

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRIEGO I

1º BACHILLERATO

IES ORNIA

ÍNDICE

- a)** Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b)** Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c)** Metodología didáctica.
- d)** Secuencia de unidades temporales de programación.
- e)** Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f)** Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g)** Actividades complementarias y extraescolares.
- h)** Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i)** Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j)** Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

Durante el presente curso 2024/2025, el Departamento de Griego es unipersonal. La Jefa del Departamento es D^a Rebeca Roca Berenguer, que imparte las materias de Griego I, Griego II y Cultura Clásica de 2º ESO.

La programación que se presenta pretende seguir las directrices y las características de la materia de Griego I, que se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

El eje central sobre el que gira esta programación es demostrar y hacer comprender a los alumnos y a cuantas personas estén interesadas en consultarla que el conocimiento de la cultura griega y, en general, de la clásica es algo actual, necesario para la comprensión de nuestro mundo y que, por tanto, debe pervivir.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Griego I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Competencias Específicas

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido. La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el Griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible.

En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción. Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Griego en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del

aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la pólis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanística, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

- Se tratará de exponer el estudio de la gramática a partir de los textos y en estrecha vinculación con la cultura. Debido a la dificultad de encontrar los textos deseados en cada momento en cuanto a su autenticidad, temas y dificultad, habrá que conformarse con que sean lo menos adaptados posible y que vayan presentando una complicación gradual y lógica.
- Se intentará desarrollar la interdisciplinariedad y fomentar la capacidad de relación de los alumnos para lo cual se requerirá la intervención de los distintos Departamentos del Centro.
- Se procurará imprimir a la enseñanza de la asignatura un carácter lúdico de modo que los conocimientos se fijen de una manera progresiva y casi inconsciente y, a la par, se despierte curiosidad e interés.
- Se practicará el trabajo individual y en grupo utilizando medios tecnológicos.
- Se tratará de provocar la participación de los alumnos en la elaboración de los conocimientos.
- Se intentará, a pesar de las dificultades que ello entraña, fomentar por parte de los alumnos la utilización del Departamento y del material del que éste disponga.
- Se procurará hacer el mayor número de alusiones y relaciones posible con las experiencias y acontecimientos diarios vividos por el alumno.
- Se utilizará cotidianamente todo tipo de documentos que acerquen al ámbito de la clase el mundo griego: mapas, fotografías, carteles, diapositivas, reproducciones de hallazgos arqueológicos, etc.
- Se fomentará la utilización de las nuevas tecnologías tanto para buscar información como para comunicarse, hacer presentaciones, etc.
- Se intentará que el alumno “aprenda a aprender”

En un primer momento se hará una introducción de la asignatura y, posteriormente, se iniciará su estudio a partir del contacto directo con los textos. Es decir, se seguirán estos pasos:

1. Introducción

Localización de la zona cuya lengua y cultura se va a estudiar, haciendo hincapié en los elementos que puedan influir en los rasgos del carácter de la zona.

- Datos históricos para introducir la época clásica, época de la lengua que se va a estudiar.
- Introducción a la lengua, escritura y pronunciación.

Para todo ello se emplearán fotografías, películas, posters, mapas, cuadros sinópticos, lecturas en castellano, exposiciones preparadas por los alumnos, audiciones de grabaciones de textos en griego clásico, diseño de un itinerario por Grecia, etc.

2. Contacto directo con un texto

Se comenzará con frases cortas originales, citas y proverbios.

Las fases que se seguirán son:

a) Lectura en voz alta.

b) Análisis morfológico y sintáctico. La profesora aportará las nociones imprescindibles y novedosas. Se evitará la memorización innecesaria en favor del razonamiento, lo que conllevará un aprendizaje lento, pero progresivo. El alumno deberá fabricar sus propios esquemas y fichas sobre los datos que vayan apareciendo.

c) Determinación del significado de las palabras.

Se intentará lograrlo por medio de la deducción y así se potenciará la relación entre distintas lenguas. Para asimilar el léxico que se vaya presentando se llevarán a cabo distintos ejercicios que eviten la pura repetición memorística (etimologías, familias de palabras, concursos de vocabulario, etc)

d) Comprensión y traducción del texto.

La mejor manera de demostrar su comprensión es traducirlo al propio idioma, cosa que fomentará el desarrollo de la matización en la lengua madre.

e) Comentario del texto.

El texto se analizará desde todos los puntos de vista posibles: historia, literatura, ideas, costumbres. De esta manera se conocerá la cultura griega y se evitarán las clases magistrales sobre estos temas, generalmente poco atractivas y productivas para los alumnos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El grupo de 1º de Bachillerato es una clase compuesta por 4 alumnos. No hay alumnado que requiere atención individualizada. Por lo que respecta al nivel de competencia curricular, se puede decir que gran parte del alumnado comprende los conceptos explicados, pregunta todas las dudas y cada día mejora su rendimiento académico.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La explicación del mundo	13 sesiones 12, 13, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27 de septiembre/1, 2 y 3 de octubre
	SA 2: El marco geográfico de Grecia	13 sesiones 4, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24 y 25 de octubre
	SA 3: De la época arcaica a la Grecia clásica	14 sesiones 29 y 30 de octubre/ 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 22 y 26 de noviembre
	SA 4: De la Grecia clásica al helenismo	14 sesiones 27, 28 y 29 de noviembre/3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19 y 20 de diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Atenas y las clases sociales	11 sesiones 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23 y 24 de enero
	SA 6: Instituciones para la paz	11 sesiones 28, 29, 30 y 31 de enero/4, 5, 6, 7, 11, 12 y 13 de febrero
	SA 7: Instituciones para la guerra	12 sesiones 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de febrero/ 5, 6 y 7 de marzo
	SA 8: La vida cotidiana en Grecia	12 sesiones 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de marzo
TERCER TRIMESTRE	SA 9: La religión en Grecia	12 sesiones 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 24, 25, 29 y 30 de abril
	SA 10: El pensamiento griego	12 sesiones 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 y 23 de mayo
	SA 11: La creación literaria	9 sesiones 27, 28, 29, 30 de mayo/ 3, 4, 5, 6 y 10 de junio
	SA 12: El arte griego	sesiones 11, 12, 13, 17, 18, 19 y 20 de junio

Unidad 1. La explicación del mundo

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Dignidad y consuelo**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.

ODS 16. Lograr la paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 7. Energía asequible y no contaminante.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Detecta conflictos personales y colectivos.
- Extrae ideas en textos de diferentes escuelas filosóficas.
- Investiga y amplía la información.
- Recoge y registra los datos en una tabla.
- Reflexiona y aplica en la actualidad
- Diseña un plan de intervención.

Unidad 2. El marco geográfico de Grecia

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **En busca de la belleza**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Selecciona un objeto arqueológico que responda a tu idea de belleza o interés.
- Lee la Antología de poemas proporcionada por el profesor.
- Vincula los objetos de arte con los poemas leídos.
- Elabora una obra de arte propia y un texto propio.

Unidad 3. De la época arcaica a la Grecia clásica

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **El camino no elegido**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Lee y comenta «Discurso fúnebre» de Pericles.
- Reflexiona sobre los valores que construyen una sociedad.
- Consulta diferentes fuentes y amplía la información.
- Establece paralelismos entre el mundo clásico y el actual.

Unidad 4. De la Grecia clásica al helenismo

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **El camino no elegido**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Lee y comenta «Discurso fúnebre» de Pericles.
- Reflexiona sobre los valores que construyen una sociedad.
- Consulta diferentes fuentes y amplía la información.
- Establece paralelismos entre el mundo clásico y el actual.
- Elabora y justifica una propuesta de cambio
- Presenta y divulga el proyecto

Unidad 5. Atenas y las clases sociales

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Testimonios y violencia**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Conoce y comprende la organización político-social de la antigua Grecia.
- Compara y busca paralelismos en la sociedad actual. Define una línea de investigación.

Unidad 6. Instituciones para la paz

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Testimonios y violencia**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Conoce y comprende la organización político-social de la antigua Grecia.
- Compara y busca paralelismos en la sociedad actual.
- Define una línea de investigación.
- Elabora un guion para la entrevista.
- Busca y selecciona personas y realiza entrevistas.

Unidad 7. Instituciones para la guerra

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Testimonios y violencia**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Conoce y comprende la organización político-social de la antigua Grecia.
- Compara y busca paralelismos en la sociedad actual.
- Define una línea de investigación.
- Elabora un guion para la entrevista.
- Busca y selecciona personas y realiza entrevistas.
- Redacta y edita los testimonios.
- Presenta y divulga el proyecto.

Unidad 8. La vida cotidiana en Grecia

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **La carretera y el colapso**.

ODS 12. Producción y consumos responsables.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ODS 2. Hambre cero.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Se hace preguntas sobre el futuro: vida cotidiana, educación, ocio...
- Descubre aspectos de la vida privada en la antigua Grecia.
- Realiza un análisis comparativo y establece paralelismos.
- Elige el tema de la propuesta y amplía la información.
- Elabora una propuesta en relación con la vida privada en la antigua Grecia.

Unidad 9. La religión en Grecia

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **La carretera y el colapso**.

ODS 12. Producción y consumos responsables.

ODS 3. Salud y bienestar.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ODS 2. Hambre cero.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Se hace preguntas sobre el futuro: vida cotidiana, educación, ocio...
- Descubre aspectos de la vida privada en la antigua Grecia.
- Realiza un análisis comparativo y establece paralelismos.
- Elige el tema de la propuesta y amplía la información.
- Elabora una propuesta en relación con la vida privada en la antigua Grecia.
- Comparte el trabajo en clase y aplica mejoras.
- Presenta y divulga el proyecto.

Unidad 10. El pensamiento griego

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Dignidad y consuelo**.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.

ODS 16. Lograr la paz, justicia e instituciones sólidas.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 7. Energía asequible y no contaminante.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Detecta conflictos personales y colectivos.
- Extrae ideas en textos de diferentes escuelas filosóficas.
- Investiga y amplía la información.
- Recoge y registra los datos en una tabla.
- Reflexiona y aplica en la actualidad.
- Diseña un plan de intervención
- Elabora un dossier con la investigación.
- Presenta y divulga el proyecto.

Unidad 11. La creación literaria

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **En busca de la belleza**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Identifica emociones a través del arte y la literatura.
- Comenta y valora diferentes géneros literarios.
- Investiga sobre un género literario.
- Escribe un texto siguiendo el modelo.

Unidad 12. El arte griego

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **En busca de la belleza**.

ODS 4. Educación de calidad.

ODS 5. Igualdad de género.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Identifica emociones a través del arte y la literatura.
- Analiza y comenta diferentes artes plásticas.
- Investiga sobre una obra de arte clásica.
- Crea una obra propia
- Presenta las obras y divulga el proyecto

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, <i>Libros de texto</i>	Bosch	Gramática griega, Jaime Berenguer Amenós	978-84-7676-581-4
		Helade, Ejercicios de griego- I Morfología Jaime Berenguer Amenós	978-84-7676-964-5
	Cultura Clásica	<i>ΛΟΓΟΣ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΥΤΟΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ,</i> Santiago Carbonell Martínez.	978-84-945346-6-9

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	<p>SUTCLIFF, R.: Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada, Barcelona, Vicens Vives.</p> <p>SUTCLIFF, R.: Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea, Barcelona, Vicens Vives.</p> <p>Colección AKAL para descubrir a los clásicos (Agamenón y la guerra de Troya, Los viajes de Ulises, Los trabajos de Hércules, Edipo).</p>	Libros del departamento de Griego
<i>Digitales e informáticos</i>	<p>Fuentes de griego truetype para Windows (sgreek).</p> <p>Repertorio de textos: Thesaurus Linguae Graece.</p> <p>Los grandes museos de Europa: Museo Arqueológico Nacional de Atenas.</p> <p>Artículos diversos en Enciclopedias (Encarta, Salvat, Planeta, Larousse, Británica, etc.).</p>	<p>Pizarra</p> <p>Pizarra Digital Interactiva</p>
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	<p>Jasón y los Argonautas (Don Chaffey, 1963)</p> <p>Helena de Troya (Robert Wise, 1955)</p> <p>Edipo Rey (Passolini)</p> <p>Troya</p>	Pizarra Digital Interactiva

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Lectura comprensiva e identificación de las principales situaciones de las mujeres, ancianos y niños en la sociedad griega antigua. CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.	SA 4, SA 5 Y SA6
Plan de Convivencia	Comentario y análisis en el aula sobre las diferentes situaciones sociales de los colectivos objeto de estudio y su cotejo con situaciones del mundo actual. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	SA 4, SA 5, SA 7 Y SA 9
Plan TIC	Elabora esquemas conceptuales y cuadro sinópticos con los principales aspectos sobre la familia y la educación en la Grecia Antigua. CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	SA 2 Y SA 3
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Exposición oral o escrita de aspectos concretos relativos a la situación de la mujer en la Grecia Antigua y los cambios que se han producido hasta las sociedades modernas. CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	SA 1, SA 2, SA 10 Y SA 11

Plan de Convivencia	<p>Muestra interés por el conocimiento de las situaciones en que vivían mujeres, ancianos y niños en la sociedad griega y su evolución y paralelismo con el mundo actual.</p> <p>CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.</p>	SA 8, SA 9 Y SA 12
---------------------	--	---------------------------

g) Actividades complementarias y extraescolares

Desde el Departamento de Griego están previstas las siguientes actividades:

- Visita a Astorga con la finalidad de conocer el museo y la ruta romana, aprovechando la ocasión para visitar la localidad y sus monumentos.
- Visita al yacimiento aurífero de las Médulas, dada su importancia histórica y geográfica para la comarca del Bierzo.
- Se asistirá en la medida de lo posible a las representaciones teatrales organizadas por la SEEC siempre y cuando tengan lugar en una localidad cercana.
- Se contemplará la posibilidad de realizar una visita a la parte romana de León, con el fin de que los alumnos conozcan la huella de la civilización clásica en la ciudad.
- Se realizará la actividad de “Ahora Mismos”, representada por Antonio Blanco, dada la aceptación que tuvo el curso anterior.
- Se colaborará con actividades que se realicen desde el departamento de Lengua, Historia...- que estén vinculadas con nuestras asignaturas, así como las que organicen otros departamentos afines.

Asimismo, estamos abiertos a la posibilidad de realizar otras actividades relacionadas con nuestras asignaturas que nos parezcan adecuadas para nuestros alumnos (exposiciones, charlas, visitas a la villa de La Olmeda...).

2º ESO

- Visita a Astorga. Visita al Museo romano La Ergástula y a los restos arqueológicos romanos de la ciudad.
- Visita a León. Visita al Musac en posibles exposiciones relacionadas con la Cultura Clásica.
- Visita al entorno natural de las Médulas. Visita a la domus romana de Pedreiras de Lago, cercana a las Médulas.
- Visita a la villa romana de la Olmeda.

4º ESO, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato

- Visita a la villa romana de la Olmeda.
- Visita a Madrid. Asistencia a obra de teatro clásica en el Círculo de Bellas Artes. Visita al MAN (Museo arqueológico nacional). Visita al Museo del Prado.
- Visita a Mérida. Visita al Museo de arte romano y a los monumentos. Asistencia a obra de teatro dentro del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. (Abril)
- Visita a Gijón. Asistencia a obra de teatro dentro de Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. Visita a los restos de las termas romanas. (Abril)

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Con vistas al tratamiento de diversos niveles de alumnos y alumnas, más lentos y más rápidos, se establecen ejercicios adaptados al ritmo de aprendizaje de tres niveles: lento, normal y rápido. De esta manera los alumnos y alumnas cuyo ritmo de aprendizaje sea más lento del normal harán unos ejercicios simplificados de manera que puedan completar la tarea encomendada. La mayoría seguirá el ritmo normal con los ejercicios programados en la unidad.

Por último, los alumnos y alumnas a los que les resulte fácil la conclusión de los ejercicios, necesitando así otros ejercicios de profundización tendrán disponible un cuadernillo específico de ejercicios de ampliación.

En conclusión, el cuaderno de ejercicios está estructurado en tres bloques: un primer nivel básico para todos los alumnos; un segundo nivel destinado a la mayor parte de los alumnos, los que siguen un ritmo de aprendizaje normal; y un último nivel para aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea más rápido de lo normal.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Los siguientes, serán los puntos a tener en cuenta para realizar nuestra evaluación como docentes:

1. Relación adecuada entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos y las características y necesidades de los alumnos. Para establecer esto es necesaria la repercusión de la evaluación inicial en la programación y contemplar la posibilidad de hacer modificaciones de la misma a lo largo del curso.
2. Aprendizaje conseguido por el alumnado: grado de consecución de los objetivos y desarrollo de las competencias clave por parte de los alumnos.
3. Utilización de medidas de atención a la diversidad: medidas de apoyo y refuerzo. Se constatará si han progresado los alumnos que han realizado actividades de refuerzo y ampliación.
4. En cuanto a la programación: desarrollo conforme a lo previsto, metodología adecuada al grupo, idoneidad de los procedimientos de evaluación del alumnado.
5. Adecuación del libro de texto y otros materiales utilizados a la consecución de los objetivos propuestos. Optimización de la organización del aula y del aprovechamiento de los recursos del centro.
6. Coordinación con el resto de los profesores del grupo. Hay que valorar si esto sirve para la detección y solución de problemas dentro del aula.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Cada mes se hará una valoración de la marcha del curso y se verá si lo programado está en consonancia con las aptitudes y actitudes de los alumnos y, si es necesario, se variará el ritmo a la hora de impartir conocimientos o se harán cambios en el orden preestablecido o incluso se prescindirá de ciertos ejercicios o actividades. Es decir, como todos los años se modificarán los tiempos o los espacios o los materiales si se ve que hace falta. Todo esto quedará registrado en las Actas de Departamento.

El método propuesto ha conllevado habitualmente un ambiente agradable en clase y un buen comportamiento de los alumnos. Si esto fallara no dudaríamos en acudir a Jefatura de Estudios e introducir los cambios metodológicos que se consideraran oportunos para conseguir este objetivo.

Si al final de cada evaluación resultara que el porcentaje de aprobados no llegara al 50%, con mayor motivo se harán rectificaciones en todos los aspectos mencionados arriba.

Al final de curso, en la Memoria, se reflejarán los cambios realizados, se incorporarán las medidas que se crean oportunas para conseguir los logros deseados al año siguiente y se analizarán los resultados de la evaluación final del curso en cada grupo.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.	<i>Guía de observación, proyectos y pruebas escritas.</i>	<i>3ª Evaluación</i>	<i>Jefa del Departamento</i>
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.	<i>Guía de observación, proyectos y pruebas escritas.</i>	<i>3ª Evaluación</i>	<i>Jefa del Departamento</i>
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.	<i>Guía de observación, proyectos y pruebas escritas.</i>	<i>3ª Evaluación</i>	<i>Jefa del Departamento</i>

Propuestas de mejora:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta “instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado, favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación por parte del propio alumnado”.

Asimismo, se establece que “en el primer curso, los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica.

a) Pruebas escritas

Se realizará a comienzo del curso una prueba inicial que sondeará tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba. Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba escrita cada dos o tres unidades didácticas.

b) Estructura de las pruebas escritas

Se podrán realizar, al menos, dos pruebas por trimestre para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes y competencias arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en el primer curso de Bachillerato.

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

1. **Guía de observación:** registro en el cuaderno del profesor de la corrección de los ejercicios de cada una de las unidades del libro.
2. **Portfolio:** cuaderno del alumno en el que realiza cada una de las actividades del libro.
3. **Proyecto:** trabajo de investigación que realiza el alumno sobre un tema relacionado con la materia.

Los trabajos de investigación constarán de los siguientes apartados:

- Portada.
 - Índice.
 - Contenido del trabajo.
 - Bibliografía.
- Se van a potenciar el uso de las TIC, de manera que el alumno será libre de entregar los trabajos solicitados impresos, grabados en memoria externa o a través del correo electrónico o en espacios virtuales de colaboración o almacenamiento; eso sí, siempre respetando las partes de un trabajo, comentadas anteriormente, así como la fecha de entrega.

- 4. Prueba escrita:** la primera parte del examen consta de ejercicios de morfología nominal y verbal y la segunda parte del análisis morfosintáctico y traducción de oraciones simples y compuestas.
- Cada falta de ortografía en un examen o trabajo descontará 0.1 del total de la calificación, hasta un máximo de un punto. También se tendrán en cuenta la presentación, limpieza, los márgenes, etc.
 - La utilización probada de algún tipo de ayuda no permitida expresamente (léase consultar chuletas clásicas o en su modalidad más avanzada tecnológicamente, copiar de compañeros...) supondrá suspender la evaluación de forma automática.
 - No se corregirá nada que esté escrito a lápiz en el examen. Solo se corregirá aquello que esté escrito con bolígrafo azul o negro.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5, A.1.6, A.2.1, A.2.2, A.2.3, A.2.4 Y A.2.5	CT4 Y CT5	1.1.1 Comprende la evolución de las lenguas y de la escritura, especialmente del indoeuropeo a las lenguas de Europa y la creación y transmisión del alfabeto griego.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1 y 2
				1.1.2 Identifica las nociones más importantes sobre la evolución de las lenguas, el indoeuropeo, los sistemas de escritura y el alfabeto.	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	1, 2 y 3
				1.1.3 Reconoce mediante la lectura y escritura de palabras y textos griegos los grafemas, fonemas y demás signos de la lengua griega.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2 y 3
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	6%	A.2.1, A.2.2, A.2.3, A.2.4, A.2.5, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9 Y A.2.10	CT3, CT4 Y CT5	1.2.1 Transcribe nombres propios griegos mediante la aplicación de la transcripción automática de las grafías.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				1.2.2 Conoce la clasificación de los fonemas griegos.	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	2, 3 y 4
				1.2.3 Identifica los acentos, espíritus y signos de puntuación.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1 y 2

1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.2.4, A.2.7, A.2.8, A.2.10, B.4, B.5, B.7, B.8 Y B.9	CT4 Y CT5	1.3.1 Adquiere una visión general del sistema lingüístico griego mediante un acercamiento a las nociones claves de morfología y sintaxis.	2%	Guía de observación	Heteroevaluación	5, 6, 7, 8 y 9
				1.3.2 Conoce los términos griegos que se trabajan en el apartado de léxico.	2%	Portfolio	Coevaluación	5, 7 y 8
				1.3.3 Enriquece el vocabulario propio y reconoce las raíces griegas en el vocabulario de la lengua materna relacionadas con el léxico griego estudiado.	1%	Guía de observación	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.2.7, A.2.8, A.2.9 Y A.2.10	CT4 Y CT5	1.4.1 Identifica en los textos griegos propuestos los elementos básicos de morfología y sintaxis estudiados.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				1.4.2 Traduce con la mayor fidelidad posible los textos propuestos a tal fin.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				1.4.3 Identificar las principales conjunciones griegas, distinguiendo entre coordinadas y subordinadas.	1%	Guía de observación	Coevaluación	7, 8, 9, 10, 11 y 12
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un	5%	A.2.5, A.2.8, A.2.9, A.2.10, B.7 Y B.8	CT3, CT4 Y CT5	1.5.1 Identifica en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				1.5.2 Apreciar la importancia del vocabulario griego como elemento constitutivo de la mayoría del léxico cultural y	2%	Portfolio	Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)				científico de las lenguas modernas.				10, 11 y 12
				1.5.3. Reconocer las formas no personales del verbo griego.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	10, 11 y 12
2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8 Y B.9	CT4 Y CT5	2.1.1 Identifica la pertenencia de ese léxico a las distintas clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, etc.).	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 3, 4, 5 y 6
				2.1.2 Define e identifica términos de la propia lengua derivados del léxico estudiado.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3 y 4
				2.1.3 Explica la relación existente entre ambos términos.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5 y 6
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	B.4, B.5, B.6, B.7, B.8 Y B.9	CT4 Y CT5	2.2.1 Conoce el significado del léxico estudiado que aparece en los textos y oraciones que se proponen.	2%	Portfolio	Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				2.2.2 Identifica helenismos derivados del vocabulario del texto en la lengua del alumno.	2%	Portfolio	Coevaluación	4, 5, 7 y 9
				2.2.3 Conoce los términos griegos que se trabajan en el apartado de léxico, así como su pertenencia a las distintas clases de palabras.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y	5%	B.2, B.3, B.6, B.7 Y B.9	CT3, CT4 Y CT5	2.3.1 Identifica en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y la sintaxis estudiados.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2 y 3

comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)				2.3.2 Aprecia las variantes y las coincidencias que existan con la propia lengua.	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	1, 2, 3
				2.3.3 Traduce a la lengua materna las oraciones y los textos propuestos.	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	5%	B.7, B.8 Y B.9	CT2, CT3 Y CT4	2.4.1 Enriquecer el vocabulario propio y reconocer las raíces griegas en el vocabulario.	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	6, 7, 8 y 9
				2.4.2 Definir e identificar términos de la propia lengua derivados del léxico griego estudiado.	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	1, 2, 3 y 4
				2.4.3 Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico de la propia lengua.	1%	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	3, 4, 5 y 6
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	6%	C.1, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6, C.7 Y C.8	CT3, CT4 Y CT5	3.1.1 Lectura comprensiva de los textos.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				3.1.2 Identifica en textos traducidos de autores griegos elementos relativos a los aspectos estudiados en el apartado de legado, señalando y distinguiendo lo que de carácter general y de visión particular se nos transmite.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9, 10, 11 y 12
				3.1.3 Identifica aquellos aspectos y enfoques del texto vigentes en la actualidad o bien que consideramos superados y las razones pertinentes.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8, 9, 10, 10, 11 y 12

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	C.1, C.2, C.3, C.4 Y C.7	CT4 Y CT5	3.2.1 Identifica en textos traducidos elementos relativos a los aspectos estudiados en el apartado de legado, señalando y distinguiendo lo que de carácter general y de visión particular se nos transmite.	2%	Portfolio	Coevaluación	8, 9, 10, 11 y 12
				3.2.2 Identifica aquellos aspectos y enfoques del texto vigentes en la actualidad o bien que consideramos superados, así como su explicación oral o escrita.	2%	Proyecto	Heteroevaluación	9, 10, 11 y 12
				3.2.3 Muestra interés por la comprensión de los textos como fuente para el conocimiento de la concepción del mundo entre los griegos y la actual.	1%	Portfolio	Autoevaluación	10, 11 y 12
3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)	5%	B.3, B.4 Y B.5	CT4 Y CT5	3.3.1 Conoce el significado del léxico estudiado que aparece en los textos y oraciones que se proponen.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10 y 11
				3.3.2 Identifica helenismos derivados del léxico de los textos en la lengua del alumno.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11 y 12
				3.3.3 Explica la relación existente entre ambos términos.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	8, 9, 10, 11 y 12
3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros	4%	A.2.5, A.2.10, B.8, B.9, D.3,	CT1, CT4 Y CT5	3.4.1 Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes.	2%	Portfolio	Coevaluación	7, 8, 9 y 10

lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)		D.6, E.3 Y E.4		3.4.2 Muestra interés por el período de mayor esplendor de la civilización griega y su influencia en períodos posteriores de la historia de Occidente.	1%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9, 10, 11 y 12
				3.4.3 Muestra interés por los períodos históricos de especial relevancia para nuestra cultura e historia.	1%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9, 10, 11 y 12
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5%	D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7, D.8 Y D.9	CT1, CT3 Y CT5	4.1.1 Identifica mediante lectura comprensiva las diversas etapas del período clásico en Grecia.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8, 10, 11 y 12
				4.1.2 Reconoce las principales características y logros políticos y sociales del período clásico en Atenas.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10 y 12
				4.1.3 Comenta y analiza en el aula sobre la trascendencia de los períodos en la historia de Grecia.	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9, 11 y 12
4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5%	D.4, D.6, D.7 Y D.9	CT2, CT3 Y CT4	4.2.1 Valora el papel y la función que desempeñó la democracia ateniense en la conformación de un sistema político clave para el mundo occidental.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 10, 11 y 12
				4.2.2 Comenta con sentido crítico y compara la organización política ateniense con la organización actual.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	11 y 12
				4.2.3 Conoce las instituciones políticas y judiciales de Atenas, su funcionamiento y organización, como exponentes de la primera experiencia histórica de gobierno democrático.	1%	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	10, 11 y 12

4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	5%	E.1, E.7, E.8 Y E.9	CT4 Y CT5	4.3.1 Comentario y análisis en el aula sobre las diferentes situaciones sociales de los colectivos objeto de estudio y su cotejo con situaciones del mundo actual.	2%	Proyecto	Heteroevaluación	8, 9, 10, 11 y 12
				4.3.2 Exposición oral o escrita de aspectos concretos relativos a la situación de la mujer en la Grecia Antigua y los cambios que se han producido hasta las sociedades modernas.	2%	Proyecto	Heteroevaluación	9 y 10
				4.3.3 Valoración crítica de situaciones estudiadas.	1%	Proyecto	Heteroevaluación	7, 8, 9 10, 11 y 12
4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)	4%	E.1, E.2, E.3, E.4, E.5, E.6 Y E. 11	CT1, CT4 Y CT5	4.4.1 Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes.	2%	Proyecto	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				4.4.2 Muestra interés por la influencia que el mito ha ejercido en las manifestaciones artísticas de Occidente.	1%	Proyecto	Heteroevaluación	10, 11 y 12
				4.4.3 Exposición oral o escrita de aspectos concretos relativos a la situación de la mujer en la Grecia Antigua y los cambios que se han producido hasta las sociedades modernas.	1%	Proyecto	Coevaluación	9 y 10
5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores,	5%	E.1, E.2, E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8, E.9, E.10 Y E.11	CT4 Y CT5	5.1.1 Identifica aquellos aspectos y enfoques del texto vigentes en la actualidad o bien que consideramos superados, así como su explicación oral o escrita.	2%	Portfolio	Heteroevaluación	10, 11 y 12

mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)				5.1.2 Muestra interés por la comprensión de los textos como fuente para el conocimiento de la concepción del mundo entre los griegos y la actual.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				5.1.3 Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes.	1%	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5%	E.4, E.5, E.10 Y E.11	CT1, CT4 Y CT5	5.2.1 Muestra interés por la comprensión de los textos como fuente para el conocimiento de la concepción del mundo entre los griegos y la actual.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10, 11 y 12
				5.2.2 Valoración crítica de situaciones estudiadas.	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	9, 10, 11 y 12
				5.2.3 Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes.	1%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	5%	D.5, E.3, E.6, E.7 Y E.9	CT1, CT4 Y CT5	5.3.1 Reconoce las principales características y logros políticos y sociales del período clásico en Atenas.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9, 10, 11 y 12
				5.3.2 Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y trabajos.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				5.3.3 Lectura comprensiva de los textos.	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6,

									7, 8, 9, 10, 11 y 12
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------

Opcional

ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- A.1.1 El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.
- A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- A.1.3 La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.
- A.1.4 La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.
- A.1.5 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.
- A.1.6 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas.
- A.1.7 Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

A.2.10 Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.
- B.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.
- B.3 Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.
- B.4 Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- B.5 Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.
- B.6 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.7 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.8 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.9 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.
- C.2 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- C.3 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La Antigua Grecia

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.
- D.2 Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.
- D.3 Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- D.4 Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.
- D.7 La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.8 Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- D.9 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales.
- E.2 La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- E.6 Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.
- E.7 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.
- E.8 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.9 La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- E.10 Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.
- E.11 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRIEGO II

2º BACHILLERATO

IES ORNIA

ÍNDICE

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

Durante el presente curso 2024/2025, el Departamento de Griego es unipersonal. La Jefa del Departamento es D^a Rebeca Roca Berenguer, que imparte las materias de Griego I, Griego II y Cultura Clásica de 2º ESO.

La programación que se presenta pretende seguir las directrices y las características de la materia de Griego I, que se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

El eje central sobre el que gira esta programación es demostrar y hacer comprender a los alumnos y a cuantas personas estén interesadas en consultarla que el conocimiento de la cultura griega y, en general, de la clásica es algo actual, necesario para la comprensión de nuestro mundo y que, por tanto, debe pervivir.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Griego II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Competencias Específicas

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el Griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas. Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales

que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad.

Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción. Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Griego en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental.

Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la pólis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanística, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo.

Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

- Se tratará de exponer el estudio de la gramática a partir de los textos y en estrecha vinculación con la cultura. Debido a la dificultad de encontrar los textos deseados en cada momento en cuanto a su autenticidad, temas y dificultad, habrá que conformarse con que sean lo menos adaptados posible y que vayan presentando una complicación gradual y lógica.
- Se intentará desarrollar la interdisciplinariedad y fomentar la capacidad de relación de los alumnos para lo cual se requerirá la intervención de los distintos Departamentos del Centro.
- Se procurará imprimir a la enseñanza de la asignatura un carácter lúdico de modo que los conocimientos se fijen de una manera progresiva y casi inconsciente y, a la par, se despierte curiosidad e interés.
- Se practicará el trabajo individual y en grupo utilizando medios tecnológicos.
- Se tratará de provocar la participación de los alumnos en la elaboración de los conocimientos.
- Se intentará, a pesar de las dificultades que ello entraña, fomentar por parte de los alumnos la utilización del Departamento y del material del que éste disponga.
- Se procurará hacer el mayor número de alusiones y relaciones posible con las experiencias y acontecimientos diarios vividos por el alumno.
- Se utilizará cotidianamente todo tipo de documentos que acerquen al ámbito de la clase el mundo griego: mapas, fotografías, carteles, diapositivas, reproducciones de hallazgos arqueológicos, etc.
- Se fomentará la utilización de las nuevas tecnologías tanto para buscar información como para comunicarse, hacer presentaciones, etc.
- Se intentará que el alumno “aprenda a aprender”

En un primer momento se hará una introducción de la asignatura y, posteriormente, se iniciará su estudio a partir del contacto directo con los textos. Es decir, se seguirán estos pasos:

1. Introducción

Localización de la zona cuya lengua y cultura se va a estudiar, haciendo hincapié en los elementos que puedan influir en los rasgos del carácter de la zona.

- Datos históricos para introducir la época clásica, época de la lengua que se va a estudiar.
- Introducción a la lengua, escritura y pronunciación.

Para todo ello se emplearán fotografías, películas, posters, mapas, cuadros sinópticos, lecturas en castellano, exposiciones preparadas por los alumnos, audiciones de grabaciones de textos en griego clásico, diseño de un itinerario por Grecia, etc.

2. Contacto directo con un texto

Se comenzará con frases cortas originales, citas y proverbios.

Las fases que se seguirán son:

a) Lectura en voz alta.

b) Análisis morfológico y sintáctico. La profesora aportará las nociones imprescindibles y novedosas. Se evitará la memorización innecesaria en favor del razonamiento, lo que conllevará un aprendizaje lento, pero progresivo.

El alumno deberá fabricar sus propios esquemas y fichas sobre los datos que vayan apareciendo.

c) Determinación del significado de las palabras.

Se intentará lograrlo por medio de la deducción y así se potenciará la relación entre distintas lenguas. Para asimilar el léxico que se vaya presentando se llevarán a cabo distintos ejercicios que eviten la pura repetición memorística (etimologías, familias de palabras, concursos de vocabulario, etc.)

d) Comprensión y traducción del texto.

La mejor manera de demostrar su comprensión es traducirlo al propio idioma, cosa que fomentará el desarrollo de la matización en la lengua madre.

e) Comentario del texto.

El texto se analizará desde todos los puntos de vista posibles: historia, literatura, ideas, costumbres. De esta manera se conocerá la cultura griega y se evitarán las clases magistrales sobre estos temas, generalmente poco atractivas y productivas para los alumnos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El grupo de 2º de Bachillerato es una clase compuesta por 2 alumnas. En el grupo de clase, no hay alumnado que requiere atención individualizada.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: <i>El alfabeto griego</i>	13 sesiones 12, 13, 16, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 27 Y 30 de septiembre/ 2 y 3 de octubre
	SA 2: <i>Homero</i>	13 sesiones 4, 7, 9, 10, 11, 14, 16, 17, 18, 21, 23, 24 y 25 de octubre
	SA 3: <i>La ciudad</i>	14 sesiones 25, 28 y 30 de octubre/ 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 18, 20 y 21 de noviembre
	SA 4: <i>La medicina griega</i>	15 sesiones 22, 25, 27, 28 y 29 de noviembre/2, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 18, 19 y 20 de diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: <i>La democracia</i>	11 sesiones 8, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23 y 24 de enero
	SA 6: <i>El teatro</i>	12 sesiones 27, 29, 30 y 31 de enero/3, 5, 6, 7, 10, 12, 13 y 14 de febrero
	SA 7: <i>La colonización</i>	11 sesiones 17, 19, 20, 21, 24, 26, 27 y 28 de febrero/ 6, 7 y 10 de marzo
	SA 8: <i>La ciencia griega</i>	8 sesiones 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21 y 24 de marzo
TERCER TRIMESTRE	SA 9: <i>Esparta y Corinto</i>	8 sesiones 26, 27,28 y 31 de marzo/2, 3, 4 y 7 de abril
	SA 10: <i>El arte griego</i>	7 sesiones 9, 10, 11, 24, 25, 28 y 30 de abril
	SA 11: <i>La filosofía.</i>	4 sesiones 5, 7, 8 y 9 de mayo
	SA 12: <i>El helenismo</i>	4 sesiones 12, 14, 15 y 16 de mayo

Situación de aprendizaje 1

- Realiza un esquema con las lenguas indoeuropeas.
- Lee un fragmento de Heródoto.
- Deletrea palabras griegas.
- Distingue las letras mayúsculas y minúsculas.
- Escribe el artículo en mayúsculas y minúsculas.
- Reconoce los signos de puntuación.
- Escribe su nombre y apellidos en griego.
- Transcribe términos griegos.

Situación de aprendizaje 2

- Declina sustantivos con adjetivos.
- Lee un texto griego de Esopo.
- Analiza morfosintácticamente el fragmento.
- Reconoce los pronombres personales y demostrativos.
- Traduce el fragmento.
- Identifica el léxico griego y crea helenismos.

Situación de aprendizaje 3

- *Lee una fábula de Esopo.*
- *Crea una lista con el vocabulario de la fábula.*
- *Identifica los participios y las estructuras sintácticas.*
- *Reconoce los verbos en voz activa, media y pasiva.*
- *Analiza morfosintácticamente el fragmento.*
- *Traduce el fragmento.*
- *Identifica los sustantivos irregulares de la tercera declinación.*

Situación de aprendizaje 4

- *Conjuga el tiempo de aoristo en voz activa, media y pasiva.*
- *Crea una lista de los aoristos temáticos.*
- *Crea una lista de los aoristos temáticos irregulares.*
- *Reconoce en la fábula el aumento del aoristo.*
- *Identifica en el fragmento los participios de aoristo y las estructuras de participio.*
- *Traduce adecuadamente el aoristo.*

Situación de aprendizaje 5

- *Declina los adjetivos de tres y dos terminaciones.*
- *Declina los adjetivos irregulares.*
- *Realiza un esquema con los adjetivos y comparativos irregulares.*
- *Identifica en la fábula las oraciones subordinadas adverbiales comparativas.*
- *Identifica en la fábula el segundo término de la comparación.*
- *Reconoce en el fragmento los pronombres interrogativos e indefinidos.*

Situación de aprendizaje 6

- *Lee una fábula de Esopo.*
- *Identifica en la fábula el pronombre relativo e indica qué tipo de oración subordinada es según el modo del verbo.*
- *Conjuga el subjuntivo del verbo εἰμι y λυω.*
- *Reconoce las subordinadas sustantivas de temor.*
- *Identifica otras subordinadas adverbiales con subjuntivo.*
- *Realiza un esquema con las conjunciones que forman subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.*
- *Narra los mitos de Jasón y los argonautas y Orfeo y Eurídice.*

Situación de aprendizaje 7

- *Lee una fábula de Esopo.*
- *Identifica un participio atributivo.*
- *Analiza la estructura ως + participio de futuro.*
- *Reconoce un predicativo en la fábula.*
- *Conoce las estructuras para formar un complemento agente.*
- *Señala el verbo irregular εἰμι.*

Situación de aprendizaje 8

- *Analiza oraciones subordinadas sustantivas, adverbiales temporales y consecutivas.*
- *Conjuga el futuro y el pretérito perfecto de varios verbos.*
- *Analiza morfosintácticamente los numerales en el fragmento.*
- *Declina los números.*
- *Realiza un esquema del origen y las características principales del teatro.*
- *Indica en este esquema los principales autores de la tragedia y la comedia con sus obras más relevantes.*
- *Presenta un trabajo de la lectura de Edipo rey de Sófocles.*
- *Resume el mito de Edipo y describe a los personajes que intervienen en la tragedia.*

Situación de aprendizaje 9

- *Lee una fábula de Esopo.*
- *Identifica los verbos en -μι y el modo optativo.*
- *Reconoce los verbos que van acompañados del complemento predicativo.*
- *Analiza una oración subordinada sustantiva de infinitivo.*
- *Identifica los infinitivos en voz activa, media y pasiva.*
- *Estudia los mitos más importantes con los héroes más relevantes en la mitología.*
- *Realiza un esquema de estos mitos y su pervivencia en la literatura, el arte, la música, la psicología y el cine.*

Situación de aprendizaje 10

- *Analiza morfosintácticamente una fábula de Esopo.*
- *Identifica las oraciones subordinadas adverbiales finales.*
- *Identifica las oraciones subordinadas adverbiales condicionales.*
- *Identifica las oraciones subordinadas adverbiales comparativas.*
- *Identifica las oraciones subordinadas adverbiales causales.*
- *Realiza un esquema con las conjunciones de las oraciones subordinadas adverbiales.*
- *Forma nuevas palabras a partir de términos griegos.*

Situación de aprendizaje 11

- *Reconoce en un fragmento los adjetivos posesivos.*
- *Identifica y traduce las preposiciones.*
- *Forma adverbios a partir de los adjetivos.*
- *Estudia las características de la épica y la lírica.*
- *Comenta los fragmentos más relevantes de la Iliada y la Odisea.*
- *Realiza un esquema con los personajes más importantes que aparecen en las obras la Iliada y la Odisea.*

Situación de aprendizaje 12

- *Reconoce los usos del dativo.*
- *Traduce los verbos impersonales en los fragmentos.*
- *Analiza y traduce los imperativos que aparecen en las fábulas.*
- *Identifica la estructura sujeto neutro plural y el verbo en singular.*
- *Traduce las preposiciones con los distintos casos.*
- *Forma nuevas palabras a partir de términos griegos.*

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, <i>Libros de texto</i>	Bosch	Gramática griega, Jaime Berenguer Amenós	978-84-7676-581-4
	Bosch	Helade, Ejercicios de griego- I y II Morfología Jaime Berenguer Amenós	978-84-7676-964-5

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Edipo Rey, Editorial Vicens Vives La Iliada, Editorial Gredos La Odisea, Editorial Gredos	Libros del departamento de Griego
<i>Digitales e informáticos</i>	Fuentes de griego truetype para Windows (sgreek). Repertorio de textos: Thesaurus Linguae Graece. Los grandes museos de Europa: Museo Arqueológico Nacional de Atenas. Artículos diversos en Enciclopedias (Encarta, Salvat, Planeta, Larousse, etc.).	Pizarra Pizarra Digital Interactiva
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Jasón y los Argonautas (Don Chaffey, 1963) Helena de Troya (Robert Wise, 1955) Edipo Rey (Passolini) Troya	Pizarra Digital Interactiva

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Lectura comprensiva e identificación de las principales situaciones de las mujeres, ancianos y niños en la sociedad griega antigua. CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.	SA 5 y SA 9
Plan de Convivencia	Comentario y análisis en el aula sobre las diferentes situaciones sociales de los colectivos objeto de estudio y su cotejo con situaciones del mundo actual. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	SA 4, SA 10 y SA 12
Plan TIC	Elabora esquemas conceptuales y cuadro sinópticos con los principales aspectos sobre la familia y la educación en la Grecia Antigua. CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	SA 7 y SA 4
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Exposición oral o escrita de aspectos concretos relativos a la situación de la mujer en la Grecia Antigua y los cambios que se han producido hasta las sociedades modernas. CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	SA 1, SA 2, SA 10 Y SA 11
Plan de Convivencia	Muestra interés por el conocimiento de las situaciones en que vivían mujeres, ancianos y niños en la sociedad griega y su evolución y paralelismo con el mundo actual. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	SA 8, SA 9 Y SA 12

g) Actividades complementarias y extraescolares

Desde el Departamento de Griego están previstas las siguientes actividades:

- Visita a Astorga con la finalidad de conocer el museo y la ruta romana, aprovechando la ocasión para visitar la localidad y sus monumentos.
- Visita al yacimiento aurífero de las Médulas, dada su importancia histórica y geográfica para la comarca del Bierzo.
- Se asistirá en la medida de lo posible a las representaciones teatrales organizadas por la SEEC siempre y cuando tengan lugar en una localidad cercana.
- Se contemplará la posibilidad de realizar una visita a la parte romana de León, con el fin de que los alumnos conozcan la huella de la civilización clásica en la ciudad.
- Se realizará la actividad de “Ahora Mismitos”, representada por Antonio Blanco, dada la aceptación que tuvo el curso anterior.
- Se colaborará con actividades que se realicen desde el departamento de Lengua, Historia...- que estén vinculadas con nuestras asignaturas, así como las que organicen otros departamentos afines.

Asimismo, estamos abiertos a la posibilidad de realizar otras actividades relacionadas con nuestras asignaturas que nos parezcan adecuadas para nuestros alumnos (exposiciones, charlas, visitas a la villa de La Olmeda...).

2º ESO

- Visita a Astorga. Visita al Museo romano La Ergástula y a los restos arqueológicos romanos de la ciudad.
- Visita a León. Visita al Musac en posibles exposiciones relacionadas con la Cultura Clásica.
- Visita al entorno natural de las Médulas. Visita a la domus romana de Pedreiras de Lago, cercana a las Médulas.
- Visita a la villa romana de la Olmeda.

4º ESO, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato

- Visita a la villa romana de la Olmeda.
- Visita a Madrid. Asistencia a obra de teatro clásica en el Círculo de Bellas Artes. Visita al MAN (Museo arqueológico nacional). Visita al Museo del Prado.
- Visita a Mérida. Visita al Museo de arte romano y a los monumentos. Asistencia a obra de teatro dentro del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. (Abril)
- Visita a Gijón. Asistencia a obra de teatro dentro de Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. Visita a los restos de las termas romanas. (Abril)

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Con vistas al tratamiento de diversos niveles de alumnos y alumnas, más lentos y más rápidos, se establecen ejercicios adaptados al ritmo de aprendizaje de tres niveles: lento, normal y rápido. De esta manera, los alumnos y alumnas cuyo ritmo de aprendizaje sea más lento del normal harán unos ejercicios simplificados de manera que puedan completar la tarea encomendada. La mayoría seguirá el ritmo normal con los ejercicios programados en la unidad.

Por último, los alumnos y alumnas a los que les resulte fácil la conclusión de los ejercicios, necesitando así otros ejercicios de profundización tendrán disponible un cuadernillo específico de ejercicios de ampliación.

En conclusión, el cuaderno de ejercicios está estructurado en tres bloques: un primer nivel básico para todos los alumnos; un segundo nivel destinado a la mayor parte de los alumnos, los que siguen un ritmo de aprendizaje normal; y un último nivel para aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea más rápido de lo normal.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Los siguientes, serán los puntos a tener en cuenta para realizar nuestra evaluación como docentes:

1. Relación adecuada entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos y las características y necesidades de los alumnos. Para establecer esto es necesaria la repercusión de la evaluación inicial en la programación y contemplar la posibilidad de hacer modificaciones de la misma a lo largo del curso.
2. Aprendizaje conseguido por el alumnado: grado de consecución de los objetivos y desarrollo de las competencias clave por parte de los alumnos.
3. Utilización de medidas de atención a la diversidad: medidas de apoyo y refuerzo. Se constatará si han progresado los alumnos que han realizado actividades de refuerzo y ampliación.
4. En cuanto a la programación: desarrollo conforme a lo previsto, metodología adecuada al grupo, idoneidad de los procedimientos de evaluación del alumnado.
5. Adecuación del libro de texto y otros materiales utilizados a la consecución de los objetivos propuestos. Optimización de la organización del aula y del aprovechamiento de los recursos del centro.
6. Coordinación con el resto de los profesores del grupo. Hay que valorar si esto sirve para la detección y solución de problemas dentro del aula.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Cada mes se hará una valoración de la marcha del curso y se verá si lo programado está en consonancia con las aptitudes y actitudes de los alumnos y, si es necesario, se variará el ritmo a la hora de impartir conocimientos o se harán cambios en el orden preestablecido o incluso se prescindirá de ciertos ejercicios o actividades. Es decir, como todos los años se modificarán los tiempos o los espacios o los materiales si se ve que hace falta. Todo esto quedará registrado en las Actas de Departamento.

El método propuesto ha conllevado habitualmente un ambiente agradable en clase y un buen comportamiento de los alumnos. Si esto fallara no dudaríamos en acudir a Jefatura de Estudios e introducir los cambios metodológicos que se consideraran oportunos para conseguir este objetivo.

Si al final de cada evaluación resultara que el porcentaje de aprobados no llegara al 50%, con mayor motivo se harán rectificaciones en todos los aspectos mencionados arriba.

Al final de curso, en la Memoria, se reflejarán los cambios realizados, se incorporarán las medidas que se crean oportunas para conseguir los logros deseados al año siguiente y se analizarán los resultados de la evaluación final del curso en cada grupo.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.	<i>Guía de observación, proyectos y pruebas escritas.</i>	<i>3ª Evaluación</i>	<i>Jefa del Departamento</i>
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.	<i>Guía de observación, proyectos y pruebas escritas.</i>	<i>3ª Evaluación</i>	<i>Jefa del Departamento</i>
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.	<i>Guía de observación, proyectos y pruebas escritas.</i>	<i>3ª Evaluación</i>	<i>Jefa del Departamento</i>
<i>Propuestas de mejora:</i>			

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta “instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado, favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación por parte del propio alumnado”.

Asimismo, se establece que “en el segundo curso, los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica.

a) Pruebas escritas

Se realizará a comienzo del curso una prueba inicial que sondeará tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba. Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba escrita cada dos o tres unidades didácticas.

b) Estructura de las pruebas escritas

Se podrán realizar, al menos, dos pruebas por trimestre para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes y competencias arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en el segundo curso de Bachillerato.

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

1. **Guía de observación:** registro en el cuaderno del profesor de la corrección de los ejercicios de cada una de las unidades del libro.
2. **Proyecto:** trabajo de investigación que realiza el alumno sobre un tema relacionado con la materia. Los trabajos de investigación constarán de los siguientes apartados:
 - Portada.
 - Índice.
 - Contenido del trabajo.
 - Bibliografía.
 - Se van a potenciar el uso de las TIC, de manera que el alumno será libre de entregar los trabajos solicitados impresos, grabados en memoria externa o a través del correo electrónico o en espacios virtuales de colaboración o almacenamiento; eso sí, siempre respetando las partes de un trabajo, comentadas anteriormente, así como la fecha de entrega.

- 3. Prueba escrita:** el examen consta de la estructura del examen de PAU con todas las preguntas.
- Cada falta de ortografía en un examen o trabajo descontará 0.1 del total de la calificación, hasta un máximo de un punto. También se tendrán en cuenta la presentación, limpieza, los márgenes, etc.
 - La utilización probada de algún tipo de ayuda no permitida expresamente (léase consultar chuletas clásicas o en su modalidad más avanzada tecnológicamente, copiar de compañeros...) supondrá suspender la evaluación de forma automática.
 - No se corregirá nada que esté escrito a lápiz en el examen. Solo se corregirá aquello que esté escrito con bolígrafo azul o negro.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5 Y A.1.6	CTE, CT4 Y CT5	1.1.1 Comprender el carácter de la lengua griega y su diversidad dialectal.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1 Y 2
				1.1.2 Entender las características principales del caso, el género y el número.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3, 4 Y 5
				1.1.3 Identificar las relaciones etimológicas existentes entre las raíces griegas y el vocabulario castellano.	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 Y 4
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	6%	A.2.1, A.2.2, A.2.3, A.2.4, A.2.5, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9 Y A.2.10	CT5	1.2.1. Analizar oraciones griegas elementales.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5 Y7
				1.2.2 Traducir y analizar textos griegos.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3, 4 Y 5
				1.2.3 Distinguir adecuadamente las formas verbales griegas en voz activa, media y pasiva a la hora de traducir.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2, 4 Y 5
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas	6%	B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8 Y B.9	CT3, CT4 Y CT5	1.3.1 Reconocer los principales giros, modismos, expresiones gramaticales particulares de la lengua griega.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1 Y3
				1.3.2 Establecer el orden griego de las palabras castellanas.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1,2 Y 3

o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)				1.3.3 Comentar fragmentos escogidos de las obras más importantes de la literatura griega para, a través de ellos, iniciarse en las técnicas de comentario de texto y recoger los rasgos más significativos del género literario al que pertenezca la obra estudiada.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	
1.3 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.2.5, A.2.6, A.2.7, A.2.8, A.2.9 Y A.2.10	CT4 Y CT5	1.4.1 Traducir textos griegos.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				1.4.2 Identificar las principales conjunciones griegas, distinguiendo entre coordinadas y subordinadas.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				1.4.3 Identificar las diferentes formas del perfecto griego y establecer su valor aspectual.	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3, 5 y 8
1.4 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de los compañeros. (CP2)	5%	B.7, B.8 Y B.9	CT1, CT2 Y CT5	1.5.1 Appreciar la importancia del vocabulario griego como elemento constitutivo de la mayoría del léxico cultural y científico de las lenguas modernas.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				1.5.2 Conocer las categorías verbales del griego: persona, número, tiempo, modo, voz.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				1.5.3 Reconocer las formas no personales del verbo griego.	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA9, 10, 11 y 12

2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos, pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	B.2, B.3, B.4, B.5 Y B.6	CT4 Y CT5	2.1.1 Identificar el valor de los preverbios en la traducción de los verbos compuestos griegos.	2%	Guía de observación	Coevaluación	SA 9, 10, 11 y 12
				2.1.2 Comprender el significado de las correlaciones griegas.	2%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA3, 4, 5, 6 y 7
				2.1.3 Identificar las principales partículas griegas y su significado expresivo.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4, 6, 7 y 8
2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.2.3, A.2.4, A.2.5, B.4, B.5 Y B.6	CT4 Y CT5	2.2.1 Definir e identificar términos de la propia lengua derivados del léxico griego estudiado. Explica la relación existente entre ambos términos.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				2.2.2 Reconocer las raíces griegas en el vocabulario de la lengua materna relacionadas con el léxico griego estudiado.	2%	Guía de observación	Coevaluación	SA1, 2, 3 y 4
				2.2.3 Estudiar el léxico griego mediante la definición de helenismos y su identificación con el étimo correspondiente.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA3, 5, 6 y 7
2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	B.5, B.6 Y B.9	CT4 Y CT5	2.3.1 Valoración del conocimiento del léxico común proveniente del griego en las lenguas modernas.	2%	Guía de observación	Coevaluación	SA 5, 6 y 7
				2.3.2 Interés por conocer el origen del vocabulario de la lengua materna.	2%	Proyecto	Heteroevaluación	SA1, 2 y 3
				2.3.3 Estudiar el léxico griego mediante la definición de helenismos.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4, 7 y 8
2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como	5%	A.2.4, A.2.5 A.2.6, B.1 Y B.4	CT2, CT4 Y CT5	2.4.1 Enriquecer el vocabulario propio y reconocer las raíces griegas en el vocabulario.	2%	Guía de observación	Coevaluación	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12

parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)				2.4.2 Definir e identificar términos de la propia lengua derivados del léxico griego estudiado. Explicar la relación existente entre ambos términos.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				2.4.3 Aprecio por la importancia del uso correcto del léxico de la propia lengua.	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA8, 9, 10 y 11
3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	5%	C.1, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6, C.7 Y C.8	CT4 Y CT5	3.1.1 Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios clásicos griegos.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA9, 10, 11 y 12
				3.1.2 Reconocer las líneas claves de los argumentos de la <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i> .	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA10, 11 y 12
				3.1.3 Comentar fragmentos escogidos de las obras más importantes de la literatura griega para, a través de ellos, iniciarse en las técnicas de comentario de texto y recoger los rasgos más significativos del género literario al que pertenezca la obra estudiada.	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2, 3, 4, 6, 7, 9 y 10
3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	5%	C.2, C.3, C.4, C.5, C.6 Y C.7	CT4 Y CT5	3.2.1 Conocer de modo expreso la transcendencia que tuvieron los diversos géneros literarios griegos.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA9, 10, 11 y 12
				3.2.2 Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios griegos a través de sus autores más cualificados.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA8, 9, 10, 11 y 12
				3.2.3 Conocer el código de valores heroico que transmiten los poemas homéricos y analizar sus implicaciones en la vida material y moral de los seres humanos.	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA9, 10, 11 y 12
3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas	5%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6,	CT4 Y CT5	3.3.1 Identificación de la relación semántica entre palabras griegas de idéntica raíz.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)		B.7, B.8 Y B.9						9, 10, 11 y 12
				3.3.2 Estudiar el léxico griego mediante la definición de helenismos y su identificación con el étimo correspondiente.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				3.3.3 Identificar, definir y clasificar el léxico de la unidad.	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)	5%	A.2.6, A.2.8, A.2.10, B.1, C.5, C.7, C.8 Y E.2	CT3, CT4 Y CT5	3.4.1 Interés por la comprensión de los textos como fuente para el conocimiento de la concepción del mundo entre los griegos y la actual.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, 2, 4, 6, 7 y 8
				3.4.2 Traducir las oraciones y textos propuestos como la lectura comprensiva de estos.	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				3.4.3 Identificación en textos traducidos de elementos relativos a los aspectos estudiados en el apartado de legado, señalando y distinguiendo lo que de carácter general y de visión particular se nos transmite.	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA8, 9, 10, 11 y 12
4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5%	D.1, D.2, D.3, D.4 Y D.5	CT3 Y CT4	4.1.1 Estudiar la importancia y los logros alcanzados por los griegos en el período clásico de su historia.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7, 8, 10 y 11
				4.1.2 Lectura comprensiva e identificación de las características principales del período primitivo y arcaico de la historia de Grecia.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 10 y 11

				4.1.3 Curiosidad por los períodos históricos de especial relevancia para nuestra cultura e historia.	1%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 9, 10, 11 y 12
4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5%	D.1, D.2, D.3, D.4 Y D.5	CT2 Y CT4	4.2. Conocer y apreciar los derechos y obligaciones que amparaban a los diversos grupos sociales y su importancia para vertebrar la sociedad ateniense.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA8, 9, 10 y 11
				4.2.2 Comparar la organización de la sociedad ateniense con la organización social actual.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 9 y 10
				4.2.3 Valorar los logros sociales que a lo largo de la historia del mundo occidental se han alcanzado e indicar aquellos aspectos que aún habría que cambiar.	1%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 9, 10, 11 y 12
4.3 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	5%	E.1, E.2, E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT3	4.3.1 Aprecio por los diferentes modos de manifestaciones religiosas de la humanidad.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA8, 9, 10, 11 y 12
				4.3.2 Interés por la influencia que el mito ha ejercido en las manifestaciones artísticas de Occidente.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA10, 11 y 12
				4.3.3 Lectura comprensiva e identificación de las principales situaciones de las mujeres, ancianos y niños en la sociedad griega antigua.	1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA11 y 12
4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	5%	E.1, E.2, E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT1, CT3 Y CT4	4.4.1 Elaboración de esquemas conceptuales y cuadro sinópticos con los principales aspectos sobre la familia y la educación en la Grecia Antigua.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA8, 10, 11 y 12
				4.4.2 Exposición oral o escrita de aspectos concretos relativos a la situación de la mujer en la Grecia Antigua y los cambios que se han producido hasta las sociedades modernas.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12

				4.4.3 Valoración crítica de situaciones estudiadas.	1%	Guía de observación	Coevaluación	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	5%	E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT1, CT3 Y CT4	5.1.1 Conocer las principales aportaciones del genio griego al pensamiento y la ciencia de Occidente.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 8, 9, 10, 11 y 12
				5.1.2 Valora la importancia de los logros alcanzados por Grecia en filosofía y ciencia; especialmente, el haber sentado sus bases y objetivos.	2%	Guía de observación	Coevaluación	SA8, 9, 10, 11 y 12
				5.1.3 Reconocer los principales artífices de la filosofía y la ciencia griega.	1%	Guía de observación	Coevaluación	SA 8, 9, 10, 11 y 12
5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5%	E.3, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT1, CT4 Y CT5	5.2.1 Comprender la importancia y el significado del teatro dentro de la cultura griega.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA10, 11 y 12
				5.2.2 Elaborar un esquema de los monumentos que pertenecen a nuestro patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.	2%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
				5.2.3 Valorar y respetar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.	1%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 10, 11 y 12
5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y	3%	D.3, D.4, D.5, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8 Y E.9	CT1, CT2 Y CT5	5.3.1 Comprender la importancia de los poemas homéricos dentro de la civilización griega y del mundo actual.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA7, 9, 10, 11 y 12
				5.3.2 Valoración de las aportaciones de Grecia al nacimiento y desarrollo de la filosofía y la ciencia tal como hoy las entendemos.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA8, 9, 10, 11 y 12

compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)				5.3.3 Comentario y análisis en el aula sobre los aspectos religiosos de la Grecia Antigua.	1%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7, 8, 9, 10, 11 y 12
---	--	--	--	--	----	-----------------------	-------------------------	------------------------

Opcional

ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO II DE 2º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega

- A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- A.1.2 Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.
- A.1.3 Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.
- A.1.4 Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.
- A.1.5 Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).
- A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- A.2.1 Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.
- A.2.5 Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.
- A.2.8 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
- A.2.10 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.

- B.2 La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.
- B.3 Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.
- B.4 Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.
- B.5 El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.
- B.6 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.8 Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.
- B.9 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.
- C.2 Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.
- C.3 Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: profundización.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Grecia.

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.
- D.2 Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.

- D.3 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.
- D.4 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.
- D.5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.
- E.3 Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.
- E.6 La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.
- E.7 La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.8 Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.
- E.9 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.