, CC3, CCEC1)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA2</i>
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.8	CT2, CT4	4.2.1 Conoce los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos. (CCL3, CD1, CD2)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA5</i>
				4.2.2 Conoce los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA5</i>



4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.10, D.11, D.12	CT2	4.3.1 Compara de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos. (CCL3, CD1, CD2)	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA5
				4.3.2 Explica de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA5
4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	1	D.1, D.4, D.5, D.10	CT2	4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación. (CCL3, CP3)	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA5
				4.4.2 Debate acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, seleccionando y	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA5



				contrastando la información. (CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)				
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	1	D.3, D.6, D.7, D.8, D.9	CT1, CT3	4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico. (CCL3)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9
				4.5.2 Elabora trabajos de investigación sobre cultura romana, haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CD1, CD2)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9
5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)	1	E.3, E.9	CT3	5.1.1 Describe las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad. (CCL3, CD1)	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7
				5.1.2 Describe las características fundamentales del arte romano, señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CE1, CEC1, CCEC2)	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7



5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	1	E.1, E.2 E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E,8	CT1, CT3	5.2.1 Planifica investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa. (CCL3, CD1, CD2)	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA7
				5.2.2 Lleva a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA7
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la	1	E.1, E.8, E.10	CT1, CT3	5.3.1 Planifica tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA7



Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)				conocimientos adquiridos. (CCL3, CD1, CD2)				
				5.3.2 Lleva a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados en que se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCEC1, CCEC2)	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA7</i>



ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina

- A.1.1 La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- A.1.4 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- A.1.5 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- A.2.10 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.



B. Plurilingüismo.

- B.1 Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- B.2 Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.
- B.3 Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.4 Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- B.5 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- B.6 Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- B.7 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.8 El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- B.9 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.10 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- B.11 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- C.3 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- C.4 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- C.6 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
- C.7 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.9 Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.



D. La antigua Roma.

- D.1 El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- D.2 La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- D.4 Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
- D.5 Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- D.6 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*.
- D.7 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- D.8 El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo.
- D.9 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- D.10 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.11 Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
- D.12 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio.
- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.6 El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- E.7 Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 Técnicas de debate y de exposición oral.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia de Latín II se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*. Aunque a continuación, presentaremos una recogida sucinta del decreto y valoraciones personales.

Latín II sirve como broche final en la enseñanza secundaria humanística. En este curso los alumnos trabajarán de manera extensa textos latinos extensos y complejos, entendiendo su contexto y su utilidad fundamental a través de su comentario.

Las competencias específicas que se van a trabajar serán las 5 mismas que en Latín I. La diferencia se encontrará en cada uno de los criterios dentro de cada competencia específica. Las competencias específicas son las siguientes:

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Igual que en Latín I, serán 5 los bloques de contenidos alrededor de los cuales se trabajará durante el curso:

- A- Traducción
- B- Plurilingüismo
- C- Educación literaria
- D- La antigua Roma
- E- Legado y patrimonio

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.



Las competencias específicas de Latín II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

A continuación, se presenta el mapa de relaciones competenciales de la asignatura de Latín II de 2º de Bach.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	✓	✓							✓	✓									✓															
CE2	✓						✓	✓	✓					✓					✓															
CE3	✓			✓		✓																			✓					✓	✓			
CE4			✓				✓							✓	✓					✓			✓			✓	✓				✓	✓		
CE5		✓												✓	✓								✓			✓	✓			✓	✓			

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Basándonos en el Anexo II.A del Decreto 40/2022, la DUA será el fundamento por el cual organizaremos todos los principios metodológicos de la materia. En cuanto a estilos, el docente se debe erigir como guía y facilitador de los aprendizajes significativos de la materia. De este modo, el docente deberá velar por la estructuración idónea de toda la actividad en el aula con un planteamiento ordenado a través de situaciones de aprendizaje.

En cuanto a estrategias y técnicas, debemos poner especial atención a la individualización del aprendizaje, la progresiva autonomía del alumnado y el aprovechamiento del trabajo en equipo. Así, tendremos que buscar un equilibrio de actividades para respetar los ritmos individualizados del alumnado, su trabajo autónomo y su capacidad de trabajo en equipo.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Con todo esto señalado, iremos alternando agrupamientos. Por un lado solicitaremos tarea individual cuando queramos primar los ritmos individualizados y su trabajo autónomo. Por otro, se harán actividades grupales (por parejas o en grupos más complejos) para que el alumnado pueda aprender a organizarse en equipo y obtener los beneficios del trabajo colectivo. En cuanto al trabajo en equipo le daremos especial importancia a la coevaluación tras trabajos individuales, como puesta en común de lo aprendido y corrección entre iguales.

En cuanto a tiempos, siempre dedicaremos parte de las sesiones a una explicación detallada de contenidos y de temario para que el alumnado pueda luego aplicar lo aprendido en diversas actividades propuestas por



el docente. Otra gran parte de las sesiones serán destinadas al trabajo individual o grupal del alumnado, con el objetivo de repasar, ampliar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula.

El aula del grupo de clase será el espacio habitual de trabajo, equipada con panel digital y con un espacio adecuado para albergar a todo el alumnado. Sin embargo, para promover actividades TIC y el empleo asiduo de las nuevas tecnologías, se hará uso periódico del aula de informática.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Origen del latín su pronunciación y escritura, los fundamentos flexivos.</i>	<i>16 de sept.- 5 de octubre (12 ses.)</i>
	<i>SA 2: Sistema nominal y adjetival al completo</i>	<i>6 de octubre-30 de octubre (16 se.)</i>
	<i>SA 3: Sistema verbal al completo y la obra de Plauto</i>	<i>1 de nov.-29 de nov. (16 sesiones)</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: Coordinación y Yuxtaposición y la historiografía</i>	<i>1-22 de diciembre (12 sesiones)</i>
	<i>SA 5: Evolución fonética y latinismos y sistema pronominal</i>	<i>8-29 de enero (12 sesiones)</i>
	<i>SA 6: Subordinación y ablativos absolutos; la oratoria ciceroniana</i>	<i>30 de ene.-16 de feb. (12 sesiones)</i>
	<i>SA 7: Oraciones de infinitivo y de relativo y la poesía épica</i>	<i>17 de feb.-8 de mar. (12 sesiones)</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 8: Gerundio, gerundivo y supino</i>	<i>11 de mar.-8 de abr. (12 sesiones)</i>
	<i>SA 9: Perfeccionamiento de la traducción y poesía lírica (tópicos horacianos)</i>	<i>9 de abr.-3 de may. (12 sesiones)</i>
	<i>SA 10: Traducción de pasajes amplios de dificultad creciente</i>	<i>6 de may.- 30 de may. (12 sesiones)</i>

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En la asignatura de Latín II de 2º de Bachillerato no hay seleccionado libro de texto como tal. Sin embargo, el alumnado puede seguir la materia a través de materiales creado por el docente o recursos tomados de internet como se puede consultar a continuación.

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Distintos materiales tomados de libros de texto	Novelas y literatura varia de la cultura latina
<i>Digitales e informáticos</i>	Webs para el aprendizaje del latín: Interclassica, Latine disce, Schola latina...	Diversas webs para investigar trabajos universitarios
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Documentales de historia como los de National Geographic entre otros	Películas o fragmentos de películas tales como Il primo Re, Quo Vadis o Thermae Romae.

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.



<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Lecturas obligatorias para PAU	SA 3, SA 4, SA 7 y SA 9
Plan TIC	Aprenderemos a investigar y localizar fuentes fiables en internet.	SA 3, SA 4, SA 7 y SA 9
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	A través de la literatura clásica estudiaremos los roles de género establecidos en esa sociedad y la pervivencia de estos roles machistas en la actualidad.	SA 3

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Visita a la villa romana de la Olmeda.	Visita a los restos monumentales de una villa para comprender las características clave de las viviendas romanas.	SA 8
Visita a Madrid. Asistencia a obra de teatro clásica en el Círculo de Bellas Artes. Visita al MAN (Museo arqueológico nacional). Visita al Museo del Prado.	Los alumnos irán a ver una obra teatral (comedia o tragedia grecolatinas) y posteriormente harán una visita a distintos museos	SA 7 y 8
Visita a Mérida. Visita al Museo de arte romano y a los monumentos. Asistencia a obra de teatro dentro del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. (Abril)	Los alumnos irán a ver una obra teatral (comedia o tragedia grecolatinas) y posteriormente harán una visita a distintos monumentos y al museo de Mérida	SA 7 y 8
Visita a Gijón. Asistencia a obra de teatro dentro de Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. Visita a los restos de las termas romanas. (Abril)	Los alumnos irán a ver una obra teatral (comedia o tragedia grecolatinas) y posteriormente harán una visita a las termas romanas	SA 7 y 8

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Presentamos la información en formatos flexibles, para que sea modificable y adaptable a las necesidades individuales de todos los alumnos.	Proporcionamos actividades que activen al alumnado físicamente. Usamos las TICs para dinamizar el aula.	Dividimos la meta en objetivos más alcanzables y pautados. Proporcionamos alternativas en cuanto a las herramientas y



<p>Proporcionamos apoyo visual a través de diapositivas y diagramas.</p> <p>Acudimos al conocimiento previo para anclar el nuevo conocimiento.</p> <p>Destacamos y enfatizamos los elementos clave de los textos.</p> <p>Usamos ejemplos y contra-ejemplos variados.</p> <p>Agrupamos las unidades en actividades más pequeñas.</p>	<p>Proporcionamos webs para favorecer la investigación individual del alumnado.</p> <p>Proporcionamos pautas para el desarrollo de las actividades.</p>	<p>apoyos que ofrecemos a cada alumno.</p> <p>Creamos grupos colaborativos en el que cada alumno pueda desempeñar una tarea clara y pautada.</p> <p>Favorecemos la auto-regulación a través del <i>feedback</i> y actividades creadas <i>ad hoc</i>.</p>
---	---	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

No hay alumnos con necesidades individuales que requieran de una adaptación concreta.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La distribución de contenidos y criterios es adecuada.	Observación directa y formularios del alumnado	Al final de cada trimestre	Docente y alumnos
Las herramientas para evaluar al alumnado les han permitido demostrar sus competencias.	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos
Los tiempos invertidos en cada situación de aprendizaje y actividad han sido adecuados	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos

Propuestas de mejora: Según vayamos tomando nota de las observaciones sobre la programación didáctica, se tomarán medidas para mejorarla y ajustarnos a las necesidades específicas del alumnado.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	3	A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5, A.2.1, A.2.2	CT4, CT5	1.1.1 Realiza traducciones de textos latinos complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva	3	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas las SA
				1.1.2 Realiza traducciones de textos complejos identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas.	3	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas las SA
1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	3	A.2.6, A.2.7, A.2.8	CT4, CT5	1.2.1 Realiza traducciones inversas de textos de dificultad adecuada.	3	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas las SA
				1.2.2 Realizar traducciones inversas de fragmentos de dificultad adecuada.	3	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	3	A.2.2, A.2.3, A.2.4	CT4, CT5	1.3.1 Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas en un texto	3	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas las SA
				1.3.2 Justifica la selección del significado apropiado de palabras polisémicas en un texto.	3	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas las SA



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	3	A.2.5, A.2.7, A.2.8	CT4, CT5	1.4.1 Revisa de manera crítica las traducciones propias, para mejorar el proceso de comprensión de textos.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.4.2 Revisa de manera crítica las traducciones de los compañeros, realizando propuestas de corrección y mejora.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	3	A.2.2, A.2.3	CT4, CT5	1.5.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina a través de la autoevaluación y la coevaluación.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.5.2 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)	2	A.2.3, B.3, B.5 B.7, B.9	CT4, CT5	2.1.1 Identifica vocabulario de uso habitual de la lengua latina.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.1.2 Conoce vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o	2	B.3, B.4	CT4, CT5	2.2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.2.2 Inferir el significado etimológico de un término de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)								
2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	B.1, B.2, B.5, B.6	CT4, CT5	2.3.1 Explica cambios fonéticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.3.2 Explica cambios morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza.	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	2	B.6	CT4, CT5	2.4.1 Explica la relación del latín con las lenguas modernas analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.4.2 Explica la relación del latín con las lenguas modernas utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)	2	B.8	CT4, CT5	2.5.1 Conoce los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.5.2 Adquiere en su vocabulario diario los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la	2	B.6	CT4, CT5	2.6.1 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud	2	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)				de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados				
				2.6.2 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos para conocer más profundamente la diversidad de la península ibérica.				
3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	1	C.1, C.4	CT4, CT5	3.1.1 Interpreta de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA3, SA6, SA7, SA8</i>
				3.1.2 Comenta de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA3, SA6, SA7, SA8</i>
3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1	C.2, C.3	CT4, CT5	3.2.1 Analiza los géneros, temas, tópicos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA3, SA6, SA7, SA8</i>
				3.2.2 Explica los valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA3, SA6, SA7, SA8</i>



				posteriores, desde un enfoque intertextual				
3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	1	C.8	CT4, CT5	3.3.1 Identifica términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA3, SA6, SA7, SA8
				3.3.2 Define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3, SA6, SA7, SA8
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)	1	C.5, C.6, C.9	CT4, CT5	3.4.1 Compone textos individuales con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de literatura latina	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA3, SA6, SA7, SA8
				3.4.2 Compone textos colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, empleando diversidad de lenguajes artísticos.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3, SA6, SA7, SA8
4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.1, D.2, D.3, D.4	CT2, CT4	4.1.1 Analiza los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA4
				4.1.2 Explica los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4



				datos, encuadrándolos en su período correspondiente.				
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.5	CT2, CT4	4.2.1 Conoce los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA4</i>
				4.2.2 Conoce los aspectos más relevantes de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA4</i>
4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.7, D.8	CT2, CT4	4.3.1 Establece semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA4</i>
				4.3.2 Comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA4</i>
4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés,	1	D.6, D.7	CT2, CT3, CT4	4.4.1 Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA4</i>
				4.4.2 Debate acerca de la importancia del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA4</i>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)				manera consciente y progresivamente autónoma.				
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)	1	D.1, D.2, D.3, D.6, D.7, D.8	CT1, CT4	4.5.1 Elabora trabajos de investigación que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA4</i>
				4.5.2 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes digitales que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA4</i>
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	1	E.1, E.2, E.3, E.6, E.8, E.9, E.11	CT1, CT4	5.1.1 Identifica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA4</i>
				5.1.2 Explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA4</i>
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y	1	E.4, E.6	CT1, CT4	5.2.1 Planifica investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA4</i>



localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)				5.2.2 Llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA4</i>
5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	1	E.4, E.5, E.9, E.10	CT1, CT4	5.3.1 Planifica tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA4</i>
				5.3.2 Llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA4</i>



ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO

A. Traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- A.1.2 Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.
- A.1.3 Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- A.1.4 Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- A.1.5 Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- A.2.2 Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- A.2.3 Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.4 Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.5 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
- A.2.6 Estrategias de retroversión de textos breves.
- A.2.7 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.8 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
- A.2.9 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.2 Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- B.3 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
- B.4 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- B.5 El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- B.6 Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- B.8 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- B.9 Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

C. Educación literaria.

- C.1 La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
- C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.
- C.3 Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- C.4 Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- C.7 Introducción a la crítica literaria: profundización.
- C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.9 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- D.1 Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- D.2 Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
- D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.
- D.4 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Grecia en los textos literarios latinos.
- D.7 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
- D.8 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- E.3 Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- E.6 El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.
- E.7 Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
- E.11 La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Griego I se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

La materia de Griego sirve como puente a los orígenes de la cultura occidental, no solo a nivel histórico sino lingüístico, literario y artístico. Dada la historia del pueblo griego, la profundización en ella aporta al alumnado las competencias necesarias para formarse como persona y como ciudadano, ahondando en el concepto de Democracia, de ciudadano dentro de esa Democracia, en la oratoria como núcleo principal para esa Democracia y en la reflexión que ofrece el uso de un discurso y un lenguaje cuidados y cultivados. El conocimiento profundo del pasado ofrece un espejo en el que mirarse para comprender mejor nuestro presente, arrojando luz sobre los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los ODS de la Agenda 2030.

Con todo, las competencias específicas que nos servirán para condensar y resumir los aspectos fundamentales de la materia son las 5 siguientes:

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas. Para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

De igual modo, serán 5 los bloques de contenidos alrededor de los cuales se trabajará durante el curso:

- A. El texto: comprensión y traducción
- B. Plurilingüismo
- C. Educación literaria
- D. La Antigua Grecia
- E. Legado y patrimonio



b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Griego I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

A continuación, se presenta el mapa de relaciones competenciales de la asignatura de Griego I de 1º de Bach.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
CE 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓				✓												
CE 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓				✓												
CE 3	✓			✓		✓																		✓						✓	✓				
CE 4			✓				✓							✓	✓					✓			✓		✓	✓	✓		✓	✓					
CE 5			✓											✓	✓								✓		✓	✓	✓		✓	✓					

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Basándonos en el Anexo II.A del Decreto 40/2022, la DUA será el fundamento por el cual organizaremos todos los principios metodológicos de la materia. En cuanto a estilos, el docente se debe erigir como guía y facilitador de los aprendizajes significativos de la materia. De este modo, el docente deberá velar por la estructuración idónea de toda la actividad en el aula con un planteamiento ordenado a través de situaciones de aprendizaje.

En cuanto a estrategias y técnicas, debemos poner especial atención a la individualización del aprendizaje, la progresiva autonomía del alumnado y el aprovechamiento del trabajo en equipo. Así, tendremos que buscar un equilibrio de actividades para respetar los ritmos individualizados del alumnado, su trabajo autónomo y su capacidad de trabajo en equipo.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Con todo esto señalado, iremos alternando agrupamientos. Por un lado, solicitaremos tarea individual cuando queramos primar los ritmos individualizados y su trabajo autónomo. Por otro, se harán actividades grupales (por parejas o en grupos más complejos) para que el alumnado pueda aprender a organizarse en equipo y obtener los beneficios del trabajo colectivo. En cuanto al trabajo en equipo le daremos especial importancia a la coevaluación tras trabajos individuales, como puesta en común de lo aprendido y corrección entre iguales.



En cuanto a tiempos, siempre dedicaremos parte de las sesiones a una explicación detallada de contenidos y de temario para que el alumnado pueda luego aplicar lo aprendido en diversas actividades propuestas por el docente. Otra gran parte de las sesiones serán destinadas al trabajo individual o grupal del alumnado, con el objetivo de repasar, ampliar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula.

El aula del grupo de clase será el espacio habitual de trabajo, equipada con panel digital y con un espacio adecuado para albergar a todo el alumnado. Sin embargo, para promover actividades TIC y el empleo asiduo de las nuevas tecnologías, se hará uso periódico del aula de informática.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: <i>El alfabeto griego. Espíritus y acentos. Principales signos de puntuación</i>	Septiembre (4 sesiones)
	SA 2: <i>El griego como lengua flexiva. El concepto de declinación y conjugación. La historia de Grecia</i>	Septiembre y octubre (8 sesiones)
	SA 3: <i>La primera declinación. La tragedia griega</i>	Octubre (4 sesiones)
	SA 4: <i>Morfología verbal: la conjugación. El presente de indicativo activo</i>	Octubre (4 sesiones)
	SA 5: <i>La segunda declinación. El artículo determinado</i>	Octubre (4 sesiones)
	SA 6: <i>Los adjetivos. La primera clase de adjetivos</i>	Noviembre (4 sesiones)
	SA 7: <i>El pretérito imperfecto</i>	Noviembre (4 sesiones)
	SA 8: <i>La tercera declinación (esquema general y temas en oclusiva). La poesía épica</i>	Noviembre (4 sesiones)
	SA 9: <i>Los verbos contractos. Cultura griega</i>	Noviembre (4 sesiones)
	SA 10: <i>Tercera declinación (Temas en consonante líquida, nasal y $\nu\tau$)</i>	Diciembre (8 sesiones)
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 11: <i>El aoristo. Poesía lírica</i>	Enero (8 sesiones)
	SA 12: <i>Tercera declinación (temas en silbante)</i>	Enero y febrero (12 sesiones)
	SA 13: <i>El futuro</i>	Febrero (4 sesiones)
	SA 14: <i>Tercera declinación (temas en vocal cerrada y diptongo)</i>	Marzo (4 sesiones)
	SA 15: <i>El tema de perfecto. Comedia griega.</i>	Marzo (4 sesiones)
TERCER TRIMESTRE	SA 16: <i>La declinación menos frecuente e irregular. El dual</i>	Marzo (4 sesiones)
	SA 17: <i>Los adjetivos. Segunda y tercera clases. La gradación del adjetivo</i>	Abril (8 sesiones)
	SA 18: <i>Las formas no personales del verbo: El infinitivo</i>	Abril y mayo (12 sesiones)
	SA 19: <i>Los pronombres</i>	Mayo (8 sesiones)
	SA 20: <i>Las formas no personales del verbo (el participio)</i>	Junio (12 sesiones)

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Materiales	Recursos
<i>Impresos</i>	Apuntes elaborados por el profesor para seguir las clases	Pasajes de distintas obras literarias. Manuales de consulta (Grimal, Easterling-Nox, Lidell-Scott...)



<i>Digitales e informáticos</i>	Apuntes y presentaciones compartidas vía Teams	Diversas webs para investigación del alumnado
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Videos elaborados por el profesor	Películas: Incendies de Denis Villeneuve, Antigone de Sohpie Deraspe, O Brother de los Coen, La fuente de las mujeres...

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Estudio comparado entre cine y literatura (Incendies vs Edipo Rey, O brother vs Odisea)	2, 3, 8 y 11
Plan TIC	Trabajo colaborativo desde el entorno Teams. Desarrollo de blog colaborativo. Uso de herramientas para compartir y corregir en grupo.	2, 3, 8 y 11
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Estudios de género sobre la literatura y cultura griega y la pervivencia de roles de género inadecuados en nuestra actualidad.	2, 3, 8 y 11

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Visita a Astorga. Visita al Museo romano La Ergástula y a los restos arqueológicos romanos de la ciudad. Visita al archivo diocesano de Astorga.	En dicha visita podremos ver los restos romanos de Astorga para trabajar la CE 5. También el archivo diocesano para trabajar la CE 4.	8
Visita a la villa romana de la Olmeda, al museo de la Olmeda en Saldaña y a la villa romana de la Tejada.	En dicha visita podremos ver los restos romanos de Astorga para trabajar la CE 5.	8
Visita a Madrid. Asistencia a obra de teatro clásica en el Círculo de Bellas Artes. Visita al MAN (Museo arqueológico nacional). Visita al Museo del Prado. (Marzo)	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	8
Visita a Mérida. Visita al Museo de arte romano y a los monumentos. Asistencia a obra de teatro dentro del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. (Abril)	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	11
Visita a Gijón. Asistencia a obra de teatro dentro de Festival Juvenil de	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	11



Teatro Grecolatino. Visita a los restos de las termas romanas. (Abril)		
Charla del editor de Hoja de Lata sobre las salidas profesionales dentro del sector editorial (en Tierras Bañezanas). 14 de noviembre.	El ponente se acercará a La Bañeza para mostrar las posibilidades laborales del sector editorial.	3

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>Presentamos la información en formatos flexibles, para que sea modificable y adaptable a las necesidades individuales de todos los alumnos.</p> <p>Proporcionamos apoyo visual a través de diapositivas y diagramas.</p> <p>Acudimos al conocimiento previo para anclar el nuevo conocimiento.</p> <p>Destacamos y enfatizamos los elementos clave de los textos.</p> <p>Usamos ejemplos y contra-ejemplos variados.</p> <p>Agrupamos las unidades en actividades más pequeñas.</p>	<p>Proporcionamos actividades que activen al alumnado físicamente.</p> <p>Usamos las TICs para dinamizar el aula.</p> <p>Proporcionamos webs para favorecer la investigación individual del alumnado.</p> <p>Proporcionamos pautas para el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Dividimos la meta en objetivos más alcanzables y pautados.</p> <p>Proporcionamos alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos que ofrecemos a cada alumno.</p> <p>Creamos grupos colaborativos en el que cada alumno pueda desempeñar una tarea clara y pautada.</p> <p>Favorecemos la auto-regulación a través del <i>feedback</i> y actividades creadas <i>ad hoc</i>.</p>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Adaptación curricular no significativa	Alumnado proveniente de Diversificación
B	Adaptación curricular no significativa	Enriquecimiento curricular

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La distribución de contenidos y criterios es adecuada.	Observación directa y formularios del alumnado	Al final de cada trimestre	Docente y alumnos
Las herramientas para evaluar al alumnado les han permitido demostrar sus competencias.	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos
Los tiempos invertidos en cada situación de aprendizaje y actividad han sido adecuados	Observación directa y formularios del alumnado	A final de curso	Docente y alumnos

Propuestas de mejora: Según vayamos tomando nota de las observaciones sobre la programación didáctica, se tomarán medidas para mejorarla y ajustarnos a las necesidades específicas del alumnado.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.7, B.1, B.2, B.3, B.4, B.8, B.9	CT5	1.1.1 Comprender y analizar los aspectos morfosintácticos básicos de la lengua griega, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.1.2 Comprender y analizar los aspectos fonológicos y léxicos básicos de la lengua griega, apreciando variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	A.1.5, A.1.6, A.2.1, A.2.2, A.2.3, A.2.4, A.2.5, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9, A.2.10	CT5	1.2.1 Realizar traducciones directas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos o convenientemente adaptados.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.2.2 Realizar traducciones inversas de dificultad adecuada y progresiva.	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la	2	A.2.2, A.2.3, A.2.4, A.2.5, A.2.8,	CT5	1.3.1 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad el significado más adecuado de palabras polisémicas por cotexto o contexto.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)		A.2.9, A.2.10		1.3.2 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad el significado más adecuado de palabras polisémicas utilizando apropiadamente herramientas de apoyo como glosarios o diccionarios.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	A.2.8, A.2.9, A.2.10	CT5	1.4.1 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.4.2 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones de los compañeros y compañeras.	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)	2	A.2.4, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9, A.2.10	CT5	1.5.1 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega.	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.5.2 conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en	3	B4, B.5, B.6, B.7	CT5	2.1.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas.	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.1.2 Identificar y conocer el significado de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los	3	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)				procesos de derivación y composición en el castellano.				
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	3	B.4, B.5, B.6	CT5	2.2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.2.2 Inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.	3	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	3	B.4, B.5, B.6	CT5	2.3.1 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego.	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.3.2 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad	3	B.7, B.9	CT2, CT4, CT5	2.4.1 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos en el contexto del alumnado.	3	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)				2.4.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos que tenga el propio alumnado adquirido.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	1	C.3, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8	CT4, CT5	3.1.1 Leer y comprender de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>3, 8, 11</i>
				3.1.2 Interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>3, 8, 11</i>
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1	C.1, C.2, C.3, C.4, C.5	CT4, CT5	3.2.1 Detectar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>3, 8, 11</i>
				3.2.2 Analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>3, 8, 11</i>
3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)	1	C.4, C.5, C.6, C.7, C.8	CT4, CT5	3.3.1 Identificar de forma aislada términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>3, 8, 11</i>
				3.3.2 Identificar sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>3, 8, 11</i>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	1	C.2, C.7, C.8	CT4, CT5	3.4.1 Crear, de manera individual, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo	1	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>3, 8, 11</i>
				3.4.2 Crear, en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>3, 8, 11</i>
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.1, D.2, D.3, D.4, D.5	CT3, CT4	4.1.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>2, 3, 8, 9, 11</i>
				4.1.2 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>2, 3, 8, 9, 11</i>
4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.6, D.7, D.8, D.9	CT3, CT4	4.2.1 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas entre el mundo griego antiguo y el actual	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>2, 3, 8, 9, 11</i>
				4.2.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>2, 3, 8, 9, 11</i>
4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir	1	D.6, D.7, D.8,	CT3, CT4	4.3.1 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>2, 3, 8, 9, 11</i>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)		D.9		nuestra sociedad, de su evolución y asimilación				
				4.3.2 Debatir acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación				
4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)	1	D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7, D.8, D.9	CT1	4.4.1 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal	1	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	2, 3, 8, 9, 11
				4.4.2 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito religioso y sociopolítico	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	2, 3, 8, 9, 11
5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	1	E.1, E.2, E.3, E.4, E.5, E.6	CT3, CT4	5.1.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2, 3, 8, 9, 11
				5.1.2 Explicar y reconocer el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	2, 3, 8, 9, 11



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	1	E.7, E.8, E.9, E.10, E.11	CT1	5.2.1 Planificar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	2, 3, 8, 9, 11
				5.2.2 Llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	2, 3, 8, 9, 11
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	1	E.7, E.8, E.9, E.10, E.11	CT1	5.3.1 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	2, 3, 8, 9, 11
				5.3.2 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	2, 3, 8, 9, 11



ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- A.1.1 El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.
- A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- A.1.3 La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.
- A.1.4 La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.
- A.1.5 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.
- A.1.6 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas.
- A.1.7 Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.



A.2.10 Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.
- B.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.
- B.3 Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.
- B.4 Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- B.5 Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.
- B.6 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.7 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.8 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.9 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.
- C.2 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- C.3 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La Antigua Grecia



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.
- D.2 Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.
- D.3 Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- D.4 Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.
- D.7 La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.8 Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- D.9 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales.
- E.2 La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- E.6 Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.
- E.7 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.
- E.8 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.9 La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- E.10 Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.
- E.11 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Griego II se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

La materia de Griego sirve como puente a los orígenes de la cultura occidental, no solo a nivel histórico sino lingüístico, literario y artístico. Dada la historia del pueblo griego, la profundización en ella aporta al alumno las competencias necesarias para formarse como persona y como ciudadano, ahondando en el concepto de Democracia, de ciudadano dentro de esa Democracia, en la oratoria como núcleo principal para esa Democracia y en la reflexión que ofrece el uso de un discurso y un lenguaje cuidados y cultivados. El conocimiento profundo del pasado ofrece un espejo en el que mirarse para comprender mejor nuestro presente, arrojando luz sobre los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los ODS de la Agenda 2030.

Con todo, las competencias específicas que nos servirán para condensar y resumir los aspectos fundamentales de la materia son las 5 siguientes:

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas. Para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

De igual modo, serán 5 los bloques de contenidos alrededor de los cuales se trabajará durante el curso:

- A. El texto: comprensión y traducción
- B. Plurilingüismo
- C. Educación literaria
- D. La Antigua Grecia
- E. Legado y patrimonio



b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Griego II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

A continuación, se presenta el mapa de relaciones competenciales de la asignatura de Griego II de 1º de Bach.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
CE 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓				✓												
CE 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓				✓												
CE 3	✓			✓		✓																		✓						✓	✓				
CE 4			✓				✓							✓	✓					✓			✓		✓	✓				✓	✓				
CE 5			✓											✓	✓								✓		✓	✓				✓	✓				

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Basándonos en el Anexo II.A del Decreto 40/2022, el DUA será el fundamento por el cual organizaremos todos los principios metodológicos de la materia. En cuanto a estilos, el docente se debe erigir como guía y facilitador de los aprendizajes significativos de la materia. De este modo, el docente deberá velar por la estructuración idónea de toda la actividad en el aula con un planteamiento ordenado a través de situaciones de aprendizaje.

En cuanto a estrategias y técnicas, debemos poner especial atención a la individualización del aprendizaje, la progresiva autonomía del alumnado y el aprovechamiento del trabajo en equipo. Así, tendremos que buscar un equilibrio de actividades para respetar los ritmos individualizados del alumnado, su trabajo autónomo y su capacidad de trabajo en equipo.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Con todo esto señalado, iremos alternando agrupamientos. Por un lado, solicitaremos tarea individual cuando queramos primar los ritmos individualizados y su trabajo autónomo. Por otro, se harán actividades grupales (por parejas o en grupos más complejos) para que el alumnado pueda aprender a organizarse en equipo y obtener los beneficios del trabajo colectivo. En cuanto al trabajo en equipo le daremos especial importancia a la coevaluación tras trabajos individuales, como puesta en común de lo aprendido y corrección entre iguales.



En cuanto a tiempos, siempre dedicaremos parte de las sesiones a una explicación detallada de contenidos y de temario para que el alumnado pueda luego aplicar lo aprendido en diversas actividades propuestas por el docente. Otra gran parte de las sesiones serán destinadas al trabajo individual o grupal del alumnado, con el objetivo de repasar, ampliar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula.

El aula del grupo de clase será el espacio habitual de trabajo, equipada con panel digital y con un espacio adecuado para albergar a todo el alumnado. Sin embargo, para promover actividades TIC y el empleo asiduo de las nuevas tecnologías, se hará uso periódico del aula de informática.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Repaso de morfología nominal</i>	<i>8 sesiones en septiembre</i>
	<i>SA 2: Repaso de morfología adjetival</i>	<i>8 sesiones en octubre</i>
	<i>SA 3: Repaso de morfología verbal y traducción</i>	<i>4 sesiones en octubre y 12 en noviembre</i>
	<i>SA 4: Poesía épica</i>	<i>4 sesiones en noviembre y 1 en diciembre</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 5: Oraciones de infinitivo</i>	<i>8 sesiones en diciembre</i>
	<i>SA 6: Oraciones de participio</i>	<i>8 sesiones de enero</i>
	<i>SA 7: Helenismos y etimología en español</i>	<i>8 sesiones en febrero</i>
	<i>SA 8: La tragedia griega</i>	<i>4 sesiones en febrero y 8 en marzo</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 9: Oraciones adverbiales</i>	<i>4 sesiones en marzo y 8 en abril</i>
	<i>SA 10: Traducción de textos y comentario I</i>	<i>8 sesiones en abril</i>
	<i>SA 11: Traducción de textos y comentario II</i>	<i>8 sesiones en mayo</i>
	<i>SA 12: Poesía lírica</i>	<i>8 sesiones en mayo</i>

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Materiales	Recursos
Impresos	Apuntes elaborados por el profesor para seguir las clases	Pasajes de distintas obras literarias. Manuales de consulta (Grimal, Easterling-Nox, Lidell-Scott...)
Digitales e informáticos	Apuntes y presentaciones compartidas vía Teams	Diversas webs para investigación del alumnado
Medios audiovisuales y multimedia	Videos elaborados por el profesor	Películas: Incendios de Denis Villeneuve, Antigone de Sophie Deraspe, O Brother de los Coen, La fuente de las mujeres...

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)



Plan de Lectura	Estudio comparado entre cine y literatura (Incendios vs Edipo Rey, O brother vs Odisea)	2, 3, 8 y 11
Plan TIC	Trabajo colaborativo desde el entorno Teams. Desarrollo de blog colaborativo. Uso de herramientas para compartir y corregir en grupo.	2, 3, 8 y 11
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Estudios de género sobre la literatura y cultura griega y la pervivencia de roles de género inadecuados en nuestra actualidad.	2, 3, 8 y 11

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Visita a Astorga. Visita al Museo romano La Ergástula y a los restos arqueológicos romanos de la ciudad. Visita al archivo diocesano de Astorga.	En dicha visita podremos ver los restos romanos de Astorga para trabajar la CE 5. También el archivo diocesano para trabajar la CE 4.	8
Visita a la villa romana de la Olmeda, al museo de la Olmeda en Saldaña y a la villa romana de la Tejada.	En dicha visita podremos ver los restos romanos de Astorga para trabajar la CE 5.	8
Visita a Madrid. Asistencia a obra de teatro clásica en el Círculo de Bellas Artes. Visita al MAN (Museo arqueológico nacional). Visita al Museo del Prado. (Marzo)	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	8
Visita a Mérida. Visita al Museo de arte romano y a los monumentos. Asistencia a obra de teatro dentro del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. (Abril)	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	11
Visita a Gijón. Asistencia a obra de teatro dentro de Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. Visita a los restos de las termas romanas. (Abril)	Se trabajarán las CE 3, 4 y 5	11
Charla del editor de Hoja de Lata sobre las salidas profesionales dentro del sector editorial (en Tierras Bañezanas). 14 de noviembre.	El ponente se acercará a La Bañeza para mostrar las posibilidades laborales del sector editorial.	3

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------



<p>Presentamos la información en formatos flexibles, para que sea modificable y adaptable a las necesidades individuales de todos los alumnos.</p> <p>Proporcionamos apoyo visual a través de diapositivas y diagramas.</p> <p>Acudimos al conocimiento previo para anclar el nuevo conocimiento.</p> <p>Destacamos y enfatizamos los elementos clave de los textos.</p> <p>Usamos ejemplos y contra-ejemplos variados.</p> <p>Agrupamos las unidades en actividades más pequeñas.</p>	<p>Proporcionamos actividades que activen al alumnado físicamente.</p> <p>Usamos las TICs para dinamizar el aula.</p> <p>Proporcionamos webs para favorecer la investigación individual del alumnado.</p> <p>Proporcionamos pautas para el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Dividimos la meta en objetivos más alcanzables y pautados.</p> <p>Proporcionamos alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos que ofrecemos a cada alumno.</p> <p>Creamos grupos colaborativos en el que cada alumno pueda desempeñar una tarea clara y pautada.</p> <p>Favorecemos la auto-regulación a través del <i>feedback</i> y actividades creadas <i>ad hoc</i>.</p>
--	---	---

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

No hay alumnado que precise adaptaciones

Alumnado	Adaptación curricular de acceso /no significativa	Observaciones
A	Elija un elemento.	
B	Elija un elemento.	

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
<p>Presentamos la información en formatos flexibles, para que sea modificable y adaptable a las necesidades individuales de todos los alumnos.</p> <p>Proporcionamos apoyo visual a través de diapositivas y diagramas.</p>	<p>Proporcionamos actividades que activen al alumnado físicamente.</p> <p>Usamos las TICs para dinamizar el aula.</p> <p>Proporcionamos webs para favorecer la investigación individual del alumnado.</p> <p>Proporcionamos pautas para el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Dividimos la meta en objetivos más alcanzables y pautados.</p> <p>Proporcionamos alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos que ofrecemos a cada alumno.</p> <p>Creamos grupos colaborativos en el que cada alumno pueda desempeñar una tarea clara y pautada.</p>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

<p>Acudimos al conocimiento previo para anclar el nuevo conocimiento.</p> <p>Destacamos y enfatizamos los elementos clave de los textos.</p> <p>Usamos ejemplos y contra-ejemplos variados.</p> <p>Agrupamos las unidades en actividades más pequeñas.</p>		<p>Favorecemos la auto-regulación a través del <i>feedback</i> y actividades creadas <i>ad hoc</i>.</p>
--	--	---

Propuestas de mejora: Según vayamos tomando nota de las observaciones sobre la programación didáctica, se tomarán medidas para mejorarla y ajustarnos a las necesidades específicas del alumnado.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.7, B.1, B.2, B.3, B.4, B.8, B.9	CT5	1.1.1 Comprender y analizar los aspectos morfosintácticos básicos de la lengua griega, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.1.2 Comprender y analizar los aspectos fonológicos y léxicos básicos de la lengua griega, apreciando variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	A.1.5, A.1.6, A.2.1, A.2.2, A.2.3, A.2.4, A.2.5, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9, A.2.10	CT5	1.2.1 Realizar traducciones directas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos o convenientemente adaptados.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.2.2 Realizar traducciones inversas de dificultad adecuada y progresiva.	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz	2	A.2.2, A.2.3, A.2.4, A.2.5,	CT5	1.3.1 Seleccionar el significado más adecuado de palabras polisémicas por cotexto o contexto.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)		A.2.8, A.2.9, A.2.10		1.3.2 Seleccionar el significado más adecuado de palabras polisémicas utilizando apropiadamente herramientas de apoyo como glosarios o diccionarios.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	A.2.8, A.2.9, A.2.10	CT5	1.4.1 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.4.2 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones de los compañeros y compañeras.	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
1.5 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2)	2	A.2.4, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9, A.2.10	CT5	1.5.1 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega.	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				1.5.2 conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	3	B4, B.5, B.6, B.7	CT5	2.1.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas.	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.1.2 Identificar y conocer el significado de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano.	3	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	3	B.4, B.5, B.6	CT5	2.2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.2.2 Inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.	3	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	3	B.4, B.5, B.6	CT5	2.3.1 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego.	3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.3.2 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	3	B.7, B.9	CT2, CT4, CT5	2.4.1 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos en el contexto del alumnado.	3	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>
				2.4.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos que tenga el propio alumnado adquirido.	3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas las SA</i>



3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	1	C.3, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8	CT4, CT5	3.1.1 Leer y comprender de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
				3.1.2 Interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1	C.1, C.2, C.3, C.4, C.5	CT4, CT5	3.2.1 Detectar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
				3.2.2 Analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)	1	C.4, C.5, C.6, C.7, C.8	CT4, CT5	3.3.1 Identificar de forma aislada términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
				3.3.2 Identificar sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y	1	C.2, C.7, C.8	CT4, CT5	3.4.1 Crear, de manera individual, textos originales	1	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>



audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)				con intención literaria y conciencia de estilo				
				3.4.2 Crear, en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo				
4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.1, D.2, D.3, D.4, D.5	CT3, CT4	4.1.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
				4.1.2 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.6, D.7, D.8, D.9	CT3, CT4	4.2.1 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas entre el mundo griego antiguo y el actual	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
				4.2.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual	1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
4.3 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente	1	D.6, D.7, D.8, D.9	CT3, CT4	4.3.1 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)				4.3.2 Debatir acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 4 , 8, 12
4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	1	D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7, D.8, D.9	CT1	4.4.1 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal	1	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 4 , 8, 12
				4.4.2 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito religioso y sociopolítico	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	1	E.1, E.2, E.3, E.4, E.5, E.6	CT3, CT4	5.1.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 4 , 8, 12
				5.1.2 Explicar y reconocer el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 4 , 8, 12
5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega,	1	E.7, E.8, E.9,	CT1	5.2.1 Planificar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico,	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 4 , 8, 12



mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)		E.10, E.11		artístico y cultural heredado de la civilización griega				
				5.2.2 Llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega				
5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	1	E.7, E.8, E.9, E.10, E.11	CT1	5.3.1 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>
				5.3.2 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4 , 8, 12</i>



ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO II DE 2º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega

- A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- A.1.2 Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.
- A.1.3 Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.
- A.1.4 Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.
- A.1.5 Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).
- A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- A.2.1 Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.
- A.2.5 Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.
- A.2.8 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
- A.2.10 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- B.1 Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.2 La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.
- B.3 Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.
- B.4 Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.
- B.5 El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.
- B.6 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.8 Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.
- B.9 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.
- C.2 Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.
- C.3 Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: profundización.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Grecia.

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- D.2 Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.
- D.3 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.
- D.4 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.
- D.5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.
- E.3 Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.
- E.6 La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.
- E.7 La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.8 Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.
- E.9 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.