



# PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

## DEPARTAMENTO DE LATÍN

### ASIGNATURAS:

LATÍN II: 2º BACHILLERATO

LATÍN I: 1º BACHILLERATO

LATÍN: 4º ESO

CULTURA CLÁSICA: 2º ESO

## IES ORNIA

## LA BAÑEZA, LEÓN

## CURSO 2023-2024

### JEFE DE DEPARTAMENTO:

MIGUEL ÁNGEL ATANASIO PERALTA

## Contenido

<b>LATÍN: 2º Bachillerato</b>	<b>1</b>
<b>1. Introducción: conceptualización y características de la materia</b>	<b>1</b>
1.1 Contribución de la materia al logro de los objetivos de la etapa	1
1.2 Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	2
<b>2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos. Mapa de relaciones competenciales.</b>	<b>2</b>
<b>3. Metodología didáctica</b>	<b>3</b>
3.1 Generales	4
3.2 Específicas	4
3.3 Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:	4
<b>4. Secuencia de unidades temporales de programación.</b>	<b>4</b>
<b>5. Materiales y recursos de desarrollo curricular</b>	<b>5</b>
5.1 Libro de texto	5
5.2 Materiales y recursos	5
<b>6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia</b>	<b>5</b>
<b>7. Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>6</b>
<b>8. Atención a las diferencias individuales del alumnado</b>	<b>6</b>
8.1 Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:	6
<b>9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos</b>	<b>7</b>
9.1 Momentos de evaluación	7
9.2 Técnicas e <i>instrumentos</i> de evaluación	7
9.3 Criterios de calificación y corrección	7
9.4 Actividades de recuperación y refuerzo	8
9.5 Vinculación de elementos curriculares	8
<b>10. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica</b>	<b>13</b>
10.1 Evaluación de las clases (autoevaluación: <i>diario de aula</i> )	13
10.2 Evaluación de cada unidad didáctica (autoevaluación: cuestionario, DAFO)	13
10.3 Evaluación trimestral (heteroevaluación: cuestionario, DAFO)	14
<b>LATÍN: 1º Bachillerato</b>	<b>16</b>
<b>1. Introducción: conceptualización y características de la materia</b>	<b>16</b>
1.1 Contribución de la materia al logro de los objetivos de la etapa	16
1.2 Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	17
<b>2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos. Mapa de relaciones competenciales.</b>	<b>17</b>
<b>3. Metodología didáctica</b>	<b>18</b>
3.1 Generales	18
3.2 Específicas	19
3.3 Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:	19
<b>4. Secuencia de unidades temporales de programación.</b>	<b>19</b>
<b>5. Materiales y recursos de desarrollo curricular</b>	<b>19</b>

5.1 Libro de texto	19
5.2 Materiales y recursos	19
<b>6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia</b>	<b>20</b>
<b>7. Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>20</b>
<b>8. Atención a las diferencias individuales del alumnado</b>	<b>21</b>
Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:	21
<b>9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos</b>	<b>21</b>
9.1 Momentos de evaluación	21
9.2 Técnicas e <i>instrumentos</i> de evaluación	21
9.3 Criterios de calificación y corrección	21
9.4 Actividades de recuperación y refuerzo	23
9.5 Vinculación de elementos curriculares	23
<b>10. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica</b>	<b>28</b>
10.1 Evaluación de las clases (autoevaluación: diario de aula)	28
10.2 Evaluación de cada unidad didáctica (autoevaluación: cuestionario, DAFO)	28
10.3 Evaluación trimestral (heteroevaluación: cuestionario, DAFO)	29
<b>LATÍN: 4º ESO</b>	<b>31</b>
<b>1. Introducción: conceptualización y características de la materia</b>	<b>31</b>
1.1 Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa	31
1.2 Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	32
<b>2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos. Mapa de relaciones competenciales.</b>	<b>32</b>
<b>3. Metodología didáctica</b>	<b>33</b>
3.1 Generales	33
3.2 Específicas	34
3.3 Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:	34
<b>4. Secuencia de unidades temporales de programación</b>	<b>34</b>
<b>5. Materiales y recursos de desarrollo curricular</b>	<b>34</b>
5.1 Libro de texto	34
5.2 Materiales y recursos	34
<b>6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia</b>	<b>35</b>
<b>7. Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>35</b>
<b>8. Atención a las diferencias individuales del alumnado.</b>	<b>36</b>
8.1 Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:	36
8.2 Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:	36
<b>9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado</b>	<b>36</b>
9.1 Momentos de evaluación	36
9.2 Técnicas e <i>instrumentos</i> de evaluación	36
9.3 Criterios de calificación y corrección	37
9.4 Actividades de recuperación y refuerzo	38
9.5 Vinculación de elementos curriculares	38

<b>10. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica</b>	<b>42</b>
10.1 Evaluación de las clases (autoevaluación: diario de aula)	42
10.2 Evaluación de cada unidad didáctica (autoevaluación: cuestionario, DAFO)	42
10.3 Evaluación trimestral (heteroevaluación: cuestionario, DAFO)	43
<b>Cultura Clásica: 2º ESO</b>	<b>46</b>
<b>Legislación vigente</b>	<b>46</b>
<b>Introducción justificativa</b>	<b>46</b>
<b>Programación de Cultura Clásica para 2º ESO</b>	<b>47</b>
1. Objetivos de etapa	47
2. Competencias clave	48
3. Competencias específicas	48
4. Mapa de relaciones competenciales claves y específicas	49
5. Criterios de evaluación	49
5.1 Instrumentos de evaluación	50
5.2 Criterios de corrección de exámenes y trabajos	51
5.3 Criterios de corrección de ortografía y caligrafía	52
5.4 Criterios de corrección de elementos transversales	52
5.5 Actividades de recuperación	52
6. Mapas de relaciones criterios y 7. Contenidos de materia	52
8. Contenidos de carácter transversal	61
9. Principios metodológicos	62
10. Principios didácticos	63
11. Situaciones de aprendizaje	65
12. Actividades extraescolares y complementarias	65
13. Materiales y recursos de desarrollo curricular	65
14. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.	66
15. Medidas de atención socio-sanitaria	67
<b>Anexo I: Contenidos de Latín II</b>	<b>68</b>
A. Traducción	68
B. Plurilingüismo	68
C. Educación literaria	69
D. La antigua Roma	69
E. Legado y patrimonio	70
<b>Anexo II: Contenidos de Latín I</b>	<b>71</b>
A. El texto: comprensión y traducción	71
B. Plurilingüismo	71
C. Educación literaria	72
D. La antigua Roma	72
E. Legado y patrimonio	73
<b>Anexo III: Contenidos de Latín 4º</b>	<b>74</b>
A. El presente de la civilización latina	74
B. Latín y plurilingüismo	74
C. El texto latino y la traducción	75
D. Legado y patrimonio	75
<b>Anexo IV: Contenidos de Cultura Clásica (2º)</b>	<b>76</b>
A. La actualidad de la civilización clásica	76

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo	76
C. Educación artística y literaria	76
D. Legado y patrimonio	77
<b>Anexo V: Contenidos transversales de Bachillerato</b>	<b>78</b>
<b>Anexo VI: Contenidos transversales de ESO</b>	<b>79</b>

# LATÍN: 2º Bachillerato

## 1. Introducción: conceptualización y características de la materia

*Normativa: Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, Anexo III.*

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

### 1.1 Contribución de la materia al logro de los objetivos de la etapa

La materia de Latín permite desarrollar en el alumnado capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

## 1.2 Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

**Competencia en comunicación lingüística.** El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

**Competencia plurilingüe.** El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

**Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.** El planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

**Competencia digital.** Estudiar Latín requiere de investigación de aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

**Competencia personal, social y aprender a aprender.** Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

**Competencia ciudadana.** A través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina, el Latín contribuye al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

**Competencia emprendedora.** La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

**Competencia en conciencia y expresión culturales.** El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## 2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos. Mapa de relaciones competencias.

*Normativa: Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, Anexo III.*

1. **[Traducción]** Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 1, CCL 2. CP2, STEM 1, STEM 2, CPSAA 1.1, CPSAA 5.

2. **[Etimología y léxico]** Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 1, CP 2, CP 3, STEM 1, CD1, CPSAA 1.1, CPSAA 5.

3. **[Comentario de textos]** Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 1, CCL 4, CP 1, CC 3, CCEC 1, CCEC 2.

4. **[Civilización latina]** Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 3, CP 3, CD 1, CD 2, CPSAA 3.1, CC 1, CC 2, CC 3, CCEC 1.

5. **[Patrimonio]** Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 3, CD 1, CD 2, CC 1, CC 4, CE 1, CCEC 1, CCEC 2.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
CEsp1: Traducción	✓	✓					✓		✓	✓											✓			✓										
CEsp2: Etimología y léxico	✓						✓	✓	✓					✓						✓			✓											
CEsp3: Comentario de textos	✓			✓			✓																		✓					✓	✓			
CEsp4: Civilización latina			✓					✓						✓	✓						✓			✓	✓	✓				✓				
CEsp5: Patrimonio			✓											✓	✓									✓			✓	✓		✓	✓			

### 3. Metodología didáctica

Se intentará realizar actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, a fin de asimilar los contenidos, y detectar y corregir posibles errores conceptuales o procedimentales.

### 3.1 Generales

Actividades para exploración, inicio, verificación, consolidación y repaso de conocimientos (*LearningApps, Kahoot*):

- Emparejar elementos.
- Clasificación en grupos.
- Ordenar en una línea temporal.
- Identificar elementos en una imagen.
- Preguntas de opción múltiple.
- Completa los huecos.
- Sopa de letras.
- Crucigramas.
- Asignar a una tabla.
- Rellenar una tabla.
- Pregunta con entrada.

### 3.2 Específicas

- CEV1: Traducción: Comprehensible Input, Focus on Form, método inductivo-contextual.
- CEV2: Etimología y léxico: Visual Thinking (mapas conceptuales, árboles de palabras)
- CEV3: Comentario de textos: tertulias literarias.
- CEV4: Civilización latina: Aprendizaje basado en proyectos.
- CEV5: Patrimonio: Aprendizaje basado en proyectos.

### 3.3 Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

- *Grupo clase*: se asignarán puestos fijos a los alumnos para prevenir problemas disciplinares.
- *Grupos de trabajo*: proyectos.
- *Trabajo individual*.
- *Trabajo por pares*.

En las unidades didácticas y la programación de clases se detalla la organización de tiempos y espacios.

## 4. Secuencia de unidades temporales de programación.

	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
1. <sup>ER</sup> TRIMESTRE	LÉXICO Y ETIMOLOGÍA: Reglas de evolución fonética (I) EXPRESIONES LATINAS: 1-50 LENGUA LATINA Y TRADUCCIÓN: Repaso de morfología y sintaxis básica. Ritchie, <i>Hércules</i> . GÉNERO LITERARIOS Y AUTORES: Teatro, Poesía épica; Lectura obligatoria: Plauto, <i>Aulularia</i> .	15/sep-5/dic 44 sesiones
2. <sup>DO</sup> TRIMESTRE	LÉXICO Y ETIMOLOGÍA: Reglas de evolución fonética (II) EXPRESIONES LATINAS: 51-100 LENGUA LATINA Y TRADUCCIÓN: Sintaxis (I): Ablativo absoluto, Cum + subj, Ac. + Inf. Julio César, <i>De bello Gallico</i> . GÉNERO LITERARIOS Y AUTORES: Historiografía, Poesía elegiaca y lírica;	11/dic-22/mar 42 sesiones

	Lectura obligatoria: Virgilio, Eneida (libro II).	
3. <sup>ER</sup> TRIMESTRE	LÉXICO Y ETIMOLOGÍA: Reglas de evolución fonética (III) EXPRESIONES LATINAS: 101-180 LENGUA LATINA Y TRADUCCIÓN: Syntaxis (II): Usos de ut, subordinadas adverbiales. Cicerón, <i>In Catilinam</i> IV. GÉNERO LITERARIOS Y AUTORES: Oratoria; Lectura obligatoria: Ovidio, Metamorfosis (selección)	3/abr-21/jun 43 sesiones

## 5. Materiales y recursos de desarrollo curricular

### 5.1 Libro de texto

- Apuntes preparados por el profesor.

### 5.2 Materiales y recursos

#### Impresos:

- PLAUTO, Comedia de la olla.
- VIRGILIO, Eneida.
- OVIDIO, Metamorfosis.
- Ritchie, Fábulas fáciles: *Hércules*.
- Selección de textos de Julio César, *De bello Gallico* (cuadernillo preparado por el profesor).
- Selección de textos de Cicerón, *In Catilinam* (cuadernillo preparado por el profesor).

#### Digitales e informáticos:

- Latín, Griego y Cultura Clásica en el siglo XXI (Blog de Fernando Lillo Redonet) <http://fernandolillo.blogspot.com/>
- Síntesis sobre evolución fonética (apuntes preparados por el profesor).
- Síntesis sobre géneros literarios latinos (apuntes preparados por el profesor).
- Síntesis gramaticales por temas (monografías breves sobre temas de gramática latina)

#### Medios audiovisuales y multimedia:

- Material y vídeos seleccionados de los canales Mira la historia, Isaac Moreno Gallo, Fabián C. Barrio, etc. (Youtube).

#### Manipulativos:

- Mapas, reconstrucciones históricas de objetos materiales romanos (*realia*), etc.

## 6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	IMPLICACIONES DE CARÁCTER GENERAL DESDE LA MATERIA	TEMPORALIZACIÓN
Plan de Atención a la Diversidad (PGA 2.11)	Adaptaciones metodológicas y adaptaciones curriculares significativas detalladas en los documentos correspondientes.	Todo el curso
Plan de Acción Tutorial (PGA 2.12)	Cuando la materia o los textos lo permitan aludir indirectamente a los temas tratados en los Talleres de Educación Afectivo-sexual, la prevención de riesgos en el	Todo el curso

	uso de redes sociales desde la perspectiva de la cultura y la civilización romanas.	
Plan de Fomento de la Igualdad entre hombres y mujeres (PGA 2.15)	Comentario a partir de los textos estudiados sobre el papel de la mujer en la cultura y civilización romana y su evolución a lo largo del tiempo, en particular el 8 de marzo.	UD6
Plan de Fomento de la Lectura (PGA 2.23.6)	Lectura en clase de fragmentos significativos de la literatura griega y de textos relacionados con la cultura griega. Tertulias dialógicas sobre autores clásicos. Concurso de microrrelatos de terror (Halloween). Lectura de relatos de terror de la literatura grecolatina. Concurso de relatos y de poesía (día del libro): lectura de poesía latina.	UD7

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Visitas culturales que pueden organizarse a lo largo del curso:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN (SA)
Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.	Visita guiada al Centro de interpretación del León Romano y paseo por el León antiguo con breves explicaciones y actividades lúdicas sobre los principales monumentos.	
Visita a la Villa Romana de la Olmeda.	Visita guiada a la Villa y breves explicaciones y actividades sobre el arte musivo y los principales temas mitológicos presentes en la Villa.	
Visita a Astorga	Visita guiada a los principales vestigios de la ciudad y al sistema de alcantarillado. Visita guiada al Museo Romano.	
Visita a Las Médulas y a su aula arqueológica.	Visita guiada al mayor yacimiento de explotación aurífera romana. Profundización sobre el mundo astur y la conquista romana. Además, se puede realizar una ruta por la zona arqueológica.	
Visita a la Villa Romana de Almerapuras.	Visita de los restos arqueológicos y recorrido por una réplica de una casa romana. Actividades para profundizar en algunos aspectos de la vida cotidiana de los romanos.	

## 8. Atención a las diferencias individuales del alumnado

### 8.1 Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

FORMAS DE REPRESENTACIÓN	FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN	FORMAS DE IMPLICACIÓN
Se ofrecerán variadas opciones de representación como la visual, la auditiva, la kinestésica (experimentar con los sentidos y el movimiento).	Se proporcionarán opciones para la acción y expresión de los alumnos, ya sea oral, oral, multimodal, artística, etc.	Se incluirán diversos tipos de implicación en la preparación y presentación de los trabajos, como la individual, por parejas, por equipos y en grupo.

## 9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

### 9.1 Momentos de evaluación

**Evaluación inicial** para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.

**Evaluación continua** a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes sobre la marcha.

**Evaluación al final** de cada unidad didáctica o secuencia de aprendizaje para constatar el grado de consecución de los objetivos.

### 9.2 Técnicas e instrumentos de evaluación

#### Técnicas de observación

- Observación diaria.

#### Técnicas de análisis del desempeño

- Cuaderno de ejercicios.
- Billeto de salida: entrega al final de la clase de los ejercicios hechos.
- Elaboración de proyectos y trabajos de investigación: rúbrica de exposición oral, rúbrica de intervención en seminarios.

#### Técnicas de evaluación de rendimiento

- Pruebas orales: *escala numérica*.
- Pruebas escritas: *escala numérica*.

### 9.3 Criterios de calificación y corrección

#### Calificación de cada unidad didáctica/situación de aprendizaje

- PONDERACIÓN. La ponderación de cada Competencia Específica de Latín será la siguiente:

CEsp1: Traducción	50 %
CEsp2: Etimología y léxico	20 %
CEsp3: Comentario de textos	10 %
CEsp4: Civilización latina	10 %
CEsp5: Patrimonio	10 %

- En cada unidad didáctica/situación de aprendizaje se indicará cuáles son las actividades evaluables y cuáles, además, calificables.
- ESCALA DE NIVEL DE ADQUISICIÓN Y REDONDEO.

Nota numérica	0-4,99	5-6,99	7- 8,99	9-10
Nivel	No conseguido	Bajo	Medio	Alto

El redondeo a enteros se realizará a partir de 50 centésimas (redondeo normal).

- COMPORTAMIENTO. Las Competencias personales, sociales y de aprender a aprender, y las Competencias ciudadanas que se manifiestan en clase formarán parte de la nota.
  - Se considera **falta leve**: no trabajar, interrumpir bruscamente al profesor, estar haciendo otra actividad distinta de la del grupo, levantarse sin autorización del profesor, hablar frecuentemente con

otros compañeros, arrojar objetos, y otras faltas similares a juicio del profesor.

- Por cada **falta leve** se quitarán 0,25 pts. de la nota de la unidad, hasta un total de cuatro. Cuatro faltas leves acumuladas en una unidad didáctica serán motivo de un parte disciplinar.
- Se considera **falta grave**: utilizar el teléfono sin autorización del profesor, faltar al respeto a otros compañeros, desafiar abiertamente la autoridad del profesor y otras faltas similares a juicio del profesor.
- Por cada **falta grave** se quitará 1 pto. de la nota de la unidad y será motivo de un parte disciplinar inmediato.
- ORTOGRAFÍA, CALIGRAFÍA, PRESENTACIÓN. En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,05 puntos cada falta de acentuación y con -0,1 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.
- PLAGIO. En los trabajos escritos el plagio equivaldrá a una calificación igual a 0, tanto para el que copie como para el alumno que deje copiar su trabajo.

### Calificación trimestral

- Será la media aritmética de la nota obtenida en las unidades del trimestre.
- Un punto extra en la evaluación trimestral podrá obtenerse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.

### Calificación final

- La calificación final será la media ponderada de las tres evaluaciones.
- La ponderación de las evaluaciones será la siguiente:

1ª evaluación	25%
2ª evaluación	35%
3ª evaluación	40%

## 9.4 Actividades de recuperación y refuerzo

### Recuperación de unidades didácticas

- Los alumnos que obtengan una nota promedio de las unidades didácticas inferior a 5 antes del redondeo tendrán derecho a hacer ejercicios de recuperación de los ejercicios o aspectos deficientes.
- Estos ejercicios podrán subir hasta tres puntos de la nota de la unidad.

### Recuperación de la evaluación final: junio

- Los alumnos que tengan una nota promedio de la evaluación final inferior a 5 tendrán que hacer la recuperación de la unidad o unidades didácticas suspensas.

### Actividades de refuerzo y ampliación

- Los alumnos que tengan una nota promedio de la evaluación final igual o superior a 5 tendrán derecho a subir su nota superando las actividades de refuerzo y ampliación propuestas por el profesor.

## 9.5 Vinculación de elementos curriculares

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS DE MATERIA CONTENIDOS TRANSVERSALES	INDICADORES DE LOGRO
Traducción (50%)		

1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	A1 A2 CT5	1.1.1 Lee el texto latino con corrección fonética y expresiva.
		1.1.2 Identifica con seguridad los elementos morfológicos y sintácticos.
		1.1.3 Elige la traducción más adecuada al contexto.
1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	A.2.6 CT5	1.2.1 Identifica correctamente las funciones de cada sintagma en la frase castellana.
		1.2.2 Encuentra la estructura correspondiente en latín.
		1.2.3 Elige acertadamente los vocablos correspondientes en latín.
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	A.2.2 A.2.3 CT5	1.3.1 Analiza la palabra para determinar su categoría gramatical y su enunciado, a fin de buscarla eficazmente en el léxico.
		1.3.2 Determina los campos semánticos más adecuados al contexto.
		1.3.3 Elige el significado más apropiado y justifica su decisión.
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	A.2.1 A.2.2. A.2.4 CT2 CT5	1.4.1 Examina su traducción para detectar inconsistencias y errores, comparándola con la de los compañeros o con traducciones profesionales.
		1.4.2 Propone correcciones y mejoras a su traducción.
		1.4.3 Argumenta sus mejoras con la terminología lingüística adecuada.
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	A.2.8 A.2.9 CT3	1.5.1 Lleva registro de sus dificultades recurrentes y de las soluciones aportadas.
		1.5.2 Elige estrategias adecuadas y eficaces de mejora para sucesivos análisis y traducciones.
		1.5.3 Comparte sus estrategias con los compañeros y aprende de ellos.
<b>Etimología y léxico (20%)</b>		
2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario	B1 B3 CT5	2.1.1 Reconoce, con ayuda del profesor, el vocabulario más frecuente de la lengua latina.

atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)		2.1.2 Elabora familias lexicales y semánticas, por medio de esquemas o mapas mentales.
		2.1.3 Memoriza el significado fundamental de las palabras más recurrentes.
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	B2 CT5	2.2.1 Discrimina los morfemas, lexemas y gramemas de las palabras latinas.
		2.2.2 Reconoce los prefijos y sufijos de composición y derivación latinos, su significado y transformaciones.
		2.2.3 Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de sus elementos formantes.
2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	B2 CT5	2.3.1 Infiere la posible evolución fonética de un término latino al castellano.
		2.3.2 Explica la evolución por la aplicación de las reglas fonéticas.
		2.3.3 Enumera otras palabras emparentadas con la misma raíz lexical.
2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	B5 CT5	2.4.1 Reconoce las raíces latinas presentes en palabras de otras lenguas modernas.
		2.4.2 Analiza los elementos de composición y derivación.
		2.4.3 Infiere el significado de dichos vocablos.
2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)	B3 CT5	2.5.1 Reconoce los latinismos vigentes en nuestra lengua.
		2.5.2 Investiga el significado de estos.
		2.5.3 Incorpora latinismos y aforismos en su expresión oral o escrita.
2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)	B1 B6 CT2	2.6.1 Reconoce los prejuicios y estereotipos lingüísticos.
		2.6.2 Analiza críticamente la inconsistencia de prejuicios y estereotipos.
		2.6.3 Adopta una actitud de respeto y valoración hacia la diversidad cultural, lingüística y dialectal.
<b>Comentario de textos (10%)</b>		
3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura	C1-C5 CT4	3.1.1 Lee obras completas o fragmentos de manera analítica, reflexiva y crítica.

profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)		3.1.2 Aplica instrumentos de análisis y reflexión objetivos.
		3.1.3 Examina los valores del texto a la luz de su propia experiencia y de los valores humanos.
3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	C6-C8 CT4	3.2.1 Analiza los géneros, temas, tópicos y valores éticos presentes en un texto.
		3.2.2 Compara con otros textos de épocas anteriores o posteriores.
		3.2.3 Identifica los valores éticos o estéticos de un texto.
3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	C1 C2 CT5	3.3.1 Conoce el significado literal de los algunos de los términos latinos más relevantes de la civilización latina.
		3.3.2 Explica la importancia cultural de dichos términos.
		3.3.3 Aplica dichos términos a la reflexión sobre nuestra cultura.
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)	C8 CT5	3.4.1 Compone textos individuales o colectivos a partir de obras o fragmentos de literatura latina como fuente de inspiración.
		3.4.2 Utiliza otros lenguajes artísticos o audiovisuales como modo de expresión.
		3.4.3 Comparte y comenta sus creaciones literarias y artísticas.
<b>Civilización latina (10%)</b>		
4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	D1-D4	4.1.1 Conoce los principales hechos históricos, políticos y culturales del mundo romano.
		4.1.2 Encuadra dichos acontecimientos en su periodo correspondiente.
		4.1.3 Compara las instituciones y modos de vida latinas con las actuales.
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la	D5	4.2.1 Identifica las principales divinidades y héroes de la mitología grecolatina.
		4.2.2 Conoce los aspectos más relevantes de la religión romana.
		4.2.3 Reconoce su pervivencia en la literatura y cultura occidental.

cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)		
4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	D5-D8 CT2	4.3.1 Discrimina semejanzas y diferencias capitales entre el mundo latino antiguo y el actual.
		4.3.2 Identifica las aportaciones más destacadas debidas a la evolución cultural.
		4.3.3 Reflexiona sobre los valores democráticos vigentes en nuestra cultura.
4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	D1-D8 CT3	4.4.1 Argumenta sobre el valor de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.
		4.4.2 Incorpora progresivamente estrategias oratorias, con la ayuda del profesor.
		4.4.3 Desarrolla la capacidad de diálogo, respeto y empatía hacia otras opiniones y argumentaciones.
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)	D1-D8 CT1	4.5.1 Realiza acopio de información selecta y contrastada sobre temas importantes del legado de la civilización latina.
		4.5.2 Organiza la información de manera personal, estructurada y orgánica.
		4.5.3 Incluye elementos formales rigurosos como información gráfica, citas bibliográficas, etc.
<b>Patrimonio (10%)</b>		
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	E1-E9. E11	5.1.1 Identifica elementos del legado grecolatino en producciones culturales y artísticas posteriores.
		5.1.2 Explica la vigencia y transformación de los referentes clásicos.
		5.1.3 Reseña otras obras que se inspiran en la misma tradición.

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	E1-E11	5.2.1 Realiza acopio de información selecta y contrastada sobre patrimonio heredado de la civilización latina.
		5.2.2 Elabora los resultados de su investigación de manera respetuosa y empática, y con rigor académico.
		5.2.3 Se interesa por la preservación y puesta en valor de dicho patrimonio.
5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	E10 CT1	5.3.1 Explora, bajo la guía del profesor, las huellas de la romanización en su entorno cercano.
		5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos a la comprensión de dichos elementos y otros semejantes.
		5.3.3 Presenta de manera atractiva sus resultados a través de diferentes soportes.

## 10. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

### 10.1 Evaluación de las clases (autoevaluación: diario de aula)

- Al término de las clases reflexionaré sobre el desarrollo de las actividades iniciales para repasar y contextualizar, la presentación del tema y sus actividades de comprensión y asimilación, y las actividades de cierre.
- Recogeré mis conclusiones en el diario de aula.

### 10.2 Evaluación de cada unidad didáctica (autoevaluación: cuestionario, DAFO)

- Al término de cada unidad didáctica evaluaré mi propio desempeño con la ayuda del siguiente cuestionario.
- Recogeré las conclusiones en una plantilla DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades).

	INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
1	En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
2	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
3	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias a desarrollar				
4	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
5	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
6	En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
7	En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente				
8	Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				

9	Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
10	Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
11	Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
12	Las actividades que programo son diversas				
13	Las actividades que programo son amplias				
14	Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
15	Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
16	Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
17	En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
18	Utilizamos en el aula las TIC				
19	Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
20	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
21	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
22	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
23	Fomento la participación del alumnado				
24	Los criterios de calificación son claros				
25	Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
26	Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
27	En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
28	Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clases				
29	Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
30	Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
31	Autoevalúo mi labor docente				

### 10.3 Evaluación trimestral (heteroevaluación: cuestionario, DAFO)

- Al término de cada trimestre evaluaré mi propio desempeño con la ayuda del siguiente cuestionario que cumplimentarán de manera anónima los alumnos.
- Recogeré las conclusiones en una plantilla DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades).

PREPARACIÓN						
1	El profesor proporciona todo tipo de información relevante sobre la asignatura (objetivos, temporalización, metodología, evaluación, criterios de calificación, bibliografía, etc.) desde principio de curso.	1	2	3	4	5
2	El profesor hace hincapié en los objetivos que los alumnos deben alcanzar.	1	2	3	4	5
3	El profesor explica detalladamente los criterios de calificación (trabajo de clase, trabajo en casa, controles, exámenes, proyectos, actitud, etc.).	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y los recursos didácticos recomendados por el profesor han resultado útiles para el estudio de la materia y/o para elaborar trabajos individuales o en grupo.	1	2	3	4	5
DESARROLLO DE LA CLASE						
5	El profesor explica con claridad y hace hincapié en los contenidos más importantes de la materia.	1	2	3	4	5
6	Las clases me resultan entretenidas.	1	2	3	4	5

7	El profesor prepara el material, organiza y estructura las actividades que se llevan a cabo en el aula.	1	2	3	4	5
8	El profesor utiliza apropiadamente los recursos didácticos (presentaciones, vídeos, dossiers, etc.) para facilitar el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5
9	El profesor motiva la participación durante la clase: facilita la expresión de la opinión personal, anima a los alumnos a compartir sus puntos de vista, da pie a preguntar y resolver las dudas, etc.	1	2	3	4	5
<b>ACTIVIDADES</b>						
10	Las actividades están directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje planteados por el profesor.	1	2	3	4	5
11	Las actividades planeadas son lo suficientemente variadas y amenas.	1	2	3	4	5
12	Las actividades llevadas a cabo a lo largo del curso han sido útiles y han vinculado la teoría con la práctica.	1	2	3	4	5
<b>EVALUACIÓN</b>						
13	Los instrumentos de evaluación y calificación (controles, exámenes, tests, proyectos, etc.) están relacionados con el tipo de actividades realizadas durante el curso.	1	2	3	4	5
14	El profesor utiliza adecuadamente los criterios de evaluación explicados en la programación didáctica.	1	2	3	4	5
15	Los comentarios de el profesor en exámenes, controles, redacciones, trabajos, etc. han sido útiles.	1	2	3	4	5
16	Cada ejercicio realizado tiene su propio porcentaje, el cual se ha visto reflejado en la evaluación final.	1	2	3	4	5
17	Considero los criterios de evaluación y calificación apropiados, justos y equitativos.	1	2	3	4	5
<b>ACTITUD DEL PROFESOR</b>						
18	El profesor sabe despertar mi interés acerca de los diferentes temas tratados a lo largo del curso.	1	2	3	4	5
19	El profesor se ha mostrado entusiasta e implicado en el proceso de enseñanza.	1	2	3	4	5
20	El profesor se ha mostrado accesible a los alumnos.	1	2	3	4	5
21	Me ha resultado útil preguntar o pedir ayuda al profesor fuera del aula.	1	2	3	4	5
<b>APRENDIZAJE</b>						
22	He aprendido y asimilado los contenidos más importantes de la asignatura (dados hasta el momento).	1	2	3	4	5
23	He mejorado mis habilidades y mis competencias para enfrentarme a determinadas situaciones.	1	2	3	4	5
24	Me siento capacitado/a para seguir aprendiendo por mi cuenta de una manera autónoma.	1	2	3	4	5
<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>						
25	Los niveles en los que se mueve la asignatura son adecuados: ni demasiado fácil ni demasiado difícil.	1	2	3	4	5
26	La media de horas que le he dedicado a la asignatura por semana fuera del centro son: 0 - 2/ 2 - 4/ 4 - 6/6 - 8/ + de 8					
<b>EVALUACIÓN GLOBAL</b>						
27	En términos generales, me siento satisfecho con el desarrollo de la asignatura.	1	2	3	4	5

# LATÍN: 1º Bachillerato

## 1. Introducción: conceptualización y características de la materia

*Normativa: Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, Anexo III.*

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

### 1.1 Contribución de la materia al logro de los objetivos de la etapa

La materia de Latín permite desarrollar en el alumnado capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

## 1.2 Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

**Competencia en comunicación lingüística.** El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

**Competencia plurilingüe.** El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

**Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.** El planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

**Competencia digital.** Estudiar Latín requiere de investigación de aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

**Competencia personal, social y aprender a aprender.** Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

**Competencia ciudadana.** A través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina, el Latín contribuye al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

**Competencia emprendedora.** La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

**Competencia en conciencia y expresión culturales.** El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## 2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos. Mapa de relaciones competencias.

*Normativa: Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, Anexo III.*

1. **[Traducción]** Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 1, CCL 2. CP2, STEM 1, STEM 2, CPSAA 1.1, CPSAA 5.

2. **[Etimología y léxico]** Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 1, CP 2, CP 3, STEM 1, CD1, CPSAA 1.1, CPSAA 5.

3. **[Comentario de textos]** Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 1, CCL 4, CP 1, CC 3, CCEC 1, CCEC 2.

4. **[Civilización latina]** Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 3, CP 3, CD 1, CD 2, CPSAA 3.1, CC 1, CC 2, CC 3, CCEC 1.

5. **[Patrimonio]** Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL 3, CD 1, CD 2, CC 1, CC 4, CE 1, CCEC 1, CCEC 2.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC						
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4			
CE1: Traducción	✓	✓					✓		✓	✓														✓				✓									
CE2: Etimología y léxico	✓						✓	✓	✓						✓									✓													
CE3: Comentario de textos	✓			✓			✓																			✓								✓	✓		
CE4: Civilización latina			✓					✓							✓	✓									✓	✓	✓								✓		
CE5: Patrimonio			✓												✓	✓								✓			✓	✓						✓	✓		

### 3. Metodología didáctica

Se intentará realizar actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, a fin de asimilar los contenidos, y detectar y corregir posibles errores conceptuales o procedimentales.

#### 3.1 Generales

Actividades para exploración, inicio, verificación, consolidación y repaso de conocimientos (*LearningApps*, *Kahoot*):

- Emparejar elementos.
- Clasificación en grupos.

- Ordenar en una línea temporal.
- Identificar elementos en una imagen.
- Preguntas de opción múltiple.
- Completa los huecos.
- Sopa de letras.
- Crucigramas.
- Asignar a una tabla.
- Rellenar una tabla.
- Pregunta con entrada.

### 3.2 Específicas

- CEv1: Traducción: Comprehensible Input, Focus on Form, método inductivo-contextual.
- CEv2: Etimología y léxico: Visual Thinking (mapas conceptuales, árboles de palabras)
- CEv3: Comentario de textos: tertulias literarias.
- CEv4: Civilización latina: Aprendizaje basado en proyectos.
- CEv5: Patrimonio: Aprendizaje basado en proyectos.

### 3.3 Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

- *Grupo clase*: se asignarán puestos fijos a los alumnos para prevenir problemas disciplinares.
- *Grupos de trabajo*: proyectos.
- *Trabajo individual*.
- *Trabajo por pares*.

En las unidades didácticas y la programación de clases se detalla la organización de tiempos y espacios.

## 4. Secuencia de unidades temporales de programación.

	UD	Título	Fechas y sesiones
Primer trimestre	UD1	I. Ecce Lārentia	15/sep-27/oct: 22 sesiones
	UD2	II. Rōmulus et Remus	30/oct-5/dic: 22 sesiones
Segundo trimestre	UD3	III. Rōma	8/ene-15/ene: 21 sesiones
	UD4	IV. Rēgēs Latīnī	16/feb-22/mar: 21 sesiones
Tercer trimestre	UD7	V. Rēgēs Etrūscī	3/abr-20/abr: 14 sesiones
	UD8	VI. Rēgnum Fūnestum	3/may-21/jun: 29 sesiones

## 5. Materiales y recursos de desarrollo curricular

### 5.1 Libro de texto

- M<sup>a</sup> Luisa Aguilar García - J. Tárrega Garrido, *Via Latina: De lingua et vita Romanorum*, 2022 [ISBN 978-8494534621].

### 5.2 Materiales y recursos

#### Digitales e informáticos:

- [Recursos para Via Latina \(Google Sites\)](#)
- Latín, Griego y Cultura Clásica en el siglo XXI (Blog de Fernando Lillo Redonet) <http://fernandolillo.blogspot.com/>

#### Medios audiovisuales y multimedia:

- Material y vídeos seleccionados de los canales Mira la historia, Fabián C. Barrio, Isaac Moreno Gallo, etc. (Youtube).

### Manipulativos:

- Mapas, reconstrucciones históricas de objetos materiales romanos (realia), etc.

## 6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	IMPLICACIONES DE CARÁCTER GENERAL DESDE LA MATERIA	TEMPORALIZACIÓN
Plan de Atención a la Diversidad (PGA 2.11)	Adaptaciones metodológicas y adaptaciones curriculares significativas detalladas en los documentos correspondientes.	Todo el curso
Plan de Acción Tutorial (PGA 2.12)	Cuando la materia o los textos lo permitan aludir indirectamente a los temas tratados en los Talleres de Educación Afectivo-sexual, la prevención de riesgos en el uso de redes sociales desde la perspectiva de la cultura y la civilización romanas.	Todo el curso
Plan de Fomento de la Igualdad entre hombres y mujeres (PGA 2.15)	Comentario a partir de los textos estudiados sobre el papel de la mujer en la cultura y civilización romana y su evolución a lo largo del tiempo, en particular el 8 de marzo.	UD1
Plan de Fomento de la Lectura (PGA 2.23.6)	Lectura en clase de fragmentos significativos de la literatura griega y de textos relacionados con la cultura griega. Tertulias dialógicas sobre autores clásicos. Concurso de microrrelatos de terror (Halloween). Lectura de relatos de terror de la literatura grecolatina. Concurso de relatos y de poesía (día del libro): lectura de poesía latina.	UD2

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Visitas culturales que pueden organizarse a lo largo del curso:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN (SA)
Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.	Visita guiada al Centro de interpretación del León Romano y paseo por el León antiguo con breves explicaciones y actividades lúdicas sobre los principales monumentos.	
Visita a la Villa Romana de la Olmeda.	Visita guiada a la Villa y breves explicaciones y actividades sobre el arte musivo y los principales temas mitológicos presentes en la Villa.	
Visita a Astorga	Visita guiada a los principales vestigios de la ciudad y al sistema de alcantarillado. Visita guiada al Museo Romano.	
Visita a Las Médulas y a su aula arqueológica.	Visita guiada al mayor yacimiento de explotación aurífera romana. Profundización sobre el mundo astur y la conquista romana. Además, se puede realizar una ruta por la zona arqueológica.	

Visita a la Villa Romana de Almera-Puras.	Visita de los restos arqueológicos y recorrido por una réplica de una casa romana. Actividades para profundizar en algunos aspectos de la vida cotidiana de los romanos.	
---	--	--

## 8. Atención a las diferencias individuales del alumnado

### Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

FORMAS DE REPRESENTACIÓN	FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN	FORMAS DE IMPLICACIÓN
Se ofrecerán variadas opciones de representación como la visual, la auditiva, la kinestésica (experimentar con los sentidos y el movimiento).	Se proporcionarán opciones para la acción y expresión de los alumnos, ya sea oral, oral, multimodal, artística, etc.	Se incluirán diversos tipos de implicación en la preparación y presentación de los trabajos, como la individual, por parejas, por equipos y en grupo.

## 9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

### 9.1 Momentos de evaluación

**Evaluación inicial** para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.

**Evaluación continua** a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes sobre la marcha.

**Evaluación al final** de cada unidad didáctica o secuencia de aprendizaje para constatar el grado de consecución de los objetivos.

### 9.2 Técnicas e instrumentos de evaluación

#### Técnicas de observación

- Observación diaria.

#### Técnicas de análisis del desempeño

- Cuaderno de ejercicios.
- Billeto de salida: entrega al final de la clase de los ejercicios hechos.
- Elaboración de proyectos y trabajos de investigación: rúbrica de exposición oral, rúbrica de intervención en seminarios.

#### Técnicas de evaluación de rendimiento

- Pruebas orales: *escala numérica*.
- Pruebas escritas: *escala numérica*.

### 9.3 Criterios de calificación y corrección

#### Calificación de cada unidad didáctica/situación de aprendizaje

- PONDERACIÓN. La ponderación de cada Competencia Específica de Latín será la siguiente:

CEsp1: Traducción	50 %
CEsp2: Etimología y léxico	20 %
CEsp3: Comentario de textos	10 %

CEsp4: Civilización latina	10 %
CEsp5: Patrimonio	10 %

- En cada unidad didáctica/situación de aprendizaje se indicará cuáles son las actividades evaluables y cuáles, además, calificables.
- ESCALA DE NIVEL DE ADQUISICIÓN Y REDONDEO.

Nota numérica	0-4,99	5-6,99	7- 8,99	9-10
Nivel	No conseguido	Bajo	Medio	Alto

El redondeo a enteros se realizará a partir de 50 centésimas (redondeo normal).

- **COMPORTAMIENTO.** Las Competencias personales, sociales y de aprender a aprender, y las Competencias ciudadanas que se manifiestan en clase formarán parte de la nota.
  - Se considera **falta leve**: no trabajar, interrumpir bruscamente al profesor, estar haciendo otra actividad distinta de la del grupo, levantarse sin autorización del profesor, hablar frecuentemente con otros compañeros, arrojar objetos, y otras faltas similares a juicio del profesor.
  - Por cada **falta leve** se quitarán 0,25 pts. de la nota de la unidad, hasta un total de cuatro. Cuatro faltas leves acumuladas en una unidad didáctica serán motivo de un parte disciplinar.
  - Se considera **falta grave**: utilizar el teléfono sin autorización del profesor, faltar al respeto a otros compañeros, desafiar abiertamente la autoridad del profesor y otras faltas similares a juicio del profesor.
  - Por cada **falta grave** se quitará 1 pto. de la nota de la unidad y será motivo de un parte disciplinar inmediato.
- **ORTOGRAFÍA, CALIGRAFÍA, PRESENTACIÓN.** En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,05 puntos cada falta de acentuación y con -0,1 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.
- **PLAGIO.** En los trabajos escritos el plagio equivaldrá a una calificación igual a 0, tanto para el que copie como para el alumno que deje copiar su trabajo.

### Calificación trimestral

- Será la media ponderada de las notas obtenidas en cada una de las competencias específicas. A su vez, la nota de cada competencia específica será la media aritmética de las evaluaciones calificables del trimestre.
- Un punto extra en la evaluación trimestral podrá obtenerse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.

### Calificación final

- La calificación final será la media ponderada de las tres evaluaciones.
- La ponderación de las evaluaciones será la siguiente:

1ª evaluación	25%
2ª evaluación	35%
3ª evaluación	40%

## 9.4 Actividades de recuperación y refuerzo

### Recuperación de unidades didácticas

- Los alumnos que obtengan una nota promedio de las unidades didácticas inferior a 5 antes del redondeo tendrán derecho a hacer ejercicios de recuperación de los ejercicios o aspectos deficientes.
- Estos ejercicios podrán subir hasta tres puntos de la nota de la unidad.

### Recuperación de la evaluación final: junio

- Los alumnos que tengan una nota promedio de la evaluación final inferior a 5 tendrán que hacer la recuperación de la unidad o unidades didácticas suspensas.

### Actividades de refuerzo y ampliación

- Los alumnos que tengan una nota promedio de la evaluación final igual o superior a 5 tendrán derecho a subir su nota superando las actividades de refuerzo y ampliación propuestas por el profesor.

## 9.5 Vinculación de elementos curriculares

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INDICADORES DE LOGRO
COMPETENCIAS CLAVE	CONTENIDOS TRANSVERSALES	
<b>TRADUCCIÓN (50%)</b>		
1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	A.1 CT4	1.1.1 Descubre la estructura de un texto a través de un análisis guiado.
		1.1.2. Sintetiza el tema y la secuencia de ideas de dicho texto.
		1.1.3 Comenta el texto, con la ayuda del profesor, conectándolo con la realidad actual o con su propia experiencia.
1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	A.1 CT4	1.2.1 Lee el texto latino con corrección fonética y expresiva.
		1.2.2 Identifica con seguridad los elementos morfológicos y sintácticos básicos.
		1.2.3 Detecta las semejanzas y diferencias entre las estructuras de la lengua latina y el castellano o las lenguas modernas estudiadas por los alumnos.
1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	A.2.1-A.2.6	1.2.1 Traduce textos de dificultad progresiva y adaptada a su nivel con corrección ortográfica y morfosintáctica.
		1.2.2 Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.
		1.2.3 Mejora su traducción a la luz de traducciones mejor logradas de sus compañeros o del profesor.

1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)	A.2.7	1.4.1 Identifica correctamente las funciones de cada sintagma en la frase castellana.
		1.4.2 Encuentra la estructura correspondiente en latín.
		1.4.3 Elige con ayuda del profesor los equivalentes más convenientes en latín.
1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	A.2.4	1.5.1 Analiza la palabra para determinar su categoría gramatical y su enunciado, a fin de buscarla eficazmente en el léxico.
		1.5.2 Determina los campos semánticos más adecuados al contexto.
		1.5.3 Elige el significado más apropiado y justifica su decisión.
1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)	A.2.8-A.2.9	1.6.1 Examina su traducción para detectar inconsistencias y errores, comparándola con la de los compañeros o con traducciones profesionales.
		1.6.2 Propone correcciones y mejoras a su traducción.
		1.6.3 Argumenta sus mejoras con la terminología lingüística adecuada y adaptada a su nivel.
1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)	A.2.10 CT2	1.7.1 Lleva registro de sus dificultades recurrentes y de las soluciones aportadas.
		1.7.2 Elige estrategias adecuadas y eficaces de mejora para sucesivos análisis y traducciones.
		1.7.3 Comparte sus estrategias con los compañeros y aprende de ellos.
<b>ETIMOLOGÍA Y LÉXICO (20%)</b>		
2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)	B.6 CT5	2.1.1 Reconoce, con ayuda del profesor, el vocabulario más frecuencia de la lengua latina.
		2.1.2 Elabora familias lexicales y semánticas, por medio de esquemas o mapas mentales.
		2.1.3 Memoriza el significado de las palabras más recurrentes.
2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los	B.5 CT5	2.2.1 Conoce los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina, así como los principales sufijos

procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)		y prefijos, fundamento de los procesos de composición y derivación junto.
		2.2.2 Infiere el significado de vocablos castellanos a la luz de sus formantes de origen latino.
		2.2.3 Conoce los principales latinismos y expresiones latinas en uso en el castellano actual.
2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)	B.4; B7 CT5	2.3.1 Discrimina los morfemas, lexemas y gramemas de las palabras latinas.
		2.3.2 Reconoce los prefijos y sufijos de composición y derivación más productivos de la lengua latina, su significado y transformaciones.
		2.3.3 Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de sus elementos formantes.
2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)	B.8 CT4	2.4.1 Reconoce las raíces latinas presentes en palabras de otras lenguas modernas.
		2.4.2 Analiza los elementos de composición y derivación.
		2.4.3 Infiere el significado de dichos vocablos.
2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)	B.9-B.11 CT2	2.5.1 Reconoce la diversidad lingüística y dialectal de las lenguas en general.
		2.5.2 Reconoce la diversidad lingüística y dialectal de las lenguas romances presentes en la península ibérica.
		2.5.3 Valora dicha diversidad de forma positiva, con la ayuda de criterios dados por el profesor.
<b>COMENTARIO DE TEXTOS (10%)</b>		
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)	C1-C7 CT4	3.1.1 Lee obras completas breves o fragmentos de una manera analítica, reflexiva y crítica.
		3.1.2 Aplica instrumentos de análisis y reflexión objetivos.
		3.1.3 Examina los valores del texto a la luz de su propia experiencia y de los valores humanos.
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los	C1.C7 CT4	3.2.1 Analiza los géneros, temas, tópicos y valores éticos presentes en un texto.

géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)		3.2.2 Compara con otros textos de épocas anteriores o posteriores.
		3.2.3 Identifica, de manera guiada, los valores éticos o estéticos de un texto.
3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	E1 CT4	3.3.1 Conoce el significado literal de algunos de los términos latinos más relevantes de la civilización latina.
		3.3.2 Explica la importancia cultural de dichos términos.
		3.3.3 Aplica dichos términos a la reflexión sobre nuestra cultura.
3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	CT1	3.4.1 Compose breves textos individuales o colectivos a partir de obras o fragmentos de la literatura latina como fuente de inspiración.
		3.4.2 Utiliza otros lenguajes artísticos o audiovisuales como modo de expresión.
		3.4.3 Comparte y comenta sus creaciones literarias y artísticas.
<b>CIVILIZACIÓN LATINA (10%)</b>		
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	D1-D5	4.1.1 Conoce los principales hechos históricos, políticos y culturales del mundo romano.
		4.1.2 Encuadra dichos acontecimientos en su periodo correspondiente.
		4.1.3 Compara las instituciones y modos de vida latinas con las actuales.
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	D8	4.2.1 Identifica las principales divinidades y héroes de la mitología grecolatina.
		4.2.2 Conoce los aspectos más relevantes de la religión romana.
		4.2.3 Reconoce, con la ayuda del profesor, su pervivencia en la literatura y cultura occidental.
4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	E6-E7; D6-D7; D9-D12 CT2	4.3.1 Discrimina semejanzas y diferencias capitales entre el mundo latino antiguo y el actual.
		4.3.2 Identifica las aportaciones más destacadas debidas a la evolución cultural.
		4.3.3 Conoce los valores democráticos vigentes en nuestra cultura.

4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	E6-E7; D6-D7; D9-D12 CT2	4.4.1 Argumenta, con ayuda del profesor, sobre el valor de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.
		4.4.2 Incorpora progresivamente estrategias de oratoria, con la ayuda del profesor.
		4.4.3 Desarrolla la capacidad de diálogo, respeto y empatía hacia otras opiniones y argumentaciones.
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	E1. C9 CT1	4.5.1 Realiza acopio de información selecta y contrastada, bajo la guía del profesor, sobre temas importantes del legado de la civilización latina.
		4.5.2 Organiza la información de manera personal, estructurada y orgánica.
		4.5.3 Respeta los elementos básicos del rigor y la propiedad intelectual.
<b>PATRIMONIO (10%)</b>		
5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)	E1-E5	5.1.1 Describe las características fundamentales de la arquitectura, escultura y pintura romanas.
		5.1.2 identifica la presencia de referentes al arte grecorromano en las manifestaciones artísticas actuales.
		5.1.3 Discrimina las aportaciones antiguas de las más recientes, con ayuda del profesor.
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	E8; E9 CT1, CT3	5.2.1 Realiza acopio de información selecta y contrastada sobre patrimonio heredado de la civilización latina.
		5.2.2 Elabora los resultados de su investigación de manera respetuosa y empática, y con rigor académico.
		5.2.3 Se interesa por la preservación y puesta en valor de dicho patrimonio.
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se	E4; E8; E10 CT1, CT3	5.3.1 Explora, bajo la guía del profesor, las huellas de la romanización en su entorno cercano.
		5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos a la comprensión de dichos elementos y otros semejantes.

muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)		5.3.3 Presenta de manera atractiva sus resultados a través de diferentes soportes.
---	--	--

## 10. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

### 10.1 Evaluación de las clases (autoevaluación: diario de aula)

- Al término de las clases reflexionaré sobre el desarrollo de las actividades iniciales para repasar y contextualizar, la presentación del tema y sus actividades de comprensión y asimilación, y las actividades de cierre.
- Recogeré mis conclusiones en el *diario de aula*.

### 10.2 Evaluación de cada unidad didáctica (autoevaluación: cuestionario, DAFO)

- Al término de cada unidad didáctica evaluaré mi propio desempeño con la ayuda del siguiente cuestionario.
- Recogeré las conclusiones en una plantilla DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades).

	INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
1	En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
2	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
3	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias a desarrollar				
4	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
5	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
6	En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
7	En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente				
8	Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
9	Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
10	Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
11	Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
12	Las actividades que programo son diversas				
13	Las actividades que programo son amplias				
14	Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
15	Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
16	Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
17	En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
18	Utilizamos en el aula las TIC				
19	Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
20	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
21	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
22	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
23	Fomento la participación del alumnado				
24	Los criterios de calificación son claros				
25	Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				

26	Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
27	En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
28	Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clases				
29	Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
30	Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
31	Autoevalúo mi labor docente				

### 10.3 Evaluación trimestral (heteroevaluación: cuestionario, DAFO)

- Al término de cada trimestre evaluaré mi propio desempeño con la ayuda del siguiente cuestionario que cumplimentarán de manera anónima los alumnos.
- Recogeré las conclusiones en una plantilla DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades).

PREPARACIÓN						
1	El profesor proporciona todo tipo de información relevante sobre la asignatura (objetivos, temporalización, metodología, evaluación, criterios de calificación, bibliografía, etc.) desde principio de curso.	1	2	3	4	5
2	El profesor hace hincapié en los objetivos que los alumnos deben alcanzar.	1	2	3	4	5
3	El profesor explica detalladamente los criterios de calificación (trabajo de clase, trabajo en casa, controles, exámenes, proyectos, actitud, etc.).	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y los recursos didácticos recomendados por el profesor han resultado útiles para el estudio de la materia y/o para elaborar trabajos individuales o en grupo.	1	2	3	4	5
DESARROLLO DE LA CLASE						
5	El profesor explica con claridad y hace hincapié en los contenidos más importantes de la materia.	1	2	3	4	5
6	Las clases me resultan entretenidas.	1	2	3	4	5
7	El profesor prepara el material, organiza y estructura las actividades que se llevan a cabo en el aula.	1	2	3	4	5
8	El profesor utiliza apropiadamente los recursos didácticos (presentaciones, vídeos, dossiers, etc.) para facilitar el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5
9	El profesor motiva la participación durante la clase: facilita la expresión de la opinión personal, anima a los alumnos a compartir sus puntos de vista, da pie a preguntar y resolver las dudas, etc.	1	2	3	4	5
ACTIVIDADES						
10	Las actividades están directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje planteados por el profesor.	1	2	3	4	5
11	Las actividades planeadas son lo suficientemente variadas y amenas.	1	2	3	4	5
12	Las actividades llevadas a cabo a lo largo del curso han sido útiles y han vinculado la teoría con la práctica.	1	2	3	4	5
EVALUACIÓN						
13	Los instrumentos de evaluación y calificación (controles, exámenes, tests, proyectos, etc.) están relacionados con el tipo de actividades realizadas durante el curso.	1	2	3	4	5

14	El profesor utiliza adecuadamente los criterios de evaluación explicados en la programación didáctica.	1	2	3	4	5
15	Los comentarios del profesor en exámenes, controles, redacciones, trabajos, etc. han sido útiles.	1	2	3	4	5
16	Cada ejercicio realizado tiene su propio porcentaje, el cual se ha visto reflejado en la evaluación final.	1	2	3	4	5
17	Considero los criterios de evaluación y calificación apropiados, justos y equitativos.	1	2	3	4	5
<b>ACTITUD DEL PROFESOR</b>						
18	El profesor sabe despertar mi interés acerca de los diferentes temas tratados a lo largo del curso.	1	2	3	4	5
19	El profesor se ha mostrado entusiasta e implicado en el proceso de enseñanza.	1	2	3	4	5
20	El profesor se ha mostrado accesible a los alumnos.	1	2	3	4	5
21	Me ha resultado útil preguntar o pedir ayuda al profesor fuera del aula.	1	2	3	4	5
<b>APRENDIZAJE</b>						
22	He aprendido y asimilado los contenidos más importantes de la asignatura (dados hasta el momento).	1	2	3	4	5
23	He mejorado mis habilidades y mis competencias para enfrentarme a determinadas situaciones.	1	2	3	4	5
24	Me siento capacitado/a para seguir aprendiendo por mi cuenta de una manera autónoma.	1	2	3	4	5
<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>						
25	Los niveles en los que se mueve la asignatura son adecuados: ni demasiado fácil ni demasiado difícil.	1	2	3	4	5
26	La media de horas que le he dedicado a la asignatura por semana fuera del centro son: 0 - 2/ 2 - 4/ 4 - 6/6 - 8/ + de 8					
<b>EVALUACIÓN GLOBAL</b>						
27	En términos generales, me siento satisfecho con el desarrollo de la asignatura.	1	2	3	4	5

## LATÍN: 4º ESO

Normativa:

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

### 1. Introducción: conceptualización y características de la materia

Normativa: Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, anexo III.

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

#### 1.1 Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

## 1.2 Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

**Competencia en comunicación lingüística.** El estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

**Competencia plurilingüe.** El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

**Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.** Asimismo, el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

**Competencia digital.** El estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

**Competencia personal, social y aprender a aprender.** El planteamiento de los textos latinos como problemas, no solo lingüísticos, sino relevantes para la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

**Competencia ciudadana.** No menos contribuye Latín –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

**Competencia emprendedora.** La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

**Competencia en conciencia y expresión culturales.** El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## 2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos. Mapa de relaciones competenciales.

*Normativa: Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, anexo III y IV.*

1. **CIVILIZACIÓN LATINA.** Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

2. **ETIMOLOGÍA Y LÉXICO.** Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

3. **COMENTARIO DE TEXTOS.** Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

4. **TRADUCCIÓN.** Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

5. **PATRIMONIO.** Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
CEsp1 CIVILIZACIÓN LATINA		✓	✓				✓	✓							✓										✓	✓								✓
CEsp2 ETIMOLOGÍA Y LÉXICO	✓	✓					✓	✓	✓						✓					✓		✓							✓					
CEsp3 COMENTARIO DE TEXTOS	✓	✓		✓		✓	✓		✓													✓				✓						✓		
CEsp4 TRADUCCIÓN	✓	✓					✓	✓	✓						✓							✓												
CEsp5 PATRIMONIO								✓						✓	✓									✓	✓		✓				✓	✓		

### 3. Metodología didáctica

Se intentará realizar actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, a fin de asimilar los contenidos, y detectar y corregir posibles errores conceptuales o procedimentales.

#### 3.1 Generales

Actividades para exploración, inicio, verificación, consolidación y repaso de conocimientos (*LearningApps, Kahoot*):

- Emparejar elementos.
- Clasificación en grupos.
- Ordenar en una línea temporal.
- Identificar elementos en una imagen.
- Preguntas de opción múltiple.

- Completa los huecos.
- Sopa de letras.
- Crucigramas.
- Asignar a una tabla.
- Rellenar una tabla.
- Pregunta con entrada.

### 3.2 Específicas

- CEv1: Civilización latina: Aprendizaje basado en proyectos.
- CEv2: Etimología y léxico: Visual Thinking (mapas conceptuales, árboles de palabras)
- CEv3: Comentario de textos: tertulias literarias.
- CEv4: Traducción: Comprehensible Input, Focus on Form, método inductivo-contextual.
- CEv5: Patrimonio: Aprendizaje basado en proyectos.

### 3.3 Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

- *Grupo clase*: se asignarán puestos fijos a los alumnos para prevenir problemas disciplinares.
- *Grupos de trabajo*: proyectos.
- *Trabajo individual*.
- *Trabajo por pares*.

En las unidades didácticas y la programación de clases se detalla la organización de tiempos y espacios.

## 4. Secuencia de unidades temporales de programación

	UD	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	UD0	Introducción	15/sep-11/oct: 15 sesiones
	UD1	I. IMPERIVM ROMANVM	
	UD2	II. FAMILIA ROMANA	16/oct-10/nov: 15 sesiones
	UD3	III. PVER IMPROBVS	13/nov-5/dic: 14 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	UD4	IV. DOMINVS ET SERVI	8/ene-30/ene: 14 sesiones
	UD5	V. VILLA ET HORTVS	31/ene-27/feb: 14 sesiones
	UD6	VI. VIA LATINA	28/feb-22/mar: 14 sesiones
TERCER TRIMESTRE	UD7	VII. PVELLA ET ROSA	3/abr-20/abr: 14 sesiones
	UD8	VIII. TABERNA ROMANA	3/may-27/may: 14 sesiones
	UD9	IX. PASTOR ET OVIS	28/may-21/jun: 15 sesiones

## 5. Materiales y recursos de desarrollo curricular

### 5.1 Libro de texto

- Vv.Aa., Latín. Síntesis gramatical. 4 ESO. Savia 16. Ed. SM (ISBN 9788467587029)

### 5.2 Materiales y recursos

#### Impresos:

- R. Carfagni (2015). Nova exercitia Latina I: Ad usum discipulorum qui FAMILIA ROMANA utuntur: Vol. 1 (Lingua Latina per se illustrata). Roma: Accademia Vivarium Novum.
- H.H. Orberg ([1991] 2011), Pars I: Familia Romana (Lingua Latina per se illustrata). Granada: Cultura Clásica.

- H.H. Orberg ([1991] 2011), *Exercitia Latina I* (Lingua Latina per se illustrata). Granada: Cultura Clásica.
- H.H. Orberg ([1991] 2018), *Colloquia personarum* (Lingua Latina per se illustrata). Granada: Cultura Clásica.

#### Digitales e informáticos:

- Latín, Griego y Cultura Clásica en el siglo XXI (Blog de Fernando Lillo Redonet) <http://fernandolillo.blogspot.com/>
- Lingua Latina per se Illustrata, <http://lingualatinapsi.blogspot.com/>

#### Medios audiovisuales y multimedia:

- Material y vídeos seleccionados de los canales Mira la historia, Isaac Moreno Gallo, etc. (Youtube).

#### Manipulativos:

- Mapas, reconstrucciones históricas de objetos materiales romanos (realia), etc.

## 6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	IMPLICACIONES DE CARÁCTER GENERAL DESDE LA MATERIA	TEMPORALIZACIÓN
Plan de Atención a la Diversidad (PGA 2.11)	Adaptaciones metodológicas y adaptaciones curriculares significativas detalladas en los documentos correspondientes.	Todo el curso
Plan de Acción Tutorial (PGA 2.12)	Cuando la materia o los textos lo permitan aludir indirectamente a los temas tratados en los Talleres de Educación Afectivo-sexual, la prevención de riesgos en el uso de redes sociales desde la perspectiva de la cultura y la civilización romanas.	Todo el curso
Plan de Fomento de la Igualdad entre hombres y mujeres (PGA 2.15)	Comentario a partir de los textos estudiados sobre el papel de la mujer en la cultura y civilización romana y su evolución a lo largo del tiempo, en particular el 8 de marzo.	UD6
Plan de Fomento de la Lectura (PGA 2.23.6)	Lectura en clase de fragmentos significativos de la literatura griega y de textos relacionados con la cultura griega. Tertulias dialógicas sobre autores clásicos. Concurso de microrrelatos de terror (Halloween). Lectura de relatos de terror de la literatura grecolatina. Concurso de relatos y de poesía (día del libro): lectura de poesía latina.	UD7

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Visitas culturales que pueden organizarse a lo largo del curso:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN (SA)
Visita al Museo de León y paseo por el León antiguo.	Visita guiada al Centro de interpretación del León Romano y paseo por el León antiguo con breves explicaciones y actividades lúdicas sobre los principales monumentos.	

Visita a la Villa Romana de la Olmeda.	Visita guiada a la Villa y breves explicaciones y actividades sobre el arte musivo y los principales temas mitológicos presentes en la Villa.	
Visita a Astorga	Visita guiada a los principales vestigios de la ciudad y al sistema de alcantarillado. Visita guiada al Museo Romano.	
Visita a Las Médulas y a su aula arqueológica.	Visita guiada al mayor yacimiento de explotación aurífera romana. Profundización sobre el mundo astur y la conquista romana. Además, se puede realizar una ruta por la zona arqueológica.	
Visita a la Villa Romana de Almerapuras.	Visita de los restos arqueológicos y recorrido por una réplica de una casa romana. Actividades para profundizar en algunos aspectos de la vida cotidiana de los romanos.	

## 8. Atención a las diferencias individuales del alumnado.

### 8.1 Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

FORMAS DE REPRESENTACIÓN	FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN	FORMAS DE IMPLICACIÓN
Se ofrecerán variadas opciones de representación como la visual, la auditiva, la kinestésica (experimentar con los sentidos y el movimiento).	Se proporcionarán opciones para la acción y expresión de los alumnos, ya sea oral, oral, multimodal, artística, etc.	Se incluirán diversos tipos de implicación en la preparación y presentación de los trabajos, como la individual, por parejas, por equipos y en grupo.

### 8.2 Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

ALUMNADO	MEDIDAS/ PLANES / ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA	OBSERVACIONES
ADC	Adaptación Curricular Significativa	Adaptación a los contenidos de la Edad Antigua de Ciencias Sociales de primaria.
AFG	Medidas de Refuerzo Educativo	TDH. Medidas de refuerzo para que la alumna refuerce su aprendizaje.

## 9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

### 9.1 Momentos de evaluación

**Evaluación inicial** para conocer y valorar el punto de partida de los alumnos en relación con los nuevos aprendizajes: conocimientos ya adquiridos, experiencias personales, actitudes y hábitos de estudio, etc.

**Evaluación continua** a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin potenciar los aspectos positivos y mejorar los deficientes sobre la marcha.

**Evaluación al final** de cada unidad didáctica o secuencia de aprendizaje para constatar el grado de consecución de los objetivos.

### 9.2 Técnicas e instrumentos de evaluación

#### Técnicas de observación

- Observación diaria.

#### Técnicas de análisis del desempeño

- Cuaderno de ejercicios.
- Billeto de salida: entrega al final de la clase de los ejercicios hechos.

- Elaboración de proyectos y trabajos de investigación: rúbrica de exposición oral, rúbrica de intervención en seminarios.

### Técnicas de evaluación de rendimiento

- Pruebas orales: *escala numérica*.
- Pruebas escritas: *escala numérica*.

### 9.3 Criterios de calificación y corrección

#### Calificación de cada unidad didáctica/situación de aprendizaje

- PONDERACIÓN. La ponderación de cada Competencia Específica de Latín será la siguiente:

CEsp1: Civilización latina	20 %
CEsp2: Etimología y léxico	10 %
CEsp3: Comentario de textos	10 %
CEsp4: Lengua latina	50 %
CEsp5: Patrimonio	10 %

- En cada unidad didáctica/situación de aprendizaje se indicará cuáles son las actividades evaluables y cuáles, además, calificables.
- ESCALA DE NIVEL DE ADQUISICIÓN Y REDONDEO.

Nota numérica	0-4,99	5-6,99	7- 8,99	9-10
Nivel	No conseguido	Bajo	Medio	Alto

El redondeo a enteros se realizará a partir de 50 centésimas (redondeo normal).

- COMPORTAMIENTO. Las Competencias personales, sociales y de aprender a aprender, y las Competencias ciudadanas que se manifiestan en clase formarán parte de la nota.
  - Se considera **falta leve**: no trabajar, interrumpir bruscamente al profesor, estar haciendo otra actividad distinta de la del grupo, levantarse sin autorización del profesor, hablar frecuentemente con otros compañeros, arrojar objetos, y otras faltas similares a juicio del profesor.
  - Por cada **falta leve** se quitarán 0,25 pts. de la nota de la unidad, hasta un total de cuatro. Cuatro faltas leves acumuladas en una unidad didáctica serán motivo de un parte disciplinar.
  - Se considera **falta grave**: utilizar el teléfono sin autorización del profesor, faltar al respeto a otros compañeros, desafiar abiertamente la autoridad del profesor y otras faltas similares a juicio del profesor.
  - Por cada **falta grave** se quitará 1 pto. de la nota de la unidad y será motivo de un parte disciplinar inmediato.
- ORTOGRAFÍA, CALIGRAFÍA, PRESENTACIÓN. En todos los trabajos escritos se valorará la presentación pulcra y ordenada, así como la corrección ortográfica. Se penalizará con -0,05 puntos cada falta de acentuación y con -0,1 puntos las demás faltas, hasta un total de 2 puntos por ejercicio.
- PLAGIO. En los trabajos escritos el plagio equivaldrá a una calificación igual a 0, tanto para el que copie como para el alumno que deje copiar su trabajo.

### Calificación trimestral

- La nota de cada competencia será la media aritmética de las notas obtenidas en las diversas pruebas competenciales.
- La nota trimestral será la media ponderada de las notas por competencias.
- Un punto extra en la evaluación trimestral podrá obtenerse con un trabajo o prueba a partir de una lectura complementaria, de acuerdo con las indicaciones del profesor.

### Calificación final

- La calificación final será la media ponderada de las tres evaluaciones.
- La ponderación de las evaluaciones será la siguiente:

1ª evaluación	25%
2ª evaluación	35%
3ª evaluación	40%

## 9.4 Actividades de recuperación y refuerzo

### Recuperación de unidades didácticas

- Los alumnos que obtengan una nota promedio de las unidades didácticas inferior a 5 antes del redondeo tendrán derecho a hacer ejercicios de recuperación de los ejercicios o aspectos deficientes.
- Estos ejercicios podrán subir hasta tres puntos de la nota de la unidad.

### Recuperación de la evaluación final: junio

- Los alumnos que tengan una nota promedio de la evaluación final inferior a 5 tendrán que hacer la recuperación de la unidad o unidades didácticas suspensas.

### Actividades de refuerzo y ampliación

- Los alumnos que tengan una nota promedio de la evaluación final igual o superior a 5 tendrán derecho a subir su nota superando las actividades de refuerzo y ampliación propuestas por el profesor.

## 9.5 Vinculación de elementos curriculares

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMPETENCIAS CLAVE	CONTENIDOS DE MATERIA CONTENIDOS TRANSVERSALES	INDICADORES DE LOGRO
<b>CIVILIZACIÓN LATINA (10%)</b>		
1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)	A1, A2, A5, A7, A9 CT6	1.1.1 Conoce las principales obras literarias de la civilización latina.
		1.1.2 Conoce las principales aportaciones culturales de la civilización latina.
		1.1.3 Establece, con ayuda del profesor, las semejanzas y diferencias entre los productos culturales antiguos y los actuales.
1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	A1, A2, A5, A7, A9 CT6	1.2.1 Conoce las principales instituciones de la civilización latina.
		1.2.2 Reflexiona sobre su validez y pervivencia.
		1.2.3 Compara los usos y costumbres de la sociedad romana con los actuales.
1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas;	A1, A2, A5, A7, A9 CT6	1.3.1 Conoce los periodos de la historia de Roma.

identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)		1.3.2 Identifica otros acontecimientos, procesos y personajes en su contexto histórico.
		1.3.3 Establece semejanzas y diferencias con acontecimientos y procesos actuales.
<b>ETIMOLOGÍA Y LÉXICO (20%)</b>		
2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)	B1-B10 CT11	2.1.1 Conoce la diversidad lingüística que surgió de la transformación del latín.
		2.1.2 Identifica semejanzas y diferencias con las lenguas actuales.
		2.1.3 Desarrolla una apertura crítica ante la diversidad cultural y lingüística.
2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	B1-B10 CT2	2.2.1 Identifica los lexemas más frecuentes de la lengua latina presentes en el castellano.
		2.2.2 Forma, con la ayuda del profesor, familias lexicales.
		2.2.3 Infiere el significado de otros vocablos latinos o castellanos a partir de un lexema conocido.
2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	B1-B10 CT2	2.3.1 Conoce algunos latinismos y locuciones de origen latino, junto con su significado.
		2.3.2 Incorpora los latinismos y las expresiones latinas en ejercicios específicos.
		2.3.3 Incorpora los latinismos y las expresiones latinas en la expresión oral y escrita.
2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)	B1-B10 CT2	2.4.1 Identifica el léxico latino más frecuente.
		2.4.2 Construye familias lexicales o categoriales de los principales lexemas latinos con la ayuda del profesor.
		2.4.3 Construye familias semánticas a partir de los textos de traducción.
2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)	B1-B10 CT2	2.5.1 Reconoce las raíces latinas presentes en palabras de otras lenguas modernas.
		2.5.2 Analiza los elementos de composición y derivación.
		2.5.3 Infiere el significado de vocablos cotidianos, científicos y técnicos.

<p>2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)</p>	<p>B1-B10 CT2</p>	<p>2.6.1 Conoce las principales lenguas romances habladas en España. 2.6.2 Identifica los primeros documentos de la lengua castellana. 2.6.3 Reconoce las diferencias entre el latín culto y el vulgar.</p>
<p>2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)</p>	<p>B1-B10 CT2</p>	<p>2.7.1 Conoce las principales reglas de evolución fonética. 2.7.2 Aplica las reglas a la evolución fonética hacia el castellano y compara con la evolución de otras lenguas romance. 2.7.3 Explica los principales cambios producido en la evolución del latín al castellano.</p>
<b>COMENTARIO DE TEXTOS (10%)</b>		
<p>3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>A3, A4, A6, A8 CT1, CT2</p>	<p>3.1.1 Lee de manera guiada obra completas breves o fragmentos. 3.1.2 Aplica estrategias de análisis, síntesis y reflexión básicas. 3.1.3 Comenta de manera oral, escrita o multimodal los temas y valores humanísticos presentes en el texto.</p>
<p>3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)</p>	<p>A3, A4, A6, A8 CT1, CT6</p>	<p>3.2.1 Identifica las ideas principales y secundarias de un texto. 3.2.2 Contextualiza las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas. 3.2.3 Emite un juicio global ponderado sobre un texto analizado.</p>
<p>3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A3, A4, A6, A8 CT1, CT6</p>	<p>3.2.1 Lee obras completas o fragmentos de manera analítica, crítica y reflexiva. 3.3.2 Aplica instrumentos de análisis y reflexión objetivos. 3.3.3 Examina los valores del texto a la luz de su propia experiencia y de los valores humanos.</p>
<b>TRADUCCIÓN (50%)</b>		
<p>4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)</p>	<p>C1-C9 CT1, CT2, CT6</p>	<p>4.1.1 Lee el texto latino con corrección fonética y expresiva. 4.1.2 Identifica con seguridad los elementos morfológicos y sintácticos. 4.1.3 Elige la traducción más adecuada al contexto.</p>
<p>4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en</p>	<p>C1-C9 CT1, CT2, CT6</p>	<p>4.2.1 Identifica correctamente las funciones de cada sintagma de la frase.</p>

castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)		4.2.2 Comprende el sentido de la frase y realiza una primera traducción inteligible.
		4.2.3 Mejora la traducción respetando el orden y la manera de expresarse en castellano.
4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)	C1-C9 CT1, CT2, CT6	4.3.1 Identifica correctamente las funciones de cada sintagma en la frase castellana.
		4.3.2 Encuentra la estructura correspondiente en latín.
		4.3.3 Elige acertadamente los vocablos correspondientes en latín.
<b>PATRIMONIO (10%)</b>		
5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	D1-D8 CT13	5.1.1 Detecta elementos mitológicos de la civilización latina en textos e imágenes antiguos.
		5.1.2 Reconoce la fuente de inspiración en manifestaciones literarias y artísticas romanas.
		5.1.3 Encuentra por su propia cuenta otros ecos del pasado en obras antiguas.
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	D1-D8 CT1, CT6	5.2.1 Identifica elementos de la cultura latina en textos e imágenes de épocas posteriores.
		5.2.2 Reconoce la fuente de inspiración en manifestaciones literarias y artísticas romanas.
		5.2.3 Encuentra por su propia cuenta otros ecos del pasado en obras posteriores.
5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)	D1-D8 CT1, CT6, CT13	5.3.1 Explora, bajo la guía del profesor, las huellas de la romanización en su entorno cercano.
		5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos a la comprensión de dichos elementos y otros semejantes.
		5.3.3 Presenta de manera atractiva sus resultados a través de diferentes soportes.
5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)	D1-D8 CT14	5.4.1 Realiza acopio de información selecta y contrastada sobre patrimonio heredado de la civilización latina.
		5.4.2 Elabora los resultados de su investigación de manera respetuosa y empática, y con rigor académico.
		5.4.3 Se interesa por la preservación y puesta en valor de dicho patrimonio.
5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de	D1-D8 CT4, CT10	5.5.1 Investiga de manera individual o en grupo sobre el legado

la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)		material e inmaterial de la civilización romana. 5.5.2 Detecta referentes clásicos en producciones culturales posteriores. 5.5.3 Utiliza de manera crítica y eficaz fuentes analógicas y digitales.
5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)	D1-D8 CT2, CT3, CT6, CT10, CT15	5.6.1 Reúne de manera crítica la información sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana. 5.6.2 Dispone el material de manera estructurada y orgánica, enriqueciéndolo con imágenes. 5.6.3 Expone sus resultados de forma escrita, oral o multimodal.
5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)	D1-D8 CT4, CT6	5.7.1 Conoce los diferentes recursos que se refieren al mundo clásico. 5.7.2 Obtiene, selecciona y organiza la información de manera crítica. 5.7.3 Compara sus informaciones para verificar su fiabilidad.
5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)	D1-D8 CT1, CT6	5.8.1 Conoce las principales vías de transmisión de los textos de la antigüedad latina. 5.8.2 Visualiza documentos de distintas épocas. 5.8.3 Descubre influencia de la transmisión textual en el presente.

## 10. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

### 10.1 Evaluación de las clases (autoevaluación: diario de aula)

- Al término de las clases reflexionaré sobre el desarrollo de las actividades iniciales para repasar y contextualizar, la presentación del tema y sus actividades de comprensión y asimilación, y las actividades de cierre.
- Recogeré mis conclusiones en el *diario de aula*.

### 10.2 Evaluación de cada unidad didáctica (autoevaluación: cuestionario, DAFO)

- Al término de cada unidad didáctica evaluaré mi propio desempeño con la ayuda del siguiente cuestionario.
- Recogeré las conclusiones en una plantilla DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades).

INDICADORES DE LOGRO		1	2	3	4
1	En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
2	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
3	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias a desarrollar				
4	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
5	Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
6	En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
7	En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente				

8	Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias					
9	Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo					
10	Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo					
11	Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación					
12	Las actividades que programo son diversas					
13	Las actividades que programo son amplias					
14	Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar					
15	Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses					
16	Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido					
17	En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado					
18	Utilizamos en el aula las TIC					
19	Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas					
20	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar					
21	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles					
22	En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles					
23	Fomento la participación del alumnado					
24	Los criterios de calificación son claros					
25	Utilizo diferentes instrumentos de evaluación					
26	Utilizo suficientes instrumentos de evaluación					
27	En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo					
28	Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clases					
29	Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno					
30	Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas					
31	Autoevalúo mi labor docente					

### 10.3 Evaluación trimestral (heteroevaluación: cuestionario, DAFO)

- Al término de cada trimestre evaluaré mi propio desempeño con la ayuda del siguiente cuestionario que cumplimentarán de manera anónima los alumnos.
- Recogeré las conclusiones en una plantilla DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades).

PREPARACIÓN						
1	El profesor proporciona todo tipo de información relevante sobre la asignatura (objetivos, temporalización, metodología, evaluación, criterios de calificación, bibliografía, etc.) desde principio de curso.	1	2	3	4	5
2	El profesor hace hincapié en los objetivos que los alumnos deben alcanzar.	1	2	3	4	5
3	El profesor explica detalladamente los criterios de calificación (trabajo de clase, trabajo en casa, controles, exámenes, proyectos, actitud, etc.).	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y los recursos didácticos recomendados por el profesor han resultado útiles para el estudio de la materia y/o para elaborar trabajos individuales o en grupo.	1	2	3	4	5
DESARROLLO DE LA CLASE						

5	El profesor explica con claridad y hace hincapié en los contenidos más importantes de la materia.	1	2	3	4	5
6	Las clases me resultan entretenidas.	1	2	3	4	5
7	El profesor prepara el material, organiza y estructura las actividades que se llevan a cabo en el aula.	1	2	3	4	5
8	El profesor utiliza apropiadamente los recursos didácticos (presentaciones, vídeos, dossiers, etc.) para facilitar el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5
9	El profesor motiva la participación durante la clase: facilita la expresión de la opinión personal, anima a los alumnos a compartir sus puntos de vista, da pie a preguntar y resolver las dudas, etc.	1	2	3	4	5
<b>ACTIVIDADES</b>						
10	Las actividades están directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje planteados por el profesor.	1	2	3	4	5
11	Las actividades planeadas son lo suficientemente variadas y amenas.	1	2	3	4	5
12	Las actividades llevadas a cabo a lo largo del curso han sido útiles y han vinculado la teoría con la práctica.	1	2	3	4	5
<b>EVALUACIÓN</b>						
13	Los instrumentos de evaluación y calificación (controles, exámenes, tests, proyectos, etc.) están relacionados con el tipo de actividades realizadas durante el curso.	1	2	3	4	5
14	El profesor utiliza adecuadamente los criterios de evaluación explicados en la programación didáctica.	1	2	3	4	5
15	Los comentarios del profesor en exámenes, controles, redacciones, trabajos, etc. han sido útiles.	1	2	3	4	5
16	Cada ejercicio realizado tiene su propio porcentaje, el cual se ha visto reflejado en la evaluación final.	1	2	3	4	5
17	Considero los criterios de evaluación y calificación apropiados, justos y equitativos.	1	2	3	4	5
<b>ACTITUD DEL PROFESOR</b>						
18	El profesor sabe despertar mi interés acerca de los diferentes temas tratados a lo largo del curso.	1	2	3	4	5
19	El profesor se ha mostrado entusiasta e implicado en el proceso de enseñanza.	1	2	3	4	5
20	El profesor se ha mostrado accesible a los alumnos.	1	2	3	4	5
21	Me ha resultado útil preguntar o pedir ayuda al profesor fuera del aula.	1	2	3	4	5
<b>APRENDIZAJE</b>						
22	He aprendido y asimilado los contenidos más importantes de la asignatura (dados hasta el momento).	1	2	3	4	5
23	He mejorado mis habilidades y mis competencias para enfrentarme a determinadas situaciones.	1	2	3	4	5
24	Me siento capacitado/a para seguir aprendiendo por mi cuenta de una manera autónoma.	1	2	3	4	5
<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>						
25	Los niveles en los que se mueve la asignatura son adecuados: ni demasiado fácil ni demasiado difícil.	1	2	3	4	5

26	La media de horas que le he dedicado a la asignatura por semana fuera del centro son: 0 - 2/ 2 - 4/ 4 - 6/6 - 8/ + de 8					
EVALUACIÓN GLOBAL						
27	En términos generales, me siento satisfecho con el desarrollo de la asignatura.	1	2	3	4	5

## Cultura Clásica: 2º ESO

**Nota importante:** por indicación de la Dirección del Centro esta programación se ha elaborado en colaboración con el Departamento de Griego (Prof. Aquilino Santamaría Cienfuegos).

### Legislación vigente

Atañen a estas programaciones disposiciones de estas normativas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- LOE 2/2006, de 3 de Mayo.
- LOMLOE 3/2020, de 29 de diciembre
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- ORDEN EYH/315/2019, de 29 de marzo, por la que se regulan medidas dirigidas al alumnado [...] que presenta necesidades [...] socio sanitarias.
- Programación General Anual del centro educativo.
- Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a esta normativa.
- Materias pendientes de regulación específica: Las actividades extraescolares y complementarias, las actividades de recuperación, el uso de materiales educativos, y el procedimiento de evaluación de la programación didáctica están recogidos genéricamente en la LOE y la LOMLOE, pero aún no se ha publicado la normativa específica para su desarrollo. Hasta que se realice tal circunstancia, mantendremos la propuesta del curso anterior.

### Introducción justificativa

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa:

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

## Programación de Cultura Clásica para 2º ESO

### 1. Objetivos de etapa

Los objetivos de la ESO en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **2. Competencias clave**

De conformidad con el artículo 16.1 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, las competencias clave son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

## **3. Competencias específicas**

De conformidad con el Anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, las competencias específicas de Cultura Clásica son las siguientes:

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

#### 4. Mapa de relaciones competencias claves y específicas

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1					✓	✓	✓	✓
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	✓	✓			✓	✓	✓	✓
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	✓	✓			✓	✓	✓	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5			✓		✓		✓	

#### LEYENDA DE ACRÓNIMOS Y ANGLICISMOS:

CCL = Competencia en comunicación lingüística.

CP = Competencia plurilingüe.

STEM (*Science, Technology and Mathematics*) = Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

CD = Competencia digital.

CPSAA = Competencia personal, social y de aprender a aprender.

CC = Competencia ciudadana.

CE = Competencia emprendedora.

CCEC = Competencia en conciencia y expresión culturales.

#### 5. Criterios de evaluación

Conforme al **Artículo 36 de la LOE** y el **Artículo 15 del Real Decreto 217/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

2. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

3. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

4. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

5. La evaluación de un ámbito, en el caso de que se configure, se realizará también de forma integrada.

6. Los alumnos y alumnas que cursen los programas de diversificación curricular a los que se refiere el artículo 24 serán evaluados de conformidad con los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación fijados en cada uno de los respectivos programas.

7. En el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas.

8. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de los mismos.

9. Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado de forma colegiada en una única sesión que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

10. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

La evaluación se realizará por unidades didácticas.

La materia se impartirá dividida en nueve unidades didácticas, en cada una de las cuales se atenderá a los bloques de contenidos marcados por el currículo, y repartidas por trimestres conforme al siguiente esquema:

1º trimestre (unas 50 horas lectivas aproximadamente): unidades 1-3

2º trimestre (unas 48 horas lectivas aproximadamente): unidades 4-6

3º trimestre (unas 40 horas lectivas aproximadamente): unidades 7-9

A la hora de realizar los informes sobre el NIVEL DE ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, que requiere la normativa, se establecerá la siguiente tabla de equivalencias:

NOTA NUMÉRICA	0_4,99	5_6,99	7_8,99	9_10
NIVEL	No conseguido	Bajo	Medio	Alto

**Porcentaje de nota asignado a cada criterio de evaluación y cada competencia:** El porcentaje de nota asignado a cada criterio de evaluación, y su relación con las competencias clave aparece desglosado en el mapa de relaciones criteriosales junto a las competencias clave asociadas, los indicadores de logro y los contenidos (apartado F-G). Los criterios de evaluación relacionados se evaluarán conjuntamente en cada bloque de contenidos.

### 5.1 Instrumentos de evaluación

1) En cada evaluación, se realizará un control de cada contenido específico de la programación, utilizando entre otros los siguientes procedimientos:

- Pruebas escritas para evaluar los contenidos de Lengua y Léxico, mediante preguntas breves (definición de conceptos) y ejercicios prácticos.
- Comentarios de textos traducidos para evaluar los contenidos de tema cultural.
- Preguntas de léxico, etimología y/o fonética, para evaluar los contenidos de Léxico (señalar lexemas de una palabra, preguntas de vocabulario, transcripciones...).
- Preguntas escritas para evaluar los contenidos de Cultura, tanto largas, que permiten también juzgar la capacidad de expresión escrita (elemento transversal de expresión escrita); como breves, para evaluar el conocimiento de conceptos y del vocabulario técnico propio de la materia; así como mapas, esquemas, comentarios de texto o ejercicios similares cuando los estándares de evaluación lo aconsejen.
- Ejercicios realizados en el aula y como deberes.

- Resúmenes y esquemas de los contenidos teóricos del libro de texto de referencia.

## 5.2 Criterios de corrección de exámenes y trabajos

En cada evaluación, si el alumno suspendiese uno de los exámenes de las unidades didácticas, tendrá derecho a una recuperación al finalizar dicha evaluación, examinándose nuevamente de esa unidad.

Cada examen se calificará de 1 a 7 puntos, mientras que el seguimiento de los ejercicios realizados en clase, los que se mandan para casa, y los trabajos individuales o grupales se valorarán hasta 3 puntos.

Después se obtendrá una media aritmética, que será la nota total de la evaluación.

Además, serán aplicadas las siguientes normas:

\*La nota global de curso será una media ponderada de las tres evaluaciones conforme al siguiente valor porcentual: 33%, 33% y 34%. Si esa nota media global diera un suspenso, el alumno tendrá derecho a presentarse a un examen de recuperación, examinándose de la evaluación o las evaluaciones suspendidas, a final de curso, conforme a la legislación vigente.

\*En todo caso, será necesario obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 en la nota media para aprobar cada evaluación, y la evaluación global. Dado que en los boletines de notas no se puede poner decimales, el redondeo se efectuará hacia arriba sólo a partir del noveno decimal, y hacia abajo en caso contrario.

\*Conforme al Art. 10 del Decreto 51/2007, y los criterios generales de evaluación de los aprendizajes del alumnado establecidos en la Programación General Anual, concretamente el apartado 2,3,3,6 1) c): Interés y Esfuerzo, no hacer las tareas en clase y en casa al día supondrá un Negativo. Cuatro Negativos restarán 0,1 hasta un máximo de 2 puntos, a descontar de la nota final de la evaluación.

\*Conforme al punto 2. del Art. 2º de la ORDEN EDU/1597/2021, de 16 de diciembre, aquellos alumnos que no hayan adquirido las competencias imprescindibles en las evaluaciones ordinarias tendrán derecho a presentarse a una prueba de carácter global antes de finalizar el curso escolar el 23 de Junio, examinándose de la/las evaluaciones suspendidas.

\*Conforme al punto 4. del Art. 2º de la ORDEN EDU/1597/2021, de 16 de diciembre, aquellos alumnos que a juicio del equipo docente hayan adquirido los objetivos y competencias correspondientes en las sesiones de evaluación ordinaria, realizarán actividades educativas orientadas a [...] fomentar la integración de las competencias trabajadas a lo largo del curso [...] que serán tenidos en cuenta en la evaluación final a efectos exclusivamente de mejora de la nota. En esta materia de Cultura Clásica, tales proyectos consistirán en un trabajo en equipo sobre alguno de los contenidos lingüísticos o culturales de la materia, en que se valorará:

a) La expresión escrita y la exposición oral, relacionada con la competencia de Comunicación lingüística (CCL); (3 puntos), incluyendo la ortografía y la presentación (aplicando los mismos criterios que en los exámenes).

b) La presentación del trabajo, ya sea en formato escrito, digital o ambos, relacionada con las competencias digital (CD), competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT); y de aprendizaje (CAA); (3 puntos).

c) El contenido y la extensión del trabajo, relacionado con la competencia de Conciencia y expresiones culturales (CCEC); (3 puntos).

d) El esfuerzo individual y grupal, relacionado con las competencias sociales y cívicas (CSC), así como el Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE); (1 punto).

La nota obtenida en el trabajo será utilizada para subir la nota global conforme al siguiente baremo:

Suficiente o bien	0 puntos
-------------------	----------

Notable	0,5 puntos más
Sobresaliente	1 punto más

\*Si el alumno contesta algo que no se le ha preguntado no se puntuará.

\*Se valorará la ortografía y la presentación según el subapartado siguiente, conforme a los criterios generales de evaluación de los aprendizajes del alumnado establecidos en la Programación General Anual, concretamente el apartado 2,3,3,6 1) b): Comprender y expresar oralmente y por escrito textos y mensajes con corrección.

### 5.3 Criterios de corrección de ortografía y caligrafía

\*Las faltas de ortografía son consideradas muy graves en esta asignatura de carácter lingüístico y cultural (elemento transversal de expresión escrita). Por tanto, en las respuestas escritas, al usar el castellano normativo, se bajará 0,1 por cada falta de ortografía grave, y 0,05 por cada falta leve; hasta un máximo de 1 punto.

Se consideran faltas de ortografía graves la confusión de: B/V, G/J, Z/C, Y/LL, el mal empleo de la H, doble R en principio de palabra, doble R en medio de palabra cuando no corresponda, y otras cualesquiera que revelen un desconocimiento grave de las reglas básicas de ortografía española. Se consideran faltas leves no colocar una tilde, diéresis, interrogación, admiración, coma, comillas, punto y coma, punto seguido y aparte, puntos suspensivos, dos puntos, paréntesis, corchete o cualquier otro signo de puntuación donde corresponda; ya que revelan incapacidad para redactar textos cohesionados; así como el leísmo, loísmo, laísmo, queísmo, dequeísmo, quesuismo, uso inadecuado de los tiempos verbales y de los pronombres reflexivos, y otras cualesquiera que revelen un desconocimiento grave de las reglas básicas de la gramática normativa española.

\*En la misma línea, serán valoradas la presentación y la caligrafía. Se irá restando 0,05 puntos hasta el máximo de 1 punto arriba señalado por no respetar los márgenes, abusar de líneas viudas y huérfanas, usar una letra ininteligible, dejar tachones o borrones, realizar dibujos en la hoja del examen, etc.

### 5.4 Criterios de corrección de elementos transversales

Los criterios de corrección de los elementos transversales están recogidos en el apartado H) Contenidos de carácter transversal, junto con su planteamiento.

### 5.5 Actividades de recuperación

Los alumnos con la materia pendiente deberán superar una prueba de carácter global, para la que tendrán dos oportunidades: en la última semana de Enero, y en la última semana de Abril. La prueba versará sobre los mismos contenidos, y se calificará según los mismos criterios que para los alumnos de matrícula ordinaria. El profesor responsable podrá adaptar las características de la prueba en función de las necesidades educativas del alumno. El alumno deberá hacer, y presentar el día de la prueba extraordinaria, los ejercicios de cada tema, que serán obligatorios y necesarios para superar la materia, o en su lugar un trabajo individual proyectado por el profesor responsable. Si el día del examen no traen los deberes o el trabajo hechos, no se podrán examinar, y suspenderán directamente. Se les proporcionará el material necesario, igual que al resto de alumnos.

## 6. Mapas de relaciones criterios y 7. Contenidos de materia

Conforme a la Guía para la elaboración de la programación didáctica publicada por la Consejería de Educación, en sus programaciones los docentes podrán plasmar directamente

la vinculación de los contenidos a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro.

Por razones de claridad expositiva, los bloques de contenidos han sido expuestos en unidades didácticas que servirán de base para las situaciones de aprendizaje, en cada una de las cuales se tratarán todos o una parte de los bloques, según las necesidades de la programación. El profesor responsable podrá alterar en cualquier momento el orden de exposición de las unidades en función del tiempo disponible, el ritmo de aprendizaje, y las necesidades educativas de cada grupo de alumnos, así como alargar o abreviar los contenidos de cada tema.

### Unidad 1: La herencia de Grecia y Roma

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE 0: INTRODUCCIÓN		COMPETENCIAS RELACIONADAS	100,00%	
	1.Cultura clásica y conceptos asociados a ella.	1.Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CPSAA, CCEC, CD).	Hasta 50,00%	1.Comprender someramente los conceptos.
	2.Periodización de la Antigüedad clásica.	2.Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL, CD, CC, CC)	Hasta 20,00%	2.Conocer los límites temporales de la Historia griega y romana, y los expone en un eje cronológico sencillo.
	3.El legado clásico	3.Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL, CCL, CCL, CPSAA, CC, CCEC).	Hasta 10,00%	3.Enumera los principales elementos del legado clásico en la cultura actual.

	4. Medios para conocer la cultura clásica.	4. Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL, CCL, CD, CD).	Hasta 20,00%	4. Enumera y define las disciplinas que permiten obtener información histórica sobre la cultura clásica.
--	--	---	--------------	--

## UNIDAD 2: HITOS Y FIGURAS MÁS SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA GRIEGA.

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE A: LA ACTUALIDAD DE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA- HISTORIA.			100,00%	
	1. Introducción a la historia de Grecia: Civilización minoica Civilización micénica.	1. Distinguir y caracterizar los distintos tipos de restos griegos de la Edad del Bronce que se hallan en los yacimientos arqueológicos más conocidos (CCL, CCEC, CAA).	Hasta 25,00%	1.1 Situar geográfica y cronológicamente las civilizaciones minoica y micénica. 1.2 Identificar imágenes de restos culturales de ambas civilizaciones.
	2. Periodos: Minoico, Micénico, Oscuro, Arcaico, Clásico, Helenístico, Imperial.	2. 1 Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones (CCL, CCEC, CAA). 2.2 Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia (CCL, CCEC, CAA).	Hasta 25,00%	2. Exponer los distintos periodos de la Historia griega en un eje cronológico sencillo.
	3. El periodo clásico.	3. 1 Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones (CCL, CCEC, CAA). 3.2 Identificar y describir el marco histórico en el	Hasta 25,00%	3. Enumerar los hechos más importantes de este periodo.

		que se desarrolla la cultura de Grecia (CCL, CCEC, CAA).		
	4. El periodo helenístico.	4. 1 Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones(CCL, CCEC, CAA) . 4.2 Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia (CCL, CCEC, CAA) .	Hasta 25,00%	4. Enumerar hechos destacados del periodo.

### UNIDAD 3: EL ARTE CLÁSICO Y LA INGENIERÍA ROMANA

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE C: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA – ARTE.			100,00%	
	1. Conceptos básicos para Historia del arte clásico. 2.La arquitectura griega:Mégaron; Tholos; Órdenes arquitectónicos, Columna, Entablamento, Frontón; elementos decorativos; Naos, Pronaos, Opistódomos, Ádyton; partes de un teatro. 3. La escultura griega: Kouroi, Kórai, Xóana, Contrapposto.	1. Conocer las características fundamentales del arte griego y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos y temas (CCL, CCEC, CAA, CD). 2. Conocer algunos de los monumentos griegos más importantes del patrimonio español y europeo (CCEC, CAA, CD).	Hasta 50,00%	1.Comprender someramente los conceptos. 2. Puede identificar los diferentes órdenes arquitectónicos, y las partes de un templo en una imagen. 3. Puede identificar los diferentes tipos de escultura en imágenes.
	1.La arquitectura romana: arco, bóveda, cúpula, basílica; partes de un teatro, circo y anfiteatro. 2. La ingeniería romana: calzadas, puentes, puertos; acueductos, alcantarillas; murallas, fortificaciones.	1. Conocer las características fundamentales del arte romano y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos y temas (CCL, CCEC, CAA, CD). 2. Conocer algunos de los monumentos romanos más importantes del	Hasta 50,00%	1.1 Comprender someramente los conceptos. 1.2. Puede identificar los dos órdenes arquitectónicos romanos, y las partes de un edificio romano en una imagen. 2.Reconocer en imágenes ejemplos de

	3.El relieve romano. 4.Pintura y mosaico.	patrimonio español y europeo (CCEC, CAA, CD). 3. Distinguir los distintos tipos de restos romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características (CCEC, CAA, CD).		construcciones romanas. 3. Reconocer en imágenes ejemplos de monumentos de estas artes. 4. Reconocer en imágenes ejemplos de monumentos de estas artes.
--	--	--	--	---

#### UNIDAD 4: HITOS Y FIGURAS SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA ROMANA

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE A: LA ACTUALIDAD DE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA- HISTORIA.			100,00%	
	1.Introducción a la historia de Roma: Origen histórico: Indoeuropeos, Etruscos,Sinecismo.  2.Leyendas: De Eneas a Rómulo.	1. Distinguir y caracterizar los distintos tipos de restos romanos de la Edad del Bronce y del Hierro que se hallan en los yacimientos arqueológicos más conocidos (CCEC, CAA). 2. Conocer los mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias con los actuales.	Hasta 60,00%	1.1 Comprender someramente los conceptos. 1.2 Comprende el origen histórico de Roma como una agrupación de distintas aldeas y pueblos. 2.Enumera los principales personajes de la leyenda.
	3. Fases de la historia de Roma: La monarquía; Expansión de Roma, La República. El Imperio.	3. 1 Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones (CCL, CCEC, CAA). 3.2 Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Roma (CCEC, CAA).	Hasta 20,00%	3.1.Comprender someramente los conceptos. 3.2.Exponer los distintos periodos de la Historia romana en un eje cronológico sencillo. 3.3. Delimitar cronológicamente las principales fases de la historia romana.

	4. El ejército romano: centuria, legión, manípulo, cohorte; <i>stipendium; hastati, triarii, principes, velites; centurión, optio, signifer, tribuno.</i>	4. Comprender los aspectos esenciales de la historia militar romana, y conocer sus repercusiones en la vida social, económica y política (CCEC, CAA).	Hasta 20,00%	4.1 Comprender someramente la organización del ejército romano. 4.2 Comprender someramente la función de cada militar, relacionándolo en un esquema sencillo. 4.3 Comprender la importancia del ejército como institución para la supervivencia y expansión de Roma y su cultura.
--	---	---	--------------	---

### UNIDAD 5: MITOLOGÍA Y RELIGIÓN CLÁSICAS

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE A: LA ACTUALIDAD DE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA – MITOLOGÍA.			100,00%	
	1.La mitología: Mito, Mitología, Mitografía; 2.Mitos y leyendas.	1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina (CCEC, CAA). 2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales (CCEC, CAA).	Hasta 50,00%	1.Comprender someramente los conceptos. 2. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
	3.La religión: Antropomorfismo, Religión olímpica, Religiones mistericas.	2. Conocer la denominación y las características de las religiones clásicas, y respetar la diferencia de creencias (CCEC, CAA, CC).	Hasta 50,00%	3.Comprender someramente las características de las religiones antiguas, y su influencia en las modernas.

### UNIDAD 6: SOCIEDAD Y SISTEMAS POLÍTICOS DE GRECIA Y ROMA

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE A: LA ACTUALIDAD DE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA – SOCIEDAD Y VIDACOTIDIANA			100,00%	

	<p>1.Las instituciones políticas griegas: <i>Polis</i>, Asamblea, Consejo, Arconte.</p> <p>2.La sociedad griega:ciudadanos, metecos y esclavos.</p>	<p>1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas (CCEC, CAA, CC).</p> <p>2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y su pervivencia en la sociedad actual (CCEC, CAA, CC).</p>	Hasta 50,00%	<p>1. Comprender someramente la función de cada institución, relacionándolo en un esquema sencillo.</p> <p>2. Distinguir las distintas clases sociales y su participación en los cambios históricos.</p>
	<p>1.Las instituciones políticas romanas: <i>Cursus honorum</i>, Edil, <i>Cuestor</i>, Pretor, Tribunal de la plebe, Cónsul, Dictador.</p> <p>2.La sociedad romana:ciudadanos, peregrinos, libertos y esclavos.</p>	<p>1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas (CCEC, CAA, CC).</p> <p>2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Roma y su pervivencia en la sociedad actual (CCEC, CAA, CC).</p>	Hasta 50,00%	<p>1. Comprende someramente la función de cada institución, relacionándolo en un esquema sencillo.</p> <p>2. Distinguir las distintas clases sociales y su participación en los cambios históricos.</p>

## UNIDAD 7: LA VIDA COTIDIANA EN LA ANTIGÜEDAD

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE A: LA ACTUALIDAD DE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA - SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA			100,00%	
	<p>1.La vida privada: <i>patria potestas</i>, matrimonio <i>cum sinemanu</i>.</p>	<p>1. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, comparándolos con los actuales (CCEC, CAA, CC).</p>	Hasta 25,00%	<p>1.1 Comprender los conceptos.</p> <p>1.2 Enumerar someramente las principales costumbres familiares.</p>

	2.La educación: <i>paideia; ludus, grammaticus, rhetoricus.</i>	2. Conocer los sistemas educativos, y valores morales de las sociedades griega y romana, comparándolos con los actuales (CCEC, CAA, CC)	Hasta 25,00%	2.1 Comprender los conceptos. 2.2 Enumera someramente las principales etapas educativas, relacionándolas con las actuales en un esquema sencillo.
	3.El ocio.	3.1 Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad (CCEC, CAA, CC). 3.2 Conocer la importancia de los Juegos Olímpicos en la Antigüedad y su pervivencia en la actualidad (CCEC, CAA, CC).	Hasta 25,00%	3.1 Describir y reconocer las principales formas de ocio. 3.2 Reconocer la herencia del deporte y el ocio antiguos en la actualidad.
	4.La vivienda.	4.1 Distinguir los distintos tipos de vivienda greco-romana, describiendo su estructura, función y características (CCEC, CAA, CD). 4.2 Conocer las diferencias entre las viviendas de diferentes clases sociales, comparándolas con las actuales, y valorando las mejoras en los estándares de vida actuales (CCEC, CAA, CC).	Hasta 25,00%	4. Reconocer los diferentes tipos de viviendas griegas y romanas, y enumerar sus características.

## UNIDAD 8: LENGUA Y LÉXICO

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE B: LENGUAS CLÁSICAS Y PLURILINGÜISMO.			100,00%	
	1.Lenguas clásicas y modernas: Indoeuropeo,	1.1 Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas	Hasta 50,00%	1.Enumerar y localizar en un mapa las principales lenguas

	Latín, Griego, Lenguas romances.	entre sí (CCL, CP, CCEC, CAA). 1.2 Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad (CCL, CP, CCEC, CAA). 1.3 Conocer el origen común de diferentes lenguas (CCL, CP, CCEC, CAA). 1.4 Comprender el origen común de las lenguas romances (CCL, CP, CCEC, CAA). 1.5 Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa (CCL, CP, CCEC, CAA).		indoeuropeas y romances del mundo y de la Península Ibérica.
	2.El léxico de origen clásico: Palabras patrimoniales o vulgarismos, Cultismos, Latinismos, Dobletes.	2.1 Identificar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias(CCL, CP, CCEC, CAA) . 2.2 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual helenismos y latinismos (CCL, CP, CCEC, CAA)	Hasta 50,00%	2.1.Comprender los conceptos. 2.2.Conocer algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino.

### UNIDAD 9: PERVIVENCIA DE LA CULTURA CLÁSICA EN LA ACTUALIDAD

BLOQUES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% NOTA	INDICADORES DE LOGRO
BLOQUE B: LEGADO Y PATRIMONIO.			100,00%	
	1.Pervivencia de la filosofía clásica en el pensamiento occidental.	1. Reconocer la influencia de la filosofía clásica en el pensamiento y la	25,00%	1.Reconocer la influencia de los grandes filósofos griegos en pensadores posteriores.

		sociedad actual (CCEC, CAA, CD).		
	2.Pervivencia de la cultura clásica en el arte.	2. Reconocer la presencia de los modelos clásicos en las artes a lo largo de la historia (CCEC, CAA, CD) .	25,00%	2.Reconocer en imágenes ejemplos de obras de arte de inspiración clásica.
	3.Pervivencia de la cultura clásica en el cine.	3. Reconocer la presencia de los personajes y temas literarios y mitológicos clásicos en el cine (CCEC, CAA, CD).	25,00%	3.Nombrar alguna película o serie inspirada en la mitología clásica.
	4.Pervivencia de la cultura clásica en la literatura.	4. Reconocer la presencia de los personajes y temas literarios y mitológicos clásicos en la literatura española y universal a lo largo de la historia (CCL, CP, CCEC, CAA, CD).	25,00%	4.Relacionar los personajes más destacados de la mitología clásica con la literatura española y universal.

## 8. Contenidos de carácter transversal

El Artículo 5 del DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, determina los siete contenidos de carácter transversal como un elemento más del currículo.

### Comprensión lectora

La ORDEN EDU/152/2011, de 22 de febrero, regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

La comprensión lectora será evaluada incluyendo en cada evaluación la lectura obligatoria de una obra o un fragmento de una obra clásica, o relacionada con el mundo clásico. Se proporcionará a los alumnos el material de lectura en soporte escrito o informático según sus preferencias. Se valorará para subir o bajar la nota final de la evaluación hasta un punto, calificándola mediante un cuestionario de diez preguntas, o mediante un comentario de texto dirigido.

También se podrá incluir en cada unidad didáctica uno o más textos de tema cultural relacionado con la materia de la unidad, cuyo comentario será calificado como ejercicio conforme a los criterios de corrección de tareas establecidos en el apartado E) Criterios de evaluación.

A elección del profesor, podrá ser utilizado cualquiera de ambos medios de evaluación, o los dos, según la disponibilidad de tiempo y las necesidades de aprendizaje.

### Expresión oral y escrita, y oratoria

Serán evaluadas incluyendo en cada evaluación un trabajo obligatorio de un tema del currículo oficial seleccionado por el profesor. A elección del profesor el trabajo podrá consistir en una monografía o en resúmenes y esquemas de los contenidos teóricos del libro de texto de

referencia. Será presentado por escrito, pero luego deberá exponerse oralmente. Se valorará para subir o bajar la nota final de la evaluación hasta un punto, calificando a partes iguales:

- a- la fluidez en el habla y la claridad en la exposición oral.
- b- el orden y la pertinencia en el texto escrito.

### **Comunicación audiovisual y TIC's, y su uso responsable**

La fomentaremos utilizando para la exposición de cada unidad, material en soporte informático, como diapositivas, exposiciones de contenidos en Powerpoint, visionado de extractos de películas y documentales, etc.

Será evaluada encomendando a los alumnos la búsqueda de información en Internet para realizar determinados ejercicios, así como recurriendo a páginas web dónde se pueden realizar ejercicios de gramática virtuales. Estos ejercicios serán calificados conforme a los criterios de corrección de tareas establecidos en el apartado E) Criterios de evaluación.

### **Educación para la convivencia escolar y la paz**

Hay en nuestra materia temas concretos que permitir exponer estas dos enseñanzas transversales, como:

1. La valoración por las sociedades clásicas de la experiencia de los mayores, para predicar el respeto a profesores y padres.
3. La importancia de la comunidad civil en la Grecia clásica.
4. La importancia de la vida humana y de la igualdad, manifestada por los pensadores clásicos.
5. El sentido de la justicia manifestado en la democracia ateniense, y más tarde en el Derecho Romano.
6. El carácter moralizante de muchos géneros literarios como la épica, la historia, la oratoria o la fábula, que proporcionan enseñanzas sobre la convivencia.
7. La contraposición en el mundo griego y romano entre actitudes belicistas -como el Imperio Alejandrino o el Romano- y la democracia ateniense, que buscaba la felicidad pública y personal.

Serán evaluadas conforme a los criterios generales de evaluación de los aprendizajes del alumnado establecidos en la Programación General Anual, concretamente el apartado 2,3,3,6 1) d): Comportamiento y Civismo. La comisión documentada conforme al Artículo 25 bis del DECRETO 51/2007 -actualizado por el Decreto 23/2014- por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos [...] de conductas definidas como levemente perjudiciales o gravemente perjudiciales para la convivencia -según los Artículos 37 y 48 respectivamente del citado DECRETO 51/2007- restarán 0,1 y 0,5 puntos respectivamente hasta un máximo de 1 punto, a descontar de la nota final de cada evaluación.

### **Valores y oportunidades de CyL**

Para garantizar la transmisión al alumnado de las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional, trataremos de orientarlos hacia el estudio de las Humanidades, cuyas carreras, aunque desprestigiadas, ofrecen hoy día buenas perspectivas laborales; y hacia el aprovechamiento de las oportunidades ofrecidas por el sistema universitario de Castilla y León.

### **9. Principios metodológicos**

La asignatura de Cultura Clásica se ha dividido en nueve unidades didácticas, cada una de las cuales engloba contenidos de distintos bloques, tres en cada trimestre.

La asignatura se ha dividido en varias unidades didácticas centradas en los contenidos de los distintos bloques, es decir, desarrollando cada bloque en un tema, de manera ordenada y pormenorizada, para no crear confusión en el alumno.

Se entregará a los alumnos un guion informativo de la temática de la unidad al empezar cada una.

Podremos incluir en cada una de las unidades didácticas con un texto relacionado con los contenidos culturales que se vayan a ver en la misma. El trabajo sobre estos textos incluye, de modo ineludible su lectura; la búsqueda de vocabulario y la inclusión de series de preguntas sobre muy diversos aspectos de los textos para asegurar dicha lectura y su comprensión, así como estimular la curiosidad sobre relatos antiguos en relación con la vida actual y, en consecuencia, provocar la comparación y la opinión.

## 10. Principios didácticos

### Postulados básicos

A la hora de plantear en esta programación la metodología que se va a seguir, tendremos en cuenta los siguientes postulados básicos:

\*Realizar un estudio previo de los conocimientos de los alumnos.

\*Carácter integral: la asignatura no es un conglomerado de compartimentos estancos. Hay que relacionar los distintos bloques de contenidos entre sí, pero sin profundizar demasiado, dadas las características de esta etapa educativa.

\*Carácter gradual. Todos los contenidos se seleccionan y se gradúan según unos criterios específicos y razonados. La selección abarca nuestro concepto de integración.

\*Motivación. La realidad de nuestro alumnado y la mala fama de nuestros estudios nos obligan a un esfuerzo de motivación. Esto no significa trivializar los contenidos, sino sobre todo enriquecer los mecanismos de interacción en el aula y aplicar procedimientos para un aprendizaje significativo. De esta manera el profesor no debe monopolizar la acción educativa. La clase magistral debe eliminarse. Nos decía Platón que la fuente del saber no está en la memoria, sino en el diálogo entre preguntas y respuestas, more socrático.

Hay que conseguir una conexión con las vidas de nuestro alumnado y viceversa. Es preferible el aprendizaje inductivo, dejar que se equivoquen, hacerles referencias actuales, ofrecer ayuda contextual todo lo posible, provocarles curiosidad, despertar sus conocimientos, potenciar su creatividad e imaginación. Además, hay que educar en actitudes, según la nueva pedagogía. Es muy rentable para la motivación. La atención a la diversidad y una evaluación formativa también ayudan bastante.

Como elementos de motivación inicial, proponemos la constatación de los conocimientos previos del alumno respecto a los contenidos de la unidad, de su interés y expectativas por medio de técnicas tan variadas como debates, cuestionarios, etc., y la utilización de recursos de material complementario que se pueda disponer: mapas, transparencias con diagramas explicativos, visionado de diapositivas, secuencias, películas o documentales relacionados con el tema, asistencia a representaciones de teatro, lectura de obras recreativas, visitas a museos o exposiciones temporales, viajes a lugares arqueológicos del entorno, etc. Lógicamente, en cada momento se considerará ponderada y reflexivamente cuáles son los recursos más efectivos para la sensibilización hacia los contenidos objeto del trabajo.

Salvo en casos excepcionales, no parece adecuada la acumulación excesiva de los elementos supuestamente motivadores, ya que puede trivializar la materia. Destacará sobre todo el uso de las TIC's.

\*Evaluación formativa y tratamiento de los errores: es importante hacer uso de la evaluación formativa, que nos dé información cualitativa sobre el proceso educativo y hay que tener en cuenta que se aprende con los errores y de los errores. Los errores pueden afectar en mayor o menor medida a la consecución de los objetivos, entendidos como capacidades. Podemos hablar en primer lugar de errores propiamente dichos y de descuidos. No podemos exigir la perfección. Y nunca hay que olvidar que los errores pueden estar provocados por defectos en la enseñanza.

No es preciso ser exhaustivos en el análisis de los errores, aunque en algunos momentos del curso es conveniente. Entre los mecanismos de superación de las deficiencias detectadas conviene potenciar la autocorrección del alumno. Está en consonancia con el principio didáctico de la autonomía del aprendizaje. Su desarrollo permite crear mecanismos de autocontrol del aprendizaje.

\*Relacionar al hombre de hoy con sus antepasados griegos y romanos y ver la influencia de éstos en los diferentes campos de la cultura occidental.

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza conforme al Diseño Universal de Aprendizaje, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance, una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje.

Nos proponemos así ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno en concreto, elegir cuidadosamente los recursos didácticos y variar siempre que sea necesaria nuestra estrategia metodológica.

Además siempre se establecerán contactos asiduos y fluidos con el departamento de orientación psicopedagógica del centro y con el tutor del grupo.

Para ello nos proponemos llevar a cabo una metodología diversa basada en los siguientes presupuestos:

- Se alternará el trabajo individual y en pequeños grupos, para facilitar la integración.
- Se realizará un seguimiento diario del alumnado con dificultades.
- Se utilizará material didáctico cercano a sus intereses, y sobre todo, práctico.
- No se comparará al alumno con el grupo bajo ninguna circunstancia.

### **Adaptaciones**

En todo momento, se estará abierto a la posibilidad de realizar diversas adaptaciones si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos a trabajar y la metodología a utilizar, y comprobación mediante la evaluación de cuáles han sido los objetivos conseguidos. Para ello se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos, trabajados en la unidad, teniendo en cuenta que:

A. Para los alumnos que manifiesten un grado particularmente notable de retraso frente al grupo, pero que sea posible, en los primeros meses del curso, ponerse al nivel de los demás, se les mandará al principio actividades adicionales de refuerzo adaptando la intensidad del programa mediante las siguientes precauciones:

\*Reducción y simplificación de los ejercicios y comentarios por otros que lo ayuden a ver de un modo más claro los contenidos en cuestión. Una vez que tales contenidos se han comprendido, introducir otros con un mayor grado de complejidad, progresivamente.

\*Evaluar frecuentemente el proceso de recuperación del diferencial que padecen con respecto al grupo, y si no se reduce, acordar medidas compensatorias con el equipo de orientación del centro.

B. A quienes manifiesten un grado elevado de conocimientos o madurez intelectual con respecto al nivel medio del grupo, se les procuraría atender individualmente, proporcionándoles a mayores ejercicios más complejos. En el aula se mantendrá con ellos el mismo tipo de relación que con el resto.

Se tiene en mente una amplia gama de ejercicios y actividades, estructurada de la siguiente forma:

- Ejercicios previos de evaluación, aprovechando conocimientos ya adquiridos en otras asignaturas.
- Ejercicios prácticos variados para ejercitar los contenidos de la materia.
- Ejercicios de repaso para asentar conocimientos en aquellos que más lo necesiten.
- Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

C. Si el alumno es repetidor se le individualizará la materia a estudiar, a fin de no repetir innecesariamente conceptos ya asimilados.

D. Hay que hacer referencia también a otros elementos que es necesario que se adapten a personas con algún tipo de discapacidad:

- Elementos espaciales: modificaciones arquitectónicas del centro y del aula – sonorización, rampa, etc.
- Del mobiliario: mesas adaptadas, pizarras con puntos de luz. Creación de espacios específicos. Lógicamente esas actuaciones corresponden a las autoridades educativas.
- Elementos materiales y recursos didácticos: adecuación de materiales escritos y audiovisuales para alumnos con deficiencias sensoriales y motrices. Dotación de materiales específicos para este tipo de alumnado: ordenadores, etc, todo ello en coordinación con el Departamento de Orientación y el Equipo Directivo.
- Elementos para la comunicación: utilización de sistemas y códigos distintos y complementarios al lenguaje del aula. Modificar la actitud comunicativa del profesorado ante ciertos alumnos con necesidades educativas especiales, por ejemplo ante sordos que realizan lectura labial. Utilización de materiales especiales: ordenador, amplificadores, etc., todo ello en coordinación con el Departamento de Orientación y el Equipo Directivo.

E. La Orden EYH/315/2019, de 29 de marzo, regula las medidas dirigidas al alumnado que presenta necesidades sanitarias o socio sanitarias. En el aspecto socio-sanitario se detallarán las actuaciones educativas necesarias para complementar el currículo de estos alumnos, a través de adaptaciones individuales consensuadas con el Departamento de Orientación, y con los equipos interdisciplinarios de los ámbitos sanitario y social que deban intervenir conforme a la citada orden. Se hará constar dichas adaptaciones en la programación vigente, a través de la correspondiente modificación recogida en las actas del Departamento. Lo mismo se hará en el caso de alumnos que requieran atención educativa domiciliaria.

## **11. Situaciones de aprendizaje**

Las situaciones de aprendizaje elaboradas a lo largo del curso serán diseñadas en base a los contenidos del currículo detallados en las unidades didácticas.

## **12. Actividades extraescolares y complementarias**

El departamento no prevé organizar actividades extraescolares ni complementarias durante el presente curso, debido a la falta de seguridad jurídica en esta materia.

## **13. Materiales y recursos de desarrollo curricular**

### **Libro de texto**

A.A.V.V.; Cultura Clásica Serie Evoca; Ed. Santillana; ISBN 978-84-9058-346-3, año 2015. El libro de texto no se ajusta al currículo vigente aprobado por DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre.

### **Materiales y recursos impresos**

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

Se realizará una selección de fragmentos entre estas posibilidades y otras:

- HOMERO, La Odisea.
- HOMERO, La Ilíada.
- ISÓCRATES, A Demónico.
- ESOPO, Fábulas.
- LILLO, Fernando, El aprendiz de brujo y otros cuentos de Grecia y Roma, Editorial Merial (para alumnos de Atención Educativa).
- SHUA, Ana M<sup>a</sup>, Dioses y héroes de la mitología griega.
- GIBSON, Michael, Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega, Ed Anaya.
- KÖHLMIEIER, Michael, Breviario de mitología clásica, Ed. Edhasa.

### **Materiales y recursos digitales e informáticos**

[pandoragriega.blogspot.com](http://pandoragriega.blogspot.com): La caja de Pandora

[lacolumnalactaria.blogspot.com](http://lacolumnalactaria.blogspot.com): La columna Lactaria

[tmijoanot.blogspot.com](http://tmijoanot.blogspot.com): Mitología y Cultura Actual

[www.chironweb.org](http://www.chironweb.org): Chiron. Plataforma para compartir material por y para profesores de Clásicas.

[www.culturaclasica.com](http://www.culturaclasica.com): el Portal de la Cultura Clásica.

[www.almacendeclasicas.blogspot.com](http://www.almacendeclasicas.blogspot.com)

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego>

<http://www.didacterion.com> web del Ministerio de Educación.

### **14. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.**

Conforme al **Artículo 141 de la LOE 2/2006**, de 3 de Mayo, la evaluación se extenderá a todos los ámbitos educativos regulados en dicha Ley, y se aplicará sobre los procesos de aprendizaje y resultados de los alumnos, la actividad del profesorado, los procesos educativos, la función directiva, el funcionamiento de los centros docentes, la inspección, y las propias Administraciones educativas.

Para ello, incluiremos los siguientes puntos:

- a) Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos u.
- c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Un aspecto para evaluar es nuestra propia práctica docente y la programación didáctica. Para desarrollar adecuadamente este apartado es necesario tener en cuenta una serie de indicadores de logro que servirán para comprobar el funcionamiento. Se trata de diseñar un procedimiento adecuado para recoger los datos correspondientes que permitan valorar la situación y proponer e incorporar las medidas de mejora que pudieran ser necesarias. Según esto, hay que tener en cuenta tres aspectos:

Indicadores de logro.

Instrumentos de recogida de datos: cuestionarios, rúbricas, encuestas a los alumnos, etc.

Medidas de mejora.

Los indicadores de logro serán preguntas para reflexionar sobre la actuación con los alumnos y los aspectos de la programación:

Materiales utilizados: si son accesibles a los alumnos, atractivos...

Si la planificación ha sido la adecuada: número y duración de las actividades, nivel de dificultad, propuestas de aprendizaje colaborativo...

Si los alumnos se han sentido motivados y han progresado en el desarrollo de sus esquemas cognitivos, si todos han participado activamente...

Si se ha tenido en cuenta la participación de las familias, las medidas de atención a la diversidad, qué uso se ha dado a las TICs, si se han incluido adecuadamente los temas transversales y las actividades de carácter interdisciplinar.

\*Los datos serán recogidos en el documento oficial suministrado a tal efecto por el centro educativo.

### **15. Medidas de atención socio-sanitaria**

Conforme a la ORDEN EYH/315/2019, de 29 de marzo, por la que se regulan medidas dirigidas al alumnado [...] que presenta necesidades [...] socio-sanitarias, cuando un alumno requiera atención domiciliaria, se elaborará una programación educativa individualizada, que tendrá como referente esta programación didáctica, con las adaptaciones necesarias determinadas por las condiciones de salud del alumnado. Se proporcionará toda aquella información o documentación necesaria para la correcta atención educativa del convaleciente.

## Anexo I: Contenidos de Latín II

### A. Traducción

#### A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina.

A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.

A.1.2 Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.

A.1.3 Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.

A.1.4 Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.

A.1.5 Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.

#### A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

A.2.2 Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

A.2.3 Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

A.2.4 Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

A.2.5 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.

A.2.6 Estrategias de retroversión de textos breves.

A.2.7 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

A.2.8 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.

A.2.9 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

### B. Plurilingüismo

B.1 Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

B.2 Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.

B.3 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.

B.4 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.

B.5 El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

B.6 Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.

B.8 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

B.9 Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

### **C. Educación literaria**

C.1 La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.

C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.

C.3 Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.

C.4 Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

C.6 Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

C.7 Introducción a la crítica literaria: profundización.

C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

C.9 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### **D. La antigua Roma**

D.1 Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.

D.2 Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.

D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.

D.4 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.

D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.

D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Grecia en los textos literarios latinos.

D.7 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.

D.8 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

## E. Legado y patrimonio

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- E.3 Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- E.6 El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.
- E.7 Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
- E.11 La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.

## Anexo II: Contenidos de Latín I

### A. El texto: comprensión y traducción

#### A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina

A.1.1 La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.

A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.

A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.

A.1.4 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.

A.1.5 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.

A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

#### A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.

A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).

A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

A.2.10 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

### B. Plurilingüismo

B.1 Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.

B.2 Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar,

origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómima y extensión geográfica; las lenguas romances de España.

B.3 Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.

B.4 Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.

B.5 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.

B.6 Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.

B.7 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

B.8 El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

B.9 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

B.10 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.

B.11 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### **C. Educación literaria**

C.1 La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.

C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.

C.3 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

C.4 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.

C.6 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.

C.7 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.

C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

C.9 Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### **D. La antigua Roma**

D.1 El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.

D.2 La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).

D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.

D.4 Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).

D.5 Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.

D.6 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*.

D.7 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.

D.8 El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo.

D.9 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.

D.10 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

D.11 Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.

D.12 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

## **E. Legado y patrimonio**

E.1 Legado, herencia y patrimonio.

E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.

E.3 La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.

E.4 La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.

E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

E.6 El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.

E.7 Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.

E.8 Técnicas de debate y de exposición oral.

E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.

E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

## Anexo III: Contenidos de Latín 4º

### A. El presente de la civilización latina

A.1 Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.

A.2 Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

A.3 Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

A.4 Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.

A.5 Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.

A.6 Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

A.7 Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (*civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica* y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.

A.8 Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

A.9 Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

### B. Latín y plurilingüismo

B.1 El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.

B.2 Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.

B.3 Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.

B.4 Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

B.5 Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.

B.6 Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.

B.7 Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.

B.8 Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.

B.9 Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.

B.10 Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.

B.11 Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

### **C. El texto latino y la traducción**

C.1 Clases de palabras: variables e invariables.

C.2 La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.

C.3 Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.

C.4 Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.

C.5 Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.

C.6 Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.

C.7 Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.

C.8 Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.

C.9 Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

### **D. Legado y patrimonio**

D.1 Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.

D.2 Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.

D.3 La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.

D.4 La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.

D.5 Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

D.6 Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

D.7 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

D.8 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

## Anexo IV: Contenidos de Cultura Clásica (2º)

### A. La actualidad de la civilización clásica

A.1 Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.

A.2 Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.

A.3 El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.

A.4 Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.

A.5 Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.

A.6 Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.

A.7 Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

A.8 Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

### B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

B.1 Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.

B.2 Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.

B.3 Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.

B.4 La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.

B.5 Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.

B.6 Iniciación al significado etimológico de las palabras.

B.7 Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.

B.8 Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

B.9 Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.

B.10 Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

B.11 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

### C. Educación artística y literaria

C.1 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

C.2 Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.

C.3 Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.

C.4 El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

## D. Legado y patrimonio

D.1 Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.

D.2 Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.

D.3 Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.

D.4 La romanización: bases, agentes y características fundamentales.

D.5 Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

D.6 Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

## **Anexo V: Contenidos transversales de Bachillerato**

*Normativa: Decreto 40/2022, Art. 9, n.1 y 2.*

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

## Anexo VI: Contenidos transversales de ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.