

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	MODELO 0 Nº Páginas: 5
---	--	--	----------------------------------

ESPECIFICACIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 90 minutos
- La audición se escuchará tres veces con un lapso de 5 minutos entre cada audición.
- La primera pregunta se valorará hasta 4 puntos, la segunda hasta 2 puntos y la tercera hasta 4 puntos.

PRIMERA PARTE: AUDICIÓN

Tomás Luis de Victoria. Motete *O magnum mysterium*.

Estamos en la Semana Cultural del instituto y tienes que impartir una clase para el alumnado de 3º ESO realizando un comentario de la pieza que acabas de escuchar, describiendo sus principales rasgos musicales (género al que pertenece, características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación texto-música) y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural (autor/a, título, función original, espacio geográfico, espacio interpretativo al que estaba destinada). ¿Cómo lo harías?

1. Autor/a y título de la obra (0,4 puntos)
2. Estilo y época (siglo) (0,4 puntos)
3. Espacio geográfico y el lugar de ejecución al que estaba destinada (0,4 puntos)
4. Género y timbre (voces, instrumentos, agrupaciones) (0,4 puntos)
5. Textura (0,4 puntos)
6. Melodía (0,4 puntos)
7. Armonía (en su caso) (0,4 puntos)
8. Tempo, ritmo (0,4 puntos)
9. Dinámica y agógica (0,4 puntos)
10. Forma (0,4 puntos)

SEGUNDA PARTE: DEFINICION DE TERMINOLOGÍA

En otro momento de la Semana Cultural del centro, se realiza una competición de definición de términos por equipos y tú resultas elegido como portavoz. Selecciona el término correcto para cada una de las definiciones [0,4 puntos cada término]

1. Estrategia compositiva que rompe de alguna manera la regularidad del ritmo, por medio de la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte de un compás.
A) Síncopa
B) Intervalo
C) Armonía
D) Homofonía
2. Género musical de música sacra vocal e instrumental primitiva, destinado a mejorar la interpretación de un pasaje añadiendo una segunda voz paralela.
A) Recitativo
B) Poema sinfónico
C) Órganum
D) Lied
3. Técnica de composición polifónica en la que un tema principal se desarrolla a través de variaciones y se repite en diferentes tonalidades.
A) Opus
B) Fuga
C) Música programática
D) Recitativo
4. Forma de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una pieza musical.
A) Timbre
B) Obertura
C) Tempo
D) Textura
5. Una letra o sílaba cantada con muchas notas sucesivas que adornan una frase determinada.
A) Oratorio
B) Melisma
C) Orquesta
D) Minué

TERCERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO

En uno de los talleres de la Semana Cultural en el que participas, tienes que realizar un artículo para la revista del centro: te proponen dos textos de los que tendrás que elegir UNO. Realiza ese artículo explicando su contenido de manera ordenada y coherente (2 puntos); vincúlalo con su contexto histórico-musical y con la creación musical de su época (1 punto) y expón sus antecedentes históricos y trascendencia posterior (1 punto)

TEXTO N° 1

Yo, realmente, cuando estaba en su apogeo en Florencia la virtuosísima Camerata del ilustrísimo señor Giovanni Bardi [...] y puesto que la he frecuentado yo también, puedo decir que he aprendido más de sus sabios racionalistas que durante más de treinta años en el contrapunto. Pues estos entendidísimos caballeros me han animado siempre y convencido con razones clarísimas para que no alabe ese tipo de música que, al no permitir que se entiendan bien las palabras, estropea los conceptos y el verso [...]. Puesto que [...] esa música y esos músicos no ofrecían otro deleite aparte del que podía ofrecer la armonía al oído solo, ya que no podían activar la mente sin la inteligencia de las palabras, se me ocurrió introducir un tipo de música a través del cual otra persona pudiese hablar casi musicalmente, utilizando en él (como otras veces lo he dicho) una cierta y noble soltura en el canto, pasando a veces por algunas falsas [=disonancias] y manteniendo, sin embargo, la cuerda del bajo fija [...]. Así di principio en aquellos tiempos a aquellos cantos para una voz sola.

(Giulio Caccini, «Prólogo» a *Le nuove musiche*, 1602)

TEXTO N° 2

Una cierta parte del auditorio se sintió ofendida por lo que le parecía un intento blasfematorio encaminado a destruir la música como una de las bellas artes y, movida por su furor, al poco rato de levantarse el telón, empezó a lanzar maullidos y a vociferar para que se suspendiera el espectáculo. La orquesta, entre tanto barullo, no se podía escuchar más que de vez en cuando, en alguno de los raros sosiegos que se producían. Un hombre joven que estaba en un palco detrás de mí estuvo de pie todo el rato que duró el ballet, a fin de poderlo ver mejor; para dar una idea de la exaltación de que estaba poseído, basta con decir que en un determinado momento marcó el ritmo con sus puños sobre mi cabeza. El escándalo iba en aumento. Una señora se levantó de la silla de su palco para pegar un bofetón a un caballero que silbaba. Saint-Saëns denunciaba al compositor como un farsante, y lo mismo André Capu, el conocido crítico.

Ravel, en el lado opuesto, proclamaba a gritos que el ballet era obra de un genio. El embajador de Austria se reía de una manera ostensible, y Floren Schmitt lo insultaba llamándolo estúpido. La princesa de Portualés se puso de pie exclamando: “Tengo sesenta años, pero es la primera vez que alguien se ha atrevido a burlarse de mí”. En medio del barullo, Claude Debussy suplicaba vehemente al auditorio que guardase silencio para que se pudiese oír aquella música maravillosa.

(Relato de un testigo presencial del estreno en París de *La Consagración de la Primavera*, de I. Stravinsky el 29 de mayo de 1913)