

REVISTA

IES Ornia

20 - 21



La Revista no se hace responsable de las opiniones ni comentarios expresados por los autores de los artículos que aparecen en ella.

Redacción y coordinación

Marta Galiana
Eugenia Pérez
Asela Huerga
Manuel Mantecón
Federico Pedreira
Raúl Azores, Ana Prieto
Ana M^o Álvarez

Diseño de Portada

Marién Baptista Lopes (1^o A)

Contraportada

Marién Baptista Lopes (1^o A)

Maquetación

Laura Guiomar Mantecón

Alumnos colaboradores

Luís Castrillo
Sandra Fuertes
Dayanara Fraile
Brenda Breto
Mirian Prada
Marcos De Abajo
Yeneva Fernández
Claudia de la Torre
Sara García
Claudia Monje
Victoria García

Muchas gracias a los compañeros, profesores, alumnos y a todas las personas que han colaborado aportando sus trabajos y textos para presentar esta Revista en un tiempo limitado.

10

“El esfuerzo y el trabajo siempre tienen su recompensa. Y las dificultades nos ayudarán sin duda a sacar lo mejor de nosotros mismos.”

02

Este curso 2020-2021 ha estado marcado por la pandemia, que ha condicionado en buena medida la organización del centro y ha ocasionado que muchas actividades que habitualmente se llevan a cabo no hayan podido realizarse. Sin embargo, a pesar de todas las dificultades, y con la colaboración de todos, hemos conseguido que la actividad académica haya podido seguir su curso. Por eso debemos agradecer a toda la comunidad educativa su esfuerzo y su responsabilidad.

Así que mucho ánimo para todos en este tramo final de curso. El esfuerzo y el trabajo siempre tienen su recompensa. Y las dificultades nos ayudarán sin duda a sacar lo mejor de nosotros mismos. Esperamos reencontrarnos el próximo curso ya en una situación más normalizada. Y a todos los que finalizáis vuestros estudios en el instituto, mucha suerte en vuestra nueva trayectoria académica o profesional, y hasta siempre. El Ornia siempre será vuestra casa.

_Luis Miguel Suárez

Un año más sale la revista del Ornia a la luz. Cada año sale la revista con mucha ilusión. La que ponemos todos los que la presentamos, cada año diferente, cada año parecido. Este curso nos pasa el relevo Simón, que ha llevado el pebetero con pasión y dedicación estos últimos años.

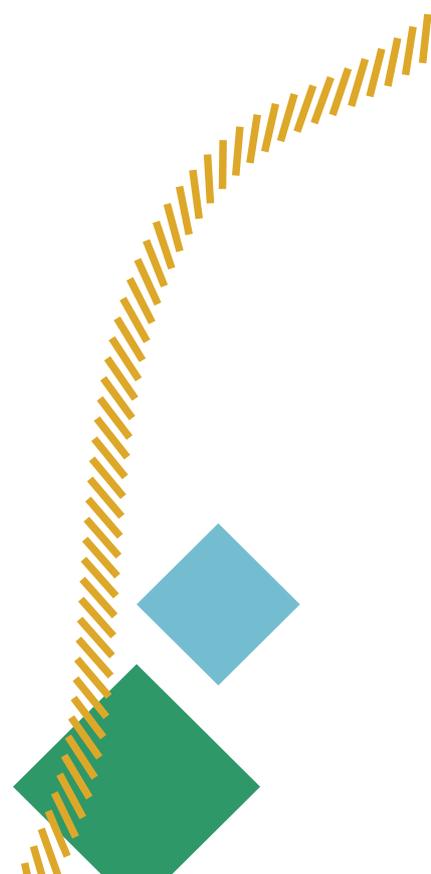
Toda revista es diferente porque cada curso que vivimos es muy distinto al anterior. ¿Se parece este curso al anterior? En absoluto. Este año sobrevivimos en las clases mes a mes, vemos transcurrir las semanas, contentos de permanecer en las aulas, alejando el recuerdo de las horas ante el ordenador la primavera pasada. Desde septiembre hemos tenido que afrontar nuestra realidad llena de matices: miedo, distancia, enfermedad, dolor... desde detrás de las mascarillas. Debemos reflexionar sobre todo lo que nos sucede y ha sucedido para aprender, aceptar y superar nuestras sensaciones y sentimientos, nuestras reacciones a veces poco valientes. Debemos aceptarnos honestamente para aprender juntos.

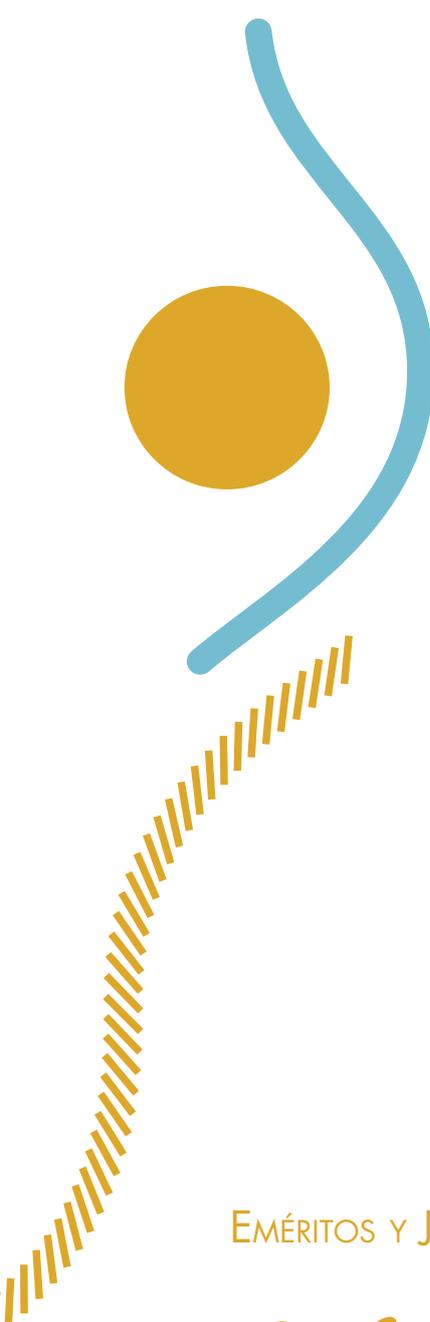
Estamos contentos de expresar entre estas páginas el día a día de nuestras aulas, el devenir de nuestros estudiantes, el trabajo, el afán diario de toda la comunidad educativa luchando en la misma línea, en el mismo frente: que nuestros estudiantes sigan aprendiendo y avanzando a pesar de las mascarillas, a pesar de la enfermedad, a pesar de los miedos...

Aunque nos pese, una parte de esta revista está dedicada al

SALUDA DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO

CARTA DE LA REDACCIÓN





“Estamos contentos de expresar entre estas páginas el día a día de nuestras aulas, el devenir de nuestros estudiantes, el trabajo, el afán diario de toda la comunidad educativa...”

03

Coronavirus SARS-cov-2, gran protagonista de estos meses. Vivimos las consecuencias de su presencia entre nosotros. Ha marcado nuestras relaciones, nuestra forma de vivir; cómo no intentar conocerlo y saber qué es, cómo funciona, qué nos ha quitado y qué añoramos. Esta aceptación nos hará fuertes y grandes para seguir avanzando en nuestro desarrollo personal. Podremos decir que vivimos esta experiencia y la superamos sabiendo lo que sacrificamos en ella, a qué renunciamos en algún momento y qué ganamos a cambio.

A cada uno le toca ahora sacar sus conclusiones.

Nuestro especial agradecimiento a los trabajadores de la limpieza, cuya labor ha sido fundamental para sentirnos un poco más seguros y protegidos.

Nuestro reconocimiento al trabajo de los conserjes, por facilitar el funcionamiento del centro de manera muy profesional.

Gracias también al personal administrativo, que consiguen hacer de la carga burocrática algo más liviano.

EMÉRITOS Y JUBILADOS

ROSALÍA
ESTHER
HERMINIA
MANUEL
JOSE
ANTONIO

Rosalía (Geografía e Historia), Esther (Lengua), Herminia (Enseñanza Compensatoria), Manuel (Lengua e inglés), y José Antonio (Geografía e Historia) son los profesores que se han retirado a una vida de Júbilo este curso. Han llegado a la otra orilla, tan ansiada cuando estamos en plena batalla laboral, la orilla de los Jubilados, los que ya no tienen horarios ni deberes que corregir, correcciones ni notas... o eso nos parece. Dichosos ellos que tienen buena salud para disfrutar de la nueva etapa, no exenta de trajines e inquietudes.

Todos ellos llevaban más de 30 años ejerciendo el oficio de enseñar al que no sabe, educar al que lo necesita y explicar al que quiere saber los matices de sus materias. Algunos han estado en el Instituto Ornia muchos años, otros unos pocos. Eligieron por vocación esta profesión, declarándose reincidentes si hubiera una segunda vida. Salvo Herminia, que también hubiera sido buena abogada, los demás no se imaginaban trabajando en otra cosa.

Hemos concentrado y limitado algunas respuestas, por cuestiones de espacio y agilidad. Algunas preguntas que contestaron cortésmente fueron las siguientes, con las respuestas que dieron.

¿Qué cambios has notado a lo largo de estos años de enseñanza?

Esther: Sobre todo la introducción de las nuevas tecnologías.

“¡¡¡Gracias, chicos/as!!!”

04

Rosalía: Los cambios se han visto respecto a las nuevas leyes educativas. Yo empecé impartiendo BUP, para después pasar a la ESO y Bachillerato. Pienso que en BUP las enseñanzas eran más extensas, más teóricas y menos prácticas. Ahora las Nuevas Tecnologías hacen más llamativa la enseñanza y se conecta más con los alumnos, ya que ellos están inmersos en ellas.

Herminia: Muchos cambios. En los primeros años empecé dando inglés en Primaria en los cursos de 6º a 8º, con grupos numerosos y horario partido, cosa que te ofrecía la posibilidad de tener una máxima relación con los compañeros, y con los estudiantes, pues la mayoría no vivíamos en el lugar del trabajo y al mediodía nos dedicábamos a realizar grupos, preparar trabajos y proyectos múltiples.

Manuel: Los cambios han sido significativos, aunque no suficientes. Haciendo memoria tengo que decir que durante mi trayectoria profesional he estado en todo tipo de centros: colegios rurales, agrupados, IES. También comentar que los medios con los que la “Educación” ha contado han ido creciendo progresivamente, pero siguen siendo claramente insuficientes y poco adaptados a la evolución de la sociedad a la cual van dirigidos. Creo que la escuela y la sociedad caminan por caminos sino distintos, sí paralelos. Hay que mirar más hacia dónde vamos para saber lo que necesitamos y queremos.

¿Cuáles son las diferencias más llamativas respecto a tus primeros años como profesor(a)?

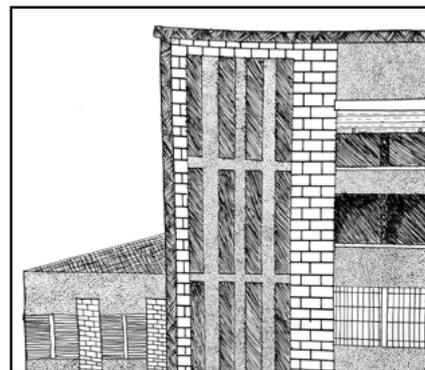
Esther: Destaco sobre todo el acercamiento entre profesor y alumno como algo positivo y también la forma de impartir las clases.

Rosalía: Respecto a las diferencias más llamativas, pienso que se ha dejado un poco de lado la cultura del esfuerzo y nosotros como profesores a veces somos más burocráticos que docentes. Un aspecto que veo positivo es que ahora se ponen todos los medios para que el alumno logre los objetivos y pienso que es una enseñanza más integradora, porque inclusiva todavía creo que no se ha logrado al 100%.

Herminia: Son muchas las diferencias, unas más notorias que otras. Hace 35 años, los niños de 6º, 7º y 8º de E. Primaria creo que eran más dóciles, más nobles; (unos trabajaban más que otros) pero en Asturias donde empecé a trabajar, en 6º de Primaria, era la primera vez que los alumnos tenían contacto con el área de inglés, y en general estaban muy receptivos e interesados ante lo nuevo.

¿Qué echas de menos de la vida en el instituto?

Rosalía: Me acuerdo todos los días, pero considero y soy realista que las etapas tienen que pasar, por lo que me siento satisfecha de mi recorrido y lo debo recordar como mi segunda casa (lo digo por el tiempo que hay que pasar en el instituto).



_Claudia Rodriguez, 1º A



“Gracias por vuestras palabras, compañeros. Habéis sido un ejemplo de esfuerzo, profesionalidad y dedicación. Feliz Nueva Etapa.”

05

Esther: Es difícil explicar en unas líneas todo lo que añoras: el contacto con tus libros de texto, con tus apuntes personales, cómo elaborar los temas para que los alumnos los comprendan mejor, cómo elegir sus libros de lectura, etc, pero se echa de menos el contacto con los alumnos, con sus alegrías, con sus miedos, con sus inquietudes y pensar cuánto se puede disfrutar y aprender de ellos.

Herminia: El contacto con los compañeros, y con los alumnos. Han sido muchos años y aún estoy en periodo de adaptación.

Manuel: Echo de menos todo, ya que ha sido mi vida hasta ahora. Espero que cuando el tiempo lo permita (saliendo de esta pandemia) pueda reorientarla y dedicarme a mis aficiones y a mi familia, pero recordando siempre a todas las personas que tuve la oportunidad de conocer y en cierto modo compartir mi vida con ellos/as vosotros/as.

¡¡¡¡Gracias, chicos/as!!!!

¿Qué aspectos remarcarías de tu paso por el instituto?

Rosalía: De mi paso por el instituto destacaría la relación con los compañeros, que en algunos casos ha sido muy estrecha y también la relación con ciertos alumnos, con los que he empatizado mucho y eso se nota. Para terminar, diré que me he sentido muy a gusto en este centro durante de mi docencia y eso ha sido posible tanto por los compañeros, equipo directivo, personal laboral y por supuesto mis alumnos.

Esther: Cuando llegué al centro en el cual yo había cursado el Bachillerato, me emocionó entrar en las aulas en las que yo había sido alumna. Por otra parte, siempre me sentí muy bien acogida por parte de los compañeros, equipos directivos, alumnos y personal no docente. Agradezco a todos que me hayan apoyado y facilitado durante estos años mi trabajo.

Herminia: He conocido a alumnos con innumerables problemas, y en muy pocas ocasiones, pero suficientes, he podido ver que han salido adelante. También he tenido la posibilidad de conocer a muchísimos compañeros y a aprender algo de cada uno de ellos.

Gracias por vuestras palabras, compañeros. Habéis sido un ejemplo de esfuerzo, profesionalidad y dedicación. Feliz Nueva Etapa.

_Texto elaborado con la colaboración de Carla R., Zaira M., Sofía M., Natalia P., Patricia N, Brenda B., y M. Galiana.

_Martín Pisabarro, 1º A



ANIVERSARIO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

06

Diez años y una pandemia después (11 años se dice pronto...), el curso pasado, que es cuando tocaba, no fue posible celebrar este aniversario: 10 años de la formación profesional en el IES «Ornia». Pero como todo pasa, afortunadamente este curso sí es posible y así lo haremos, ya que nada puede quedar en el tintero y nada se puede ni se debe dejar sin celebrar.

En estos diez años, y uno que cuenta por otros diez, se está formando en las aulas de Técnicos en Cuidados Auxiliares de Enfermería (CAE) y de Técnicos en Farmacia y Parafarmacia (FAR) personal cualificado, el que (quién se lo iba a decir) tendría que lidiar situaciones como la que nos ha tocado vivir. Desde estas líneas nos permitimos ofrecerles nuestro más sincero agradecimiento. "Lo estáis haciendo muy bien": fue un placer contribuir a vuestra formación, y entre todos se hizo el camino ameno y fructífero. Porque el que enseña también aprende de todos y cada uno de los que tiene delante.

Implantar los ciclos en el instituto no fue fácil y supuso un gran esfuerzo para el equipo directivo, el personal docente y administrativo. Nos hicieron un "hueco" en el centro modificando el uso de algunas aulas (un gimnasio pasó a ser el aula de CAE) y tendríamos que compartir el laboratorio de ciencias (cosa que no ha supuesto ningún problema y todos hemos salido ganando). Nosotros también tuvimos que conquistar nuestro espacio en el Ornia, darnos a conocer para atraer alumnos, repartir folletos, visitar empresas que colaborasen con nosotros en la formación de nuestros alumnos, etc. Todo para poner en valor y visibilizar la formación profesional que estábamos comenzando a impartir.

En los comienzos (qué duda cabe) siempre hay dificultades, pero se suplen con entusiasmo, esfuerzo, y ganas de hacerlo bien, y eso sobró a cada una de las personas que contribuyeron a la puesta en marcha y arranque de una oferta formativa de gran demanda social y con una extraordinaria inserción laboral que venía a esta tierra bañezana para hacerla más competitiva y fructífera.

Montse llegaba a su destino definitivo en el Ornia con muchas ganas de trabajar en su tierra y lo hizo de forma incansable para que todo estuviese en orden; Ascen llegaba desde Salamanca, su primer año de docencia, con los bolsillos y el corazón enfermero se enfrentó a esta nueva y apasionante etapa; Virginia venía de Palencia también para unos años y su gran experiencia fue una buena compañera de viaje; por último, Begoña fue la mejor de las anfitrionas que unas forasteras pudiesen tener, unos cuantos años en las aulas y ahora debutaba en casa.

Se llenaron las aulas de pupitres, las paredes de armarios, los talleres de recursos suficientes para dar la mejor formación al alumnado. Se fue construyendo pasito a pasito lo que hoy se mantiene. Fue en el curso

INICIOS

10 años de formación profesional en el instituto



“Y no podemos despedirnos sin reconocer la gratificante labor de todo el profesorado y de todo el alumnado que ha pasado por el Ornia en estos once años: habéis hecho de este centro un lugar mejor.”

07



2009-2010 cuando comenzó esta aventura tan apasionante; todo el mundo puso de su parte, por fortuna, ya que las aulas y laboratorios necesitaban mucho cambio y adaptación.

¿Quién nos iba a decir a nosotras que aprenderíamos de humedades, a calefactar un recinto y a organizar un mini-hospital y una oficina de farmacia? Os podéis imaginar por estas líneas que desde luego no fue nada aburrido. Esto no hubiese sido posible sin las muchas ganas que le echamos las cicleras, (sí, sí, las cicleras: así nos bautizó nuestro querido Paco vayamos donde vayamos no habrá secretario que te iguale). Tampoco se puede olvidar uno de los conserjes, personal de limpieza y (cómo no) al personal administrativo que tuvo que aprender más de más papeles... (Gracias, Mariví).

Nos guardamos el final de esta breve historia, de la que es imposible resumir tantas ganas, tantos dolores de cabeza, tantas risas y algún enfado, todo ello sin duda alguna eclipsado por los recuerdos imborrables que las cicleras mantienen intactos en su memoria de su paso por el Ornia.

Queremos, pues, agradecer a los responsables educativos que creen y apuestan por la formación profesional. Es muy gratificante comprobar que, once años después, los ciclos de CAE y FAR en el IES «Ornia» continúan creciendo porque hoy en día la **FORMACIÓN PROFESIONAL ES EL FUTURO**.

Y no podemos despedirnos sin reconocer la gratificante labor de todo el profesorado y de todo el alumnado que ha pasado por el Ornia en estos once años: habéis hecho de este centro un lugar mejor. Especialmente nos acordamos de ti, Jesús González Gómez, querido compañero que aún no creemos que ya no estés entre nosotros.

El placer es la flor que florece; el recuerdo es el perfume que perdura (Jean Boufflers).

_Las Cicleras (Virginia Calle, Begoña De la Fuente, Montse Fernández, Ascen Gallego).

LA F.P. DEL ORNIA,
¡10 AÑOS JUNTOS!

El curso pasado se inició un problema que eclipsó muchos otros. Además de complicarnos la vida y de enmascaramos (en nuestro beneficio), nos impidió celebrar cosas importantes tanto buenas, como malas.

En el departamento de Sanidad somos gente optimista y por tanto, preferimos quedarnos con lo bueno. Lo malo viene solo, por desgracia.



Entre las cosas que no pudimos celebrar está el 10º aniversario de la implantación de los Ciclos de Formación Profesional en el IES Ornia. Queremos agradecer el apoyo y acogida que han mostrado los diferentes equipos directivos y personal de secretaría desde entonces. Sabemos que las características de este tipo de formación son ligeramente diferentes de las de ESO y Bachillerato y que unificar la gestión del centro para ambas líneas educativas ha sido compleja.

La familia profesional de Sanidad en La Bañeza está representada por los ciclos de grado medio: Cuidados Auxiliares de Enfermería y de Técnico en Farmacia y Parafarmacia. Son dos orientaciones formativo-profesionales que disponen de un gran respaldo por parte del sector productivo y asistencial en la región y que permiten la incorporación temprana al medio laboral o a la continuación de la formación en otros niveles (grados superiores de FP).

La especialización y actualización constante de los requerimientos de esta formación supone que muchas veces no dispongamos ni de libro de referencia y ello no menoscaba la calidad de la información que les proporcionamos a nuestros futuros profesionales, a costa de un esfuerzo extra que quiero poner en valor como jefe de departamento y compañero.

Todo este esfuerzo formativo se une al que hacen las empresas de nuestra zona, tanto hospitales como residencias y clínicas dentales en Cuidados Auxiliares de Enfermería como oficinas de farmacia, empresas gestoras de medicamentos e industria farmacéutica por parte de Técnicos en Farmacia y Parafarmacia. Sin ellas no hubiera sido posible alcanzar el nivel que han demostrado los alumnos en las diferentes oposiciones y selecciones de personal en las que han participado de forma tan satisfactoria.

Sabemos que incorporar a una persona en calidad de aprendiz es una carga que implica un reajuste y una tensión en el organigrama de cualquier entidad, y sin ayudas que compensen este esfuerzo se hace más difícil y depende sólo de la voluntad de los empresarios y responsables de las empresas. Es un orgullo contar con empresas y entidades tan comprometidas como las que participan en la Formación en Centros de Trabajo.

El paso de los alumnos por vuestras instalaciones es un win-win (como dicen en el mundo empresarial) la sinergia creada supone una mejora para ambos ya que los alumnos concretan de forma práctica sus conocimientos y las empresas capacitan a profesionales con conocimientos específicos para su actividad empresarial concreta.

En esta comunión que establecemos todos los años queremos hacer patente nuestro agradecimiento, sois imprescindibles y muy valiosos para nosotros y nuestros alumnos.

Dado que desde el Departamento de Sanidad no entendemos la educación sino como un proceso de mejora continua (aplicando un criterio funcional y profesional) debemos incorporar todas las estrategias de formación que resulten interesantes para la capacitación del alumnado. Por ello, desde hace tres cursos hemos desarrollado nuevas vías de formación a través de los proyectos Aula- empresa cofinanciados por el Fondo Social Europeo. Gracias a ellos, hemos podido atender otras necesidades de los currículos formativos que difícilmente podríamos abarcar en el entorno del aula.

Para el futuro consideramos imprescindible seguir esta línea y aumentarla en la medida de las posibilidades que, cada vez más, se ofrecen para la formación Profesional.

Juan Aliste de Paula, Jefe de Departamento de Sanidad



DE-
PAR-
TA-
MEN-
TOS

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

10

En la revista encontrareis pequeños dibujos realizados a tinta, con texturas gráficas. Es una pequeña selección de algunos trabajos de nuestros alumnos de 1º de la ESO. Todos ellos han sido dibujados desde nuestras aulas y podríamos titularlos "El Ornia desde mi ventana". Esperamos que os gusten.



_Rocío
Rodríguez, 1D



_Marien Baptista, 1A



_Diego Peña, 1B



_Laura Martínez, 1B

EL ORNIA DESDE MI VENTANA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

11

Este curso 2020-2021, el **Departamento de Educación Física**, durante los recreos del mes de Marzo y Abril ha organizado un **Campeonato de Bádminton** en parejas, entre las clase de 1º ESO para mejorar la convivencia y ocupar de forma activa el tiempo libre en los recreos, siempre respetando las medidas de seguridad.

Primero se ha hecho una liguilla dentro de cada clase para seleccionar a las tres mejores parejas de cada curso (A,B, C y D).;estas parejas luego competían entre ellas representando a su clase.

La clase ganadora fue 1º ESO B, y la pareja ganadora fue la formada por: David Mata y Javier Rubio.

Campeonato de Bádminton



DEPARTAMENTO DE FÍSICA

Las **Olimpiadas de Bachillerato** son competiciones que ponen a prueba los conocimientos y habilidades de los alumnos en Matemáticas, Física, Química, Biología, Geología o Economía, y les motivan a poner en valor lo aprendido en clase. La **Olimpiada de Física** se celebra de forma anual desde 1990, y en ella los alumnos se enfrentan a problemas complejos relacionados con el temario de 1º y 2º de Bachillerato, que requieren un alto nivel de comprensión y razonamiento.

La Fase Local de la Olimpiada de Física se celebró el 26 de febrero en León, y uno de nuestros alumnos, David de Luis Frade de 2º de Bachillerato B, se animó a participar, a pesar de la pandemia y de

la distancia. Este año tuvieron que resolver tres problemas, y aplicar las leyes físicas vistas en clase como la conservación de la energía o del momento lineal, calcular campos gravitatorios y eléctricos, fuerzas y velocidades... La competición estuvo bastante reñida, y con poco más de un punto de diferencia entre los primeros participantes, fue finalmente David quien se alzó con la victoria.

Junto con Alicia, segunda clasificada, David representó a León en la Fase Nacional de la Olimpiada celebrada el 23 de abril. Ésta tuvo lugar finalmente de forma virtual, aunque a David le hubiera gustado que se hubiera podido celebrar de forma presencial, y así tener la oportunidad de visitar Lugo y de intercambiar sus experiencias con otros alumnos entusiastas de la Física. En esta nueva prueba, que incluía también un ejercicio experimental, David consiguió una merecidísima mención de honor.

Desde aquí damos nuestra enhorabuena a David, y os animamos a que participéis en las Olimpiadas, ya que es una experiencia valiosa de la que se aprende mucho y quién sabe, igual sois vosotros los protagonistas el año que viene.

_Noel Pérez



Olimpiada
Nacional de
Física

MULTIDISCIPLINAR QUÍMICA Y ARTE 3D

Proyecto de innovación educativa interdisciplinar.

Desde su invención en 1976, las impresoras 3D se han ido convirtiendo en una alternativa barata y eficiente al uso de moldes para fabricar prototipos, maquetas o piezas de diversos mecanismos. En los últimos años se ha abaratado y perfeccionado en gran medida la tecnología, y su abanico de posibles aplicaciones es enorme; desde la fabricación



de herramientas o figuras decorativas hasta prótesis o incluso tejidos con células humanas. En los momentos más duros de la pandemia se utilizó la impresión 3D para la fabricación de equipos de protección individual (EPI), respiradores o mascarillas. ¡Se ha llegado a imprimir hasta una pizza! Nosotros hemos querido subirnos al carro y desarrollar un proyecto educativo basado en la impresión 3D.

Visualizar la estructura de algunas moléculas o entender cómo se enlazan los átomos puede ser complicado. Además, ante la imposibilidad de poder realizar actividades extraescolares para visitar estructuras arquitectónicas, puesto que, la villa romana de Olmeda, las Médulas, Astorga, San Isidoro y la catedral de Santa María esperaban con sus plantas, bóvedas, arcos, columnas, vidrieras y rosetones abiertos para recibir la visita del alumnado de 1º y 2º ESO. Por ello nos hemos visto en la obligación de traérselo al aula. "Si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma irá a la montaña", es decir, imprimiendo unas cuantas moléculas, estructuras arquitectónicas, soportes y cristales para facilitar su visualización, y algunas que otras piezas para realizar experimentos y actividades. No solo eso, sino que los alumnos de 2º de ESO y de 1º de Bachillerato diseñaron sus propias moléculas y estructuras arquitectónicas en 3D utilizando un programa online (Tinkercad), y los mejores diseños fueron seleccionados e impresos. Florencia y Brunelleschi lo hubiesen tenido fácil para construir la cúpula de su catedral. Algunos de ellos están muy bien hechos, aunque no estamos seguros de si ha sido buena idea imprimir la cocaína o la metanfetamina. Walter White estaría orgulloso de nuestros alumnos.

_Proyecto de innovación educativa realizado por Noel Pérez y Juan Andrés Barreno

DEPARTAMENTO DE FRANÇÉS

14

Se trata de una operación de sensibilización hacia la lengua francesa que propone todos los años el Ministerio de Cultura Francés. Cada año se eligen diez palabras que deben servir de inspiración durante el curso para creaciones artísticas de diversa índole. Este año el motivo es "la falta (o no) de aire".

La nouvelle édition 2020-2021 invite chacun à s'inspirer des mots qui évoquent l'air sous toutes ses formes.

L'air est en effet une ressource naturelle, un bien commun à préserver pour l'avenir de l'humanité. On l'associe également à la vie, à l'énergie, à la santé, mais aussi à la mobilité et à la circulation. Source de sensations, selon qu'il est chaud ou froid, qu'il embaume ou empeste, l'air est aussi ce souffle de vie qui nous relie aux autres. Il évoque symboliquement l'aventure, une frontière à franchir.

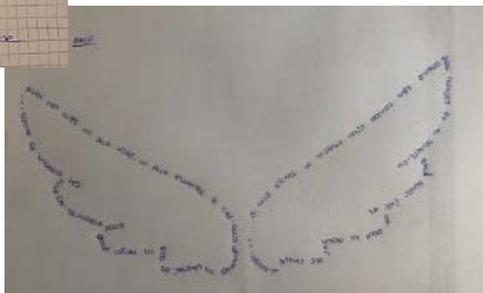
Dix mots sont proposés ici, comme autant d'invitations au voyage, à la réflexion, au plaisir, à la poésie... *Aile, allure, buller, chambre à air, décoller éolien, foehn, fragrance, insuffler, vaporeux.*

AILLES ... pour tout oser... pour s'envoler dès qu'on aura l'occasion. Avec nos ailes on peut voler, on peut traverser le ciel. Nous sommes en liberté. Elles sont un moyen pour nous transporter. Elles sont les oiseaux, les avions.



Le courage, l'enthousiasme ou l'impulsion de faire quelque chose.

AILE



On peut sentir l'air et on peut le ressentir sur notre visage.

INSUFFLER DE L'AIR...



DIS-MOI DIX
MOTS ... QUI NE
MANQUENT PAS
D'AIR



L'énergie éolienne est l'énergie du vent où la force motrice utilisée dans le déplacement des voiliers et autres véhicules est transformée au moyen d'un dispositif aérogénérateur, comme une éolienne ou un moulin à vent en une énergie diversement utilisable.



**DÉCOLLER POUR
SENTIR**

**DÉCOLLER POUR
VIVRE**

POUR ALLER EN AVANT



FRAGRANCE



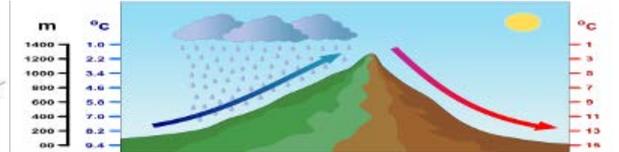
BULLER



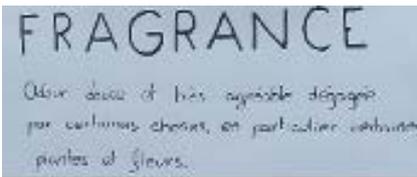
_Dessins et textes d'étudiantes de 1° y 2° Bachillerato : Natalia, Laura, Ruth, Beatriz T., Mar, Angela, Zaira, Inés, Beatriz L., Isabel, Patricia, Marta y Sofía.



FOEHN

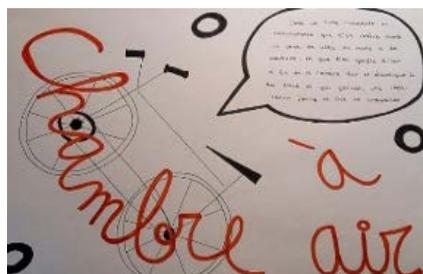


Un vent foehn est un type de vent sec descendant qui se produit du côté sous le vent d'une chaîne de montagnes. Il prend naissance lorsqu'une masse d'air est forcée de s'élever lorsqu'elle rencontre une montagne. Cela le fait refroidir et la vapeur d'eau qu'il contient se condense, provoquant des précipitations.



CHAMBRE À AIR

Notre cœur comme une chambre à air bien remplie, est prêt à pousser l'énergie pour...vivre ...



Vitesse à laquelle quelqu'un, un véhicule se déplace..

Rythme auquel agit, travaille quelqu'un. Exemple : Dans ce temps de renfermement notre allure est toute réduite. Nous restons concentrés et attentifs au réveil.

Aspect général de quelqu'un, manière dont il se conduit, se présente, s'habille.

Exemple : L'allure nous fait séduisants ou nous séduit. C'est le premier pas vers l'autre.



El Departamento de Francés realizó una actividad en 2º de Bachillerato en torno a nuestra ciudad, cómo era hace cincuenta años y cómo es hoy en día. Cada alumna eligió una foto antigua y la comparó con la imagen actual. De esta actividad sacamos conclusiones más o menos positivas. La ciudad de ahora sacrificó rincones que eran muy queridos por los bañezanos, tales como la Fuente delante de la iglesia y los árboles que la custodiaban, a favor de una imagen más moderna, la de una plaza abierta y libre de obstáculos que hace resaltar algunas fachadas de edificios interesantes desde un punto de vista arquitectónico e histórico.

Il s'agit d'une ancienne photo de la Place Fray Diego Alonso à la Bañeza, une ville de Leon qui a beaucoup changé tout au long des années.

Sur cette photo on voit deux rues et une petite place au milieu de la photo. Au premier plan on voit la banque Herrero, c'est un grand bâtiment marron qui a une affiche au sommet et une horloge. Il a aussi deux balcons et devant il y a deux petits kiosques. Sur la droite on voit plus de kiosques et des bâtiments, et sur la gauche, on découvre d'autres immeubles aussi. Au fond on distingue certains commerces et un petit jardin public avec des arbres. On aperçoit des voitures colorées sur toute la photo et aussi des personnes.

Aujourd'hui la Place est différente; la banque Herrero est la banque Sabadell, c'est un immeuble rose

qui a d'autres commerces. Devant, il y a un kiosque de loterie et des bancs pour se reposer. Sur la droite, il y a un kiosque de sucreries et des arbustes. On voit les mêmes bâtiments mais il n'y a plus de voitures garées.

Je pense que la Place a changé, mais pas trop, car c'est la même place qui a été réformée. A mon avis l'ancienne place était très belle, parce qu'aujourd'hui elle est plus morte du point de vue commercial, économique, et social. La rue ancienne était plus animée et fréquentée.

_ Texto de Beatriz Turiel de 2º de Bachillerato B.

LA BAÑEZA HIER ET AUJOURD'HUI



Fotografía de Esmeralda Román

Recuperada de: <https://www.leonoticias.com/labaneza/baneza-viaje-tiempo-proyecto-fotografia-20200123201848-nt.html>

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

17



Si te apetece escuchar temas relacionados con la Geografía y con la Historia en inglés, como debates, entrevistas, o podcast de información, captura el código y accede al Blog de "Radio Ornia en Podcasts".

RADIO ORNIA

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA

En los cursos de 1º y 2º E.S.O. de la profesora de lengua Mirian Ibáñez se ha realizado una actividad para fomentar la creatividad y la expresión escrita. Resultado de ella han sido estos textos.

EL PEQUEÑO CIENTÍFICO

No hace demasiado tiempo, un pequeño explorador se adentró en la frondosidad del bosque tropical del Amazonas para realizar experimentos con plantas exóticas. Se llamaba Martín y, aparte de buen científico, era una buena persona.

Todo parecía ir bien cuando Martín buscaba plantas, pero de repente se encontró con una que jamás había visto en su vida. La flor parecía esconder algo extraño en su interior así que decidió abrirla y encontró dos frascos en los que ponía Hank Pym.

Martín decidió examinar los frascos, pero le resultó muy difícil saber qué eran, así que, sin miedo alguno, se tomó uno de los frascos sin conocer su contenido. ¡Fue algo muy insensato! De repente, el pequeño científico empezó a encoger intensamente hasta llegar a El Mundo Cuántico: un mundo diminuto en el que también hay animales muy pequeños como los tardígrados, unas criaturas extravagantes pero feroces.

Al recuperar la calma por lo que había sucedido, Martín decide acercarse a una de estas criaturas. Las observa detenidamente y le parecen hermosas. En unos instantes, estos seres diminutos se acercan a él y abren su boca casi a la vez. El científico, asustado y nervioso, saca



_Carla Casasola, 1º A

de su bolsillo el otro frasco mientras los tardígrados están más y más cerca. Martín consigue tomar el líquido del bote y comienza a crecer hasta volver a ser muchísimo más grande que aquellos animales y no poder verlos. Estos seres feroces siguen estando ahí, pero el ojo humano no es capaz de captarlos.

Después de todo lo sucedido, Martín regresa a su laboratorio e investiga casos relacionados con la visita al fascinante Mundo Cuántico. Se olvida completamente de su experimento con aquellas plantas exóticas por el trauma que le había causado su aventura inesperada. Su jefe le comunica que está despedido por su extraña desaparición durante unas horas, pero aparece un hombre misterioso que le dará de nuevo trabajo como investigador y le explicará todo lo que ha sucedido.

CONTINUARÁ...

_Lucas Ferrero Santos, 2º A

**LA PRINCESA
BONITA**

_Irene García Quiñones

La princesa bonita
tiene una tiara guapita.

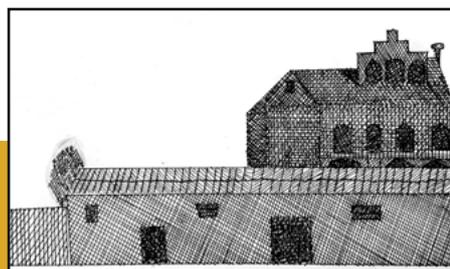
Va vestida de plata
A conjunto con su tata.

Una cabellera morena y
Su piel color arena.

Su jardín lleno de narcisos,
eso parece un paraíso.

Tiene un corazón lleno de amor,
Y una espina clavada llena de dolor.

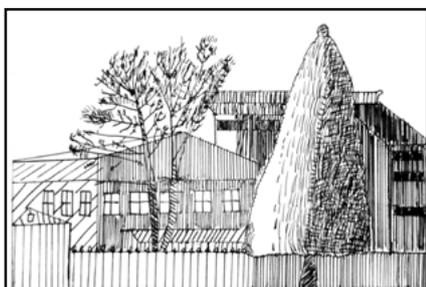
Lleva un perfume lleno de olor,
con sabor a melón.



_Manuel González, 1º D

LAS AVENTURAS DE WILLY

Esta es la historia de un niño muy travieso llamado Willy, que vivía en la selva Juca porque sus padres lo habían abandonado allí con todos los animales cuando él tan solo tenía un año. En la selva, le crió una pantera negra llamada Seila, que había vivido toda su vida sola, ya que sus padres murieron en una pelea contra los leones.



_Adrián Prieto, 1º A

Seila y Willy vivían en una pequeña caseta oculta entre los gigantescos árboles de la selva. Allí estaban escondidos de los leones, pues Seila, pese a su gran capacidad para defenderse de sus enemigos y atacarlos sigilosamente, les tenía mucho miedo después de todo lo ocurrido con sus padres.

Una mañana soleada, Seila salió a cazar a las fieras de la selva en busca de alguna presa que le satisficiera el hambre, que padecían ella y su pequeño durante ya tres días. Mientras tanto, Willy se quedó jugando por los alrededores de la cabaña, pero de repente se topó con algo misterioso que no había visto nunca. Era una pequeña fruta verde con forma de estrella y revestida de pinchos. El niño con curiosidad la olió y, como tenía un aspecto muy exótico, sin pensárselo, dio un bocado. A partir de ese momento, ocurrió algo inesperado: Willy empezó a ver todo distinto; veía todo su alrededor cada vez más grande. Empezó a asustarse y se fue corriendo a casa. No podía abrir la puerta, no tenía fuerzas para empujarla. Fue en ese momento cuando se dio cuenta de que había encogido. Sintió tanto miedo que no sabía qué hacer...



_Irene García, 1º A

Vio de lejos a Seila y corrió hacia ella, pero no lo veía, pues era demasiado pequeño. No sabía cómo, pero Willy tenía que llamar de alguna manera su atención así que le empezó a hacer cosquillas en la pata. Seila miró hacia abajo y vio a Willy. Asustada le dijo: ¿Qué ha pasado? ¿Por qué eres tan pequeño? El niño le contó que había probado una fruta extraña, pero muy sabrosa, que le había hecho encoger. Seila no desconocía esa fruta así que decidió visitar al rey Tiger, el rey de los tigres y las panteras, para que les ayudase a que todo volviera a la normalidad.

Cuando llegaron al reino de los tigres y las panteras, Tiger, conociendo todo lo que había sucedido, les comunicó quien tenía la respuesta de los efectos de esa misteriosa fruta era el rey Lion, el rey de los leones. Después de aquel trágico episodio que vivió con sus padres y los leones, Seila no quería visitarlo. Tenía mucho miedo, pero sabía que tenía que ir para ayudar a su pequeño Willy así que juntos emprendieron viaje hacia el reino de Lion.

CONTINUARÁ...

_Bárbara Do Vale de 2º A

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

20

Una de las actividades complementarias propuestas a los alumnos de 2º de bachillerato en la materia de inglés, consistió en la preparación de una noticia sobre un lugar y un momento elegidos por ellos.

De los entregados, se han seleccionado dos, el de Ángela (2º Bachillerato B) y el de Ainhoa (2º Bachillerato C), que han presentado una tarea impecable.

¡Enhorabuena!

January 28, 2011 AINHOA'S NEWS

AINHOA'S NEWS

NEWS AROUND THE WORLD

La Bañeza's Carnival is named National Tourist Interest

La Bañeza, which is a city located in the province of León, is well-known for its Carnival.

This festivity was declared of National Tourist Interest yesterday morning and this has caused excitement among its residents.

This afternoon takes place the Poster election, which is going to be very special this year, and since this Monday until February 15, the registration period to be the Muse of Carnival is opened.

This year, the celebration will be held on March. It begins on March 4, the Tranquilo Friday, and it ends on March 9, with the Burial of the Sardine.



If you are thinking about coming to La bañeza on Nochebruja, you should consider that there will be police security to avoid anything that could spoil your night.

And the most important thing is not to forget to have fun!

Ainhoa's News

Made with PosterMyWall.com

The Ornia's News

MEMORIES BEFORE CORONAVIRUS

Our last free carnival

Last February 22nd marked the one year anniversary of the last carnivals before the coronavirus situation impacted our country. Our high-school seemed to predict it, and a group of students from 1st of bachillerato tried to innovate this celebration by organizing a fantastic costume contest. The initiative was well received by the directive council, so in this way our partners started to arrange all the things required for the good developing of the event, including the stereo and the amount of posters



made to encourage both, teachers and other students. The day chosen was the 21st of February, because it was the last day of class before the bridge of carnival.

The show was divided in two parts. On the one hand, at 11a.m. began the competition between 1st and 2nd of E.S.O. There were about 15 participants divided in groups or in an individual participation. There were one group winner and one sole winner, added to the winners of the second round, which included courses from 3rd of E.S.O to 2nd of Bachillerato and the teachers. There were about other 25 participants including both categories with other three winners; named by our jury, formed by three representatives of the students and three teachers.

Almost the whole high school came to see this display of costumes, and the fun lasted until the bell rang at 14.20p.m. On these hours, we could see a large variety of costumes attached to a little dance perform that made everyone present have a good time. I suppose that we all wish that this kind of interactive activities come back as soon as possible. Although our lives have changed, we will always conserve this memories while we keep on waiting for the situation to change.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS CLÁSICAS

22

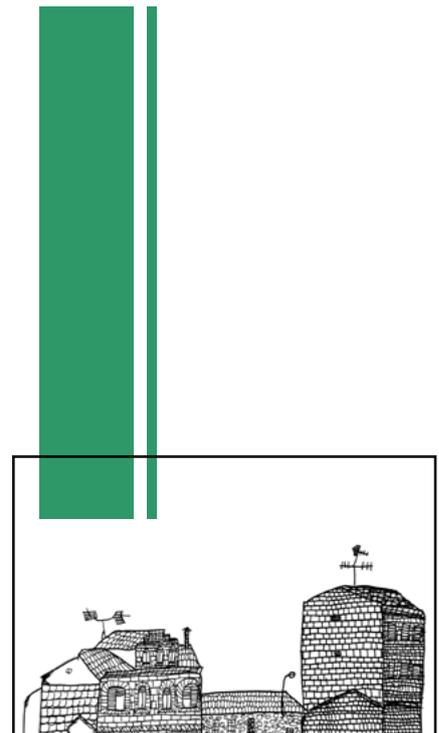
La mitología es uno de los temas más apasionantes de la Cultura Clásica, y hay muchos mitos que tienen un gran trasfondo en la actualidad, algo que deberíamos tener en cuenta. Por ello, los alumnos de 2º de E.S.O. han trabajado este aspecto y aquí os mostramos uno de los más famosos.

Cuenta una leyenda que, por haber robado el titán Prometeo el fuego de los dioses para regalarlo a los hombres y tras el castigo que Zeus le impuso por aquella osadía, su hermano Epimeteo recibió como regalo de los Olímpicos una compañera: Pandora. Ésta fue dotada con todos los encantos que los dioses podían proporcionarle.

Cuando Pandora se presentó ante Epimeteo, lo hizo acompañada de otro regalo de Zeus: una caja cerrada, que bajo ningún concepto debía ser abierta. Epimeteo, deslumbrado ante la gracia y la belleza de Pandora, ignoró la promesa que le había hecho a su hermano Prometeo de no aceptar jamás un regalo alguno de los dioses olímpicos, pues eran astutos y traicioneros, y la aceptó como compañera, aceptando al mismo tiempo la caja que la acompañaba, que escondió en lugar seguro. Pero la curiosidad pudo con Pandora, y un día que Epimeteo dormía, robó la llave del lugar donde escondía la caja, y la abrió para espiar su contenido. Al levantar la tapa, grande fue su desilusión al encontrarla vacía, pero era porque nada más abrirla caja escaparon de ella todas las desgracias y males que podían afectar al hombre, y se extendieron por el mundo. A Pandora todavía le dio tiempo a ver en el fondo de la caja algo que aún no había escapado, y corriendo la cerró. Lo que pudo observar en el fondo de la caja fue la Esperanza, que no consiguió escapar. Así se selló el destino de los hombres, pero aun en medio de todos esos males nunca perdieron la esperanza.

El mito de la **Caja de Pandora** dice que las cualidades y las debilidades de la mujer, son las que dieron lugar a todos los males del mundo. Desde su inicio, el mito tiene un carácter social. En este caso, la Caja de Pandora llegó a representar el mal que puede surgir de la desobediencia y la curiosidad que daña al ser humano. Este mito es uno de los más famosos pero poca gente sabe el verdadero significado detrás de él.

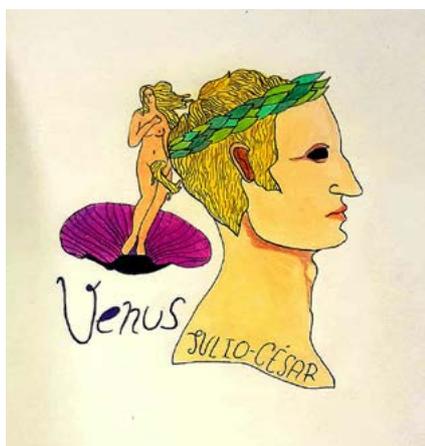
EL MITO DE PANDORA



_Alfonso García, 1º D

PANDORA

LA DIVINIDAD DE JULIO CÉSAR



La religión y la historia romanas han formado buena parte de nuestras clases de Cultura Clásica llamándonos positivamente la atención sobre los orígenes de la Ciudad eterna. Ambos aspectos resultan de gran importancia para comprender la figura decisiva del quizá más célebre de los romanos, Julio César, ya que su dictadura perpetua se legitimó en sus victorias militares, su popularidad política y no menos en su condición divina.

Miembro de la gens Iulia, César se hacía creer descendiente directo de Julo Ascanio, a su vez hijo del héroe Eneas y nieto, por tanto, de la diosa Venus. Según cuenta la tradición, Troya estaba condenada por los dioses a la destrucción tras nueve años del asedio griego, pero Júpiter concedió que sus supervivientes fundasen en las costas itálicas una nueva ciudad que sería siglos después la cabeza del mundo. Así Eneas abandonó profundamente entristecido su patria llevando a su anciano padre, Anquises, al hombro, y de la mano, a su hijo Julo; tras su particular Odisea, llegó a los campos latinos decidido a cumplir la voluntad de los dioses; a su muerte, Julo fundaría la ciudad de Alba Longa junto con su propia dinastía regia: de ahí nacerían finalmente Rómulo y Remo, los fundadores de Roma.

El pequeño Julo Ascanio se mantendrá en el poder [...] trasladará su reino de la sede de Lavinio y fortificará Alba Longa con poderosas murallas. A partir de entonces, la raza de Héctor reinará en esta ciudad durante trescientos años completos, hasta que Rómulo se hará cargo del reino, levantará las murallas de Marte y llamará a los romanos con su nombre. A éstos yo no les pongo límite de espacio, ni de tiempo: les he dado un imperio sin fin. Esta es mi voluntad [...]. Nacerá un César troyano de noble estirpe, cuyo imperio se extenderá hasta el océano y su gloria hasta las estrellas, Julio, nombre que heredará del gran Julo.

(Eneida, 1.261-296. Trad. Dulce Estefanía (1968), Barcelona)

Con estas palabras anuncia Júpiter a Venus el futuro próspero de su linaje, con César en su culmen. Y al tiempo la Eneida de Virgilio canta las glorias de César y de su sucesor Augusto, dando forma al gran poema del Principado, y de toda la Antigüedad Grecorromana que nos ha legado la Cultura Clásica. Probablemente el mejor servicio prestado por los Julios.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA



24

Durante el segundo trimestre se realizó una actividad entre los alumnos de 2º de la ESO y parte de los de 3º consistente en la elaboración y representación de un rap. Aquí tenéis una selección de los mejores.

RAPEROS

NO

Ella era una chica normal
guapa y sencilla
las críticas
le daban igual.

Pero la historia real
te la vamos a contar
y es que todo cambió
cuando lo conoció.

Salió de casa
como un día cualquiera
pero nadie esperaba
que con él se fuera.

Él la condenó
por la puta relación,
ella se arruinó
y nadie la ayudó.

Rieron, disfrutaron
pero una noche
los malditos
golpes llegaron.

Y es que era una
cosa de los dos
hasta que él
se creyó superior.

Ella lo ignoraba
callada se quedaba
todo lo ocurrido
el pasado prohibido.

ES

Él la condenó
por la puta relación,
ella se arruinó
y nadie la ayudó.

Basado en ignorancia
hasta que dio importancia
feliz se veía
pero insultos recibía.

Él la condenó
por la puta relación,
ella se arruinó
y nadie la ayudó.

Sus amigos la llamaban
ella no contestaba
su novio la celaba
ni una falda usaba.

Él se iba de fiesta
ella en casa quedaba
él se divertía
ella no podía.

Se vestía en chándal
porque él lo prefería,
las noches rayada,
sin su permiso salía.

Él abuso no veía
mira donde se metía
ella lo obedecía
sino pelea habría.

TUYA

El tiempo pasaba
todo negro estaba,
tardes de depresión
¿cómo salir de la prisión?

Un día se escapó
a casa no volvió
el chaval enfureció
y a verla no volvió.

Llegó una denuncia
¿de qué coño le acusan?
el chaval pensó
que ella lo acusó.

Los días pasaban
cada vez más asustada
rezaba acojonada
para que él no la encontrara.

Ni aliento le quedaba
muy jodida estaba
su único alivio
es que cesó el peligro.

El mal se acabó
de él a saber no volvió,
la tranquilidad llegaba
el bien le aguardaba.

Valor le echaste
lo mejor lograste,
todas unidas
el maltrato acabaría.

_Saray mateos y Rebeca Vilorio, 3º B

Esto de la música es una diversión

cantes, bailes o toques el saxofón
yo hoy día voy a cantar
poesía con ritmo que ahora llaman rap.

Puede que sea un minuto o más
pero disfrútenlo como si ya fuera a acabar
como si este momento fuera a continuar
el momento del que no llegará final.

En este momento pensando estoy
qué estoy haciendo yo aquí hoy
yo estoy rapeando un rap
uno que ya está llegando a la mitad.

_Mencía, 2º C

Esto de la música es una diversión

cantes, bailes o toques el saxofón
yo hoy día voy a cantar
poesía con ritmo que ahora llaman rap.

Puede que sea un minuto o más
pero disfrútenlo como si ya fuera a acabar
como si este momento fuera a continuar
el momento del que no llegará final.

En este momento pensando estoy
qué estoy haciendo yo aquí hoy
yo estoy rapeando un rap
uno que ya está llegando a la mitad.

LA LEALTAD

La lealtad no sé ni cómo empezar
Que alguien te dé su lealtad es lo mejor que te
puede dar

Sabes que vas a tener a alguien que te cubra la
espalda

Cuando se compliquen las cosas siempre, va a
estar, no te va a fallar

Caerá contigo si hace falta

Yo soy el más leal cuando es necesario
me dejó la piel por mis hermanos me parto el cuello

Si me piden que vaya a un sitio voy no pregunto
Si me defiendes a mis espaldas tienes mi respeto

La lealtad no se puede tomar a la ligera
Sabes que tienes a alguien para lo que sea
No falles

Aquí no hay segundas oportunidades

Yo perdono pero no olvido

Si no hablo contigo

No significa que seas mi enemigo

Te quiero seguir viendo vivo

Pero no conmigo

La lealtad debería ser un principio de la humanidad

Ahora hay mucho más falso que realidad

Este mundo está lleno de hipocresía y sin verdad

Yo aquí no encuentro a casi nadie veraz

En esta vida yo le soy leal a mis reales

porque sé que por ellos partirme el cuello lo vale

Esta canción va dedicada a todos mis reales

Que sepáis que os voy a cubrir de todos los putos
puñales

_Miguel Morán Lorden, 2º A

DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

26

Arancha vivió hasta los 18 años en Santa Colomba de la Vega. Por ese motivo estudió lo que antes eran los 3 años de BUP y el COU en La Bañeza, concretamente en el instituto Ornia. Desde entonces es religiosa contemplativa; o, como comúnmente decimos, "monja de clausura". Vive en el convento Sancti Spiritus, en el centro de Astorga. Y es actualmente la madre superiora. Pertenecen a las Franciscanas de la Tercera Orden Regular (TOR) de Penitencia. Por eso se rigen por la Regla de San Francisco. Y, si buscas en Facebook "Franciscanas TOR Astorga", enseguida aparecen. Algunos alumnos de Religión hemos visitado el convento otros años y hemos charlado con las monjas un buen rato. Hemos podido saborear también alguno de sus dulces. Pero siempre separados por las famosas rejas de hierro, que separan a los visitantes de las que han decidido "separarse" del mundo para vivir sólo para Dios. Ahora, con la pandemia, no tenemos actividades extraescolares y, por eso, desde el departamento de Religión pensamos que podíamos realizar una "visita virtual", haciéndole preguntas por correo electrónico. De cualquier forma, si alguien quiere conocerlas es muy fácil porque todos los días tienen Misa abierta al público general a las 7 de la tarde.

¿Qué es lo que más recuerdas de tu paso por el Ornia?

Era un instituto muy bueno, con un alto nivel educativo y formativo. Con unos profesores preparados y cercanos. Recuerdo, por ejemplo, al profesor de Matemáticas, Valentín. A Pedro, profesor de Inglés, que después fue director. A Conchita y a M^o Jesús Fidalgo, de Historia. A José Luis y a Ceferino, de Religión. A Pascale, de Inglés, que era la asignatura que más me costaba.

¿Cómo se te ocurrió entrar en el convento?

Porque me gustaba su forma de vida, su entrega al Señor. Pedí hacer una experiencia y ya me quedé para siempre.

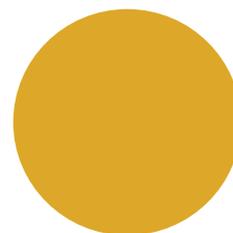
¿Es verdad que nunca salís del convento?

Casi verdad. Tenemos una persona voluntaria que nos hace algún recado si lo necesitamos. Antiguamente se llamaba la "demandadera". Incluso el médico de cabecera acude al convento si alguna hermana está enferma. Evidentemente, si tenemos que hacer pruebas médicas complicadas, o alguna gestión necesaria, salimos, pero siempre de dos en dos. Yo misma, por ser la madre superiora, tengo que acudir dos veces al año a Madrid. Voy en tren y me alojo en algún convento de monjas que ya conozco de otras veces. De todas formas, hay tantos estilos de clausura como conventos: unas monjas son más estrictas y otras menos.

ENTREVISTA A ARANCHA, MONJA DEL SANCTI SPIRITUS Y EXALUMNA DEL ORNIA

¿A qué os dedicáis allí dentro?

Nuestra dedicación principal es el rezo del Oficio Divino y la oración. Como trabajo manual, la elaboración de formas para la Eucaristía, el lavado y planchado de ropa de iglesia y el cuidado de la iglesia y el convento. En nuestra pequeña iglesia nos esmeramos mucho porque todos los días, además de la Misa, tenemos exposición del Santísimo, y mucha gente acude a encontrarse con el Señor. También nos lleva su tiempo preparar la comida a las dos hermanas que cocinamos, alternando una semana cada una. Nos acomodamos muy bien a los alimentos que tengamos en el convento.





¿Qué hacéis en el tiempo libre?

Conversamos entre nosotras, algunas nos entretenemos cosiendo, ensayamos los cantos del domingo y de los salmos... Es que durante el resto de la jornada casi no hablamos entre nosotras, porque es nuestro carisma de contemplación. Tampoco durante las comidas, sino que escuchamos lecturas espirituales que lee alguna hermana.

Nos gusta recordar eso de que "no sólo de pan vive el hombre, sino de toda Palabra que sale de la boca de Dios". Cuando es el santo de alguna hermana le damos un regalito. Los cumpleaños no los celebramos, preferimos el santo. La fiesta que más celebramos es la del Espíritu Santo, como es lógico: recordad que nuestro convento se llama Sancti Spiritus. Es el domingo de Pentecostés, a los 50 días del Domingo de Resurrección. Hace unos años hacíamos una novena para preparar la fiesta pero, desde que hay tan pocos sacerdotes, es difícil conseguir uno para predicar y ahora sólo hacemos un triduo preparatorio (tres días).

¿Cómo os enteráis de lo que pasa en el mundo?

Por las personas que nos llaman o nos hablan, pero a veces no es lo más importante saber muchas cosas del mundo sino orar por él, haciendo de intercesoras ante el Señor, esa es nuestra misión contemplativa.

¿Qué es lo que más te preocupa?

La falta de fe de la sociedad actual, su alejamiento de la práctica cristiana y de la vida familiar.

¿Cómo habéis vivido la pandemia?

Con precaución y preocupación, como todo el mundo. Nosotras tuvimos suerte. En León, en algunos conventos hubo muchas defunciones a causa del virus. Tuvimos que cerrar completamente el convento durante tres meses. Nuestro trabajo de fabricar formas para la Eucaristía se paró también en seco, y todavía no se ha recuperado porque muchos fieles han dejado de ir a Misa.

¿Qué le dirías a un/a joven que sintiera vocación religiosa y quisiera conoceros mejor?

El seguimiento de Jesús es lo más bonito, alegre y gozoso que nos podemos encontrar en nuestro caminar por esta vida, a veces tan dispersa en cosas materiales y caducas; Él es la vida en plenitud. Para conocernos mejor hay que acercarse al Convento, ver y hablar.

DEPARTAMENTO DE SANIDAD

28

Tienes suerte, mucha suerte. Has nacido en uno de los países con mayor esperanza de vida al nacimiento y con los mejores indicadores de calidad de vida. Es algo que te ha caído del cielo y que debes aprovechar, no todo el mundo comparte este inicio en su vida.

Seguro que te esfuerzas cada día en tu casa, en tus estudios, con tus amigos... ¡Eres genial!

¿Te gustaría mantener tu suerte, aumentarla o incluso compartirla con aquellos que quieres? ¿Sí? Pues sigue leyendo, te voy a dar las claves para que lo consigas. Sin mentiras, sin falsas expectativas, con la verdad de la evidencia científica y de la experiencia. Pero...

Todo tiene un pero.

Es algo que ya habrás descubierto, seguro. Ese pero es: el compromiso.

Lo que voy a decirte es verdad, es bueno y es gratis, pero para conseguirlo necesitarás ponerlo en práctica disciplinadamente. Si lo haces te aseguro resultados.

¿Qué tienes que perder? Nada.

¿Qué puedes conseguir? Lo más importante del mundo: vida.

Ya sé que eso ya lo tienes, pero sabes bien que es efímera y que se puede degradar antes de lo que pensamos. Ahora mismo estamos en la recta final de una batalla que ha causado muchas bajas y que ha dejado otros muchos afectados. Y habrá más batallas en un futuro. ¿Por qué no empezar a prepararnos desde ahora mismo?

Te aseguro que lo vas a disfrutar.

01. Somos lo que comemos. Los angloparlantes llaman a la comida ultraprocesada y a la rápida de una forma muy elocuente: junkfood (comida chatarra, basura). Si somos lo que comemos y queremos mejorar nuestro cuerpo debemos empezar por comer bien. ¡No quiero estar hecho una chatarra! Si abres la nevera, un cajón de la cocina o vas al supermercado veras un montón de cajas y envases de productos... Los seres humanos no comemos productos, sino alimentos. Si la mayor parte de tus comidas se basan en alimentos (verduras, frutas, legumbres, pescados, carnes, cereales...) y no en cosas con un montón de sabor, colores extraños y de las que difícilmente puedes adivinar de que están hechas, lo estás haciendo bien. Vives en el país con la dieta más saludable del mundo, disfrútala. En otros sitios es un lujo inalcanzable.

02. Los guerreros se preparan para la batalla. El mundo es un lugar difícil, qué te voy a contar yo a ti. Tenemos que estar preparados para superar un montón de obstáculos e inconvenientes. ¿Y quienes los superan más fácilmente? Los fuertes e inteligentes.

TENGO
UN REGALO
PARA TI

“Lo que voy a decirte es verdad, es bueno y es gratis, pero para conseguirlo necesitarás ponerlo en práctica disciplinadamente. Si lo haces te aseguro resultados.”



“Espero que te haya gustado mi regalo, confío en que si lo pones en práctica tu salud, tu felicidad y tu vida serán mejores y duraderas.”

No se trata de convertirnos en superhéroes, sino de aumentar nuestra capacidad cada día y progresar. Te sorprenderás de lo que eres capaz de hacer con un poco de constancia.

Ya, ya... si eso ya lo he oído antes, es eso de hacer ejercicio y todo ese rollo. ¡¡Que pesado!!

Jejeje pues sí, me has cazado.

Hemos nacido con una capacidad de movimiento asombrosa, pero si no la ponemos en práctica la perdemos. Necesitamos movernos de forma vigorosa todos los días. Bien sea practicando un deporte o una afición pero que implique cierto grado de esfuerzo. Hasta caminar vale. Si realizamos al menos 30 minutos de actividad al día ya es suficiente. ¿Cuánto tiempo te pasas sentado frente a una pantalla? ¿Y si a ese tiempo le restas media hora y te la dedicas a ti? ¿O mejor, la compartes con amigos? Cuanto más te muevas más fuerte serás y más preparado estarás para combatir nuevos desafíos.

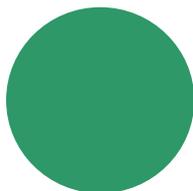
03. Recarga tu batería. Si tienes ordenador portátil, tablet o smartphone sabrás que es imprescindible cargar la batería, si no se activa el modo de ahorro de energía y dejan de funcionar a pleno rendimiento o, peor aún, se apagan. Nuestro cuerpo es mucho más eficaz que el mejor aparato electrónico, pero también necesita recargar. Lo hacemos durante el sueño nocturno y para tener nuestra batería al 100% son necesarias 8 horas. Además, si al menos una hora antes no te expones a luces fuertes (ejem, pantallas en la cama, ejem) potencias los efectos regenerativos del descanso. Te volverás más receptivo y estarás más descansado. Regálate un rato de desconexión, sienta genial!

04. Somos una tribu. ¿Cuántos amigos tienes? No, amigos de verdad. Esos sí, los que están a tu lado. ¿Son pocos? No, son los necesarios. Si tienes redes sociales verás que existe una competición por tener seguidores, followers, likes o coranzocitos en los mensajes y publicaciones. ¡Pues que bien! Que no cuenten conmigo. Es una trampa, un anzuelo con cebo para tenerte enganchado. No piques. Mantén a tus amigos de verdad cerca, queda con ellos, y estad juntos en persona. Sed una tribu, y relacionaos con otras tribus. Si solo tenemos amigos on line, el día que se vaya la luz o se caiga la red estaremos solos.

05. Verde. Te acuerdas de la sensación de pasear por un bosque. Esa mezcla de magia y aventura que tiene entrar en zonas naturales es algo muy especial. Hace de un simple paseo o de una tarde de juegos un momento único. Y al recordarlo no solo vienen a nuestra memoria los colores, sino la luz que se filtraba, los olores, los sonidos... Todo vuelve muy vívido. Eso es porque como especie hemos pasado mucho más tiempo en ese entorno que entre cuatro paredes. Podemos decir que a nuestros genes les sienta genial volver al entorno natural. Y no solo a los genes, a nuestro cerebro también. Hace que seamos más felices, establezcamos un nivel de pensamiento más elaborado porque tomamos fácilmente muchas referencias ya que nos son evolutivamente familiares. Necesitamos de los bosques para ser humanos. Aprovecha cualquier oportunidad para estar un rato en la naturaleza, aprende a disfrutarla y a cuidarla y te devolverá felicidad y salud.

Espero que te haya gustado mi regalo, confío en que si lo pones en práctica tu salud, tu felicidad y tu vida serán mejores y duraderas.

_Juan Aliste



DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

30

En nuestro departamento, en condiciones normales, antes de que el Coronavirus aterrizase en nuestras vidas, a lo largo del curso realizábamos algún proyecto, para lo cual acudíamos al taller de Tecnología.

Debido a la situación de pandemia que vivimos actualmente, no podemos ir al taller a realizar proyectos, así que en nuestro departamento, hemos planteado la construcción de algunos pequeños proyectos.

Para adaptarnos a la situación, hemos modificado nuestra forma de trabajar. Algunos de los proyectos se han realizado en casa, y otros, con materiales fáciles de transportar y sin uso de herramientas lo han realizado en clase, individualmente y respetando las medidas de seguridad establecidas.

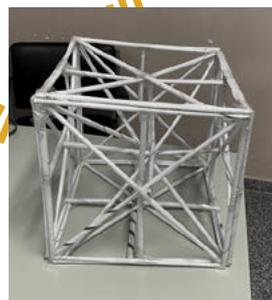
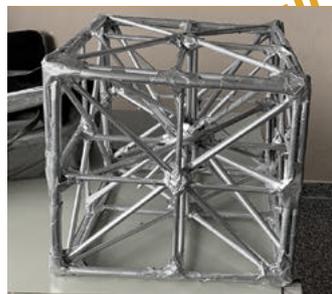
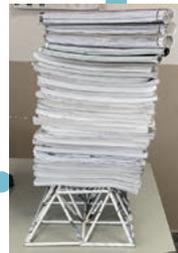
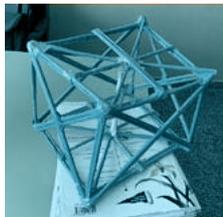
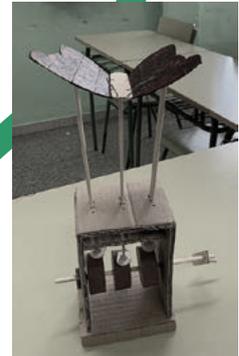
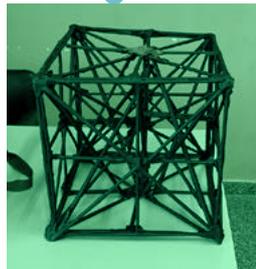
Los proyectos que hemos construido este curso han sido:

> En 1º ESO:

portafotos y estructuras de papel, para lo cual sólo se necesitaba papel usado, celo o silicona y materiales reciclados.

> En 3º ESO:

mecanismo articulado, en el que también he pedido que compren el mínimo de material posible y utilicen material reciclado lo más que puedan, nuestra intención es que los chicos aprendan como se transmite y transforma el movimiento.



TALLER

Dedicarle unas palabras al invitado, entiéndase el Coronavirus, que se nos ha colado en la fiesta, que tanto ha cambiado nuestras vidas en este último año, nos parecía inevitable. Saber qué es, cómo lo podemos combatir, qué tipo de vacunas hay, cuántas veces han pasado cosas como ésta en la historia, qué nos ha costado emocionalmente, qué precio hemos pagado por su "compañía", qué responsabilidad medioambiental podemos tener nosotros como especie... Plantearse preguntas e intentar resolverlas es propio de humanos inteligentes. Aquí tenéis información para despejar dudas.

DOS- SIE CORO- NAVI- RUS

32

El nuevo coronavirus recibe el nombre de SARS-COV-2 y la enfermedad que origina se conoce como COVID-19. La persona infectada puede presentar un cuadro clínico similar a una gripe o una sintomatología más grave que conlleve su ingreso hospitalario.

Estructuralmente el virus presenta una bicapa lipídica y contiene ARN monocatenario. El genoma del SARS-CoV-2 codifica 4 proteínas estructurales: la proteína S (spike protein), la proteína E (envuelta), la proteína M (membrana) y la proteína N (nucleocapsida), las cuales le otorgan la apariencia de una corona.

La proteína N está en el interior asociada al RNA viral, y las otras tres proteínas están asociadas a la envuelta viral. La proteína S forma estructuras que sobresalen de la envuelta del virus y contiene el dominio de unión al receptor de las células que infecta y, por lo tanto, es la proteína determinante del tropismo del virus. Además, es la proteína que tiene la actividad de fusión de la membrana viral con la celular y de esta manera permite liberar el genoma viral en el interior de la célula que va a infectar.

El virus se puede propagar a través de pequeñas partículas líquidas expulsadas por una persona infectada a través de la boca o la nariz al toser, estornudar, hablar... Esas partículas líquidas tienen diferentes tamaños, desde las más grandes 'gotículas respiratorias' hasta las más pequeñas, llamadas aerosoles y tiene una alta capacidad de replicación, es decir, consigue que la célula haga muchas copias que salen al exterior.

¿Qué tipos de vacunas se han fabricado para hacer frente a este nuevo coronavirus?

Vacunas con virus inactivados o atenuados: utilizan un virus previamente inactivado o atenuado, de modo que no provoca la enfermedad, pero aun así genera una respuesta inmunitaria.

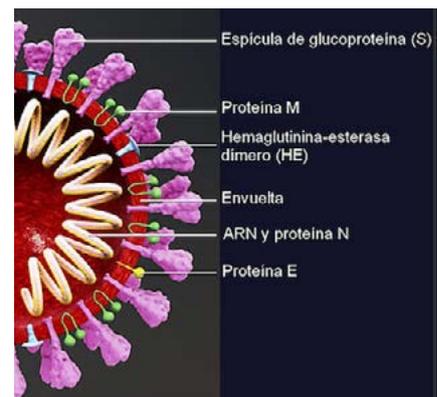
Vacunas basadas en proteínas: utilizan fragmentos inocuos de proteínas o estructuras proteínicas que imitan el virus causante de la COVID-19, con el fin de generar una respuesta inmunitaria.

Vacunas con vectores víricos: utilizan un virus genéticamente modificado que no causa la enfermedad, pero da lugar a proteínas coronavíricas que inducen una respuesta inmunitaria.

Vacunas con ARN y ADN: un enfoque pionero que utiliza ARN o ADN genéticamente modificados para generar una proteína que por sí sola desencadena una respuesta inmunitaria.

PUNTO DE VISTA
BIOLÓGICO:
SARS-COV-2

“ ¡¡Si te proteges tú proteges a los demás!!.”



HISTORIA

33

PUNTO DE VISTA HISTÓRICO: CRÓNICAS PANDÉMICAS

Los acontecimientos de salud pública vividos en España y en el mundo desde diciembre de 2019 demuestran la fragilidad del ser humano y lo vulnerables que somos a los contagios y enfermedades.

Nunca nos pudimos imaginar a escala planetaria que en pleno siglo XXI se hubiese casi paralizado el mundo.

La globalización económica y “cuasi social” nos ha llevado a reconsiderar muchos aspectos en cuanto a actuaciones políticas, sanitarias y de otra índole por parte de todos los Gobiernos.

La repercusión mediática que ha tenido el evento ha constituido un hecho sin precedentes a escala mundial.

Desde el Departamento de Geografía Historia, y contando con la ayuda de nuestros alumnos, os queremos presentar un recorrido histórico por diferentes pestes, enfermedades y pandemias sufridas a lo largo de todos los tiempos. Arrancaremos en el Mundo Antiguo, pasando por la Edad Media, abundando en la importancia del descubrimiento del Nuevo Mundo y la primera globalización, siguiendo por la Edad Moderna y la Contemporánea hasta llegar al Mundo Actual.

A la luz de los datos existentes y de las fuentes documentales manejadas los primeros testimonios conocidos se retrotraen a época de la **Antigua Roma** donde la Península Ibérica no permaneció ajena a lo que ocurría en su entorno durante la Antigüedad. Aunque sufrió mucho, el silencio de las fuentes hace difícil estimar su impacto. Cabe aclarar que los términos latinos pestis y pestilentia tenían un sentido de pandemia de gran mortalidad, y no equivalían a la peste bubónica.

La primera gran plaga, llamada Plaga Antonina o de Galeno, por el famoso médico que la describió, fue introducida por el ejército en el año 165; hubo rebotes en 188-9, y a lo largo del III, favorecidos por las invasiones bárbaras.

Una gran peste devastó todo el Mediterráneo entre 541 y 544, reinando Justiniano, extendiéndose “hasta los extremos del mundo, como si tuviese miedo de que se le escapara algún rincón”. Se calcula que provocó la muerte de entre un tercio y la mitad de la población.

Durante el **Reino Visigodo**, langostas procedentes de África devastaban periódicamente los cultivos, hasta el punto de que en algunas zonas no quedaba “un solo árbol, ni viña, ni bosque, ni frutal ni hortaliza”, provocando hambre y plagas. San Isidoro de Sevilla indicaba que la peste bubónica, endémica en estos años, era “tan aguda que no hay tiempo para esperar, pues viene la enfermedad de una forma repentina, y con ella la muerte”. Durante tres años, en 707-9, hambre y plagas devastaron el país justo antes de la conquista musulmana.



Durante la **Edad Media** la gran protagonista fue la Peste Negra, pandemia del siglo XIV, se originó en Asia y se expandió por Europa en 1347-48, por medio de las rutas comerciales. Llegó a la Península Ibérica a través de las rutas marítimas que mantenían los territorios del reino de Aragón (mediante los puertos de Valencia y Barcelona).

Los médicos de la peste utilizaban máscaras de pico de ave impregnadas en aromas y paja para evitar contagiarse.

Se considera una de las peores pandemias de la historia a causa de la gran tasa de mortalidad. La población europea se vio reducida a un 1/3, pasando de 80 a 30 millones de personas, mientras en la Península Ibérica pasó de 6 millones a 2,5 millones.

La historia en la España de la **Edad Moderna** (1492-1789) está determinada por el descubrimiento de América y las enfermedades que propagaron desde el viejo al nuevo mundo. También tenemos que destacar la continuidad en España durante este periodo de muchas de las enfermedades de origen antiguo y medieval.

A comienzos del período también destaca la presencia de la peste bubónica, sobre todo durante el siglo XV. Pero la gran epidemia de peste del siglo XVI estaba por llegar. Conocida como la **peste Atlántica**, fue particularmente mortífera en Castilla entre los años 1596 y 1602. Esta enfermedad llegó desde Flandes en un barco que atracó en el puerto de Santander. Su carácter de origen marítimo le dio el nombre.

Se calcula que esta epidemia dejó medio millón de muertos según las fuentes de la época.

En el siguiente siglo las grandes epidemias de peste se dieron en las décadas de 1640 y 1650 pero con menos intensidad que las del siglo anterior.

En el siglo XVIII las nuevas medidas higiénicas procedentes de la **Ilustración** como fue la creación de fuentes y alcantarillado urbano disminuyó la presencia de la peste en España.

En otro orden de cosas, el coronavirus no es la única epidemia que el mundo ha sufrido en la Edad Contemporánea. En 1918 se desarrolló la **gripe española** que tenía síntomas muy parecidos a la enfermedad actual como fiebre o dolor de cabeza y se transmitía a través del aire al estornudar o toser.

En esta epidemia también se usaron mascarillas y se cerraron teatros, escuelas, iglesias, etc. La gripe española mató a más de 50 millones de personas en todo el mundo y Estados Unidos, país combatiente en la Primera Guerra Mundial, fue uno de los más afectados.

La moralina que se puede sacar de todo ello se centra en la vulnerabilidad del ser humano ante la enfermedad, en los graves problemas de abastecimiento que conlleva la deslocalización industrial y la globalización y todo ello llevando aparejado el cambio de comportamiento y del quehacer diario de las diferentes sociedades ante una nueva enfermedad.

_Departamento de Geografía e Historia y su alumnado



_Luis González, 1º A

ENCUESTA COVID

35

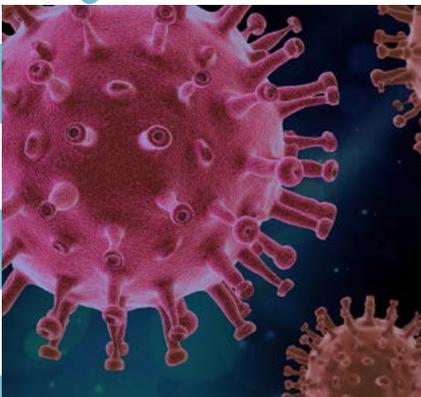
PUNTO DE VISTA PSICO-SOCIAL

Este artículo es el resultado de la **encuesta planteada** libremente durante el mes de abril de 2021 a **la comunidad educativa del IES Ornia**. Por distintos motivos, personales y algunos técnicos, participaron voluntariamente 184 personas. Ellas han querido responder y colaborar en este sondeo sobre el confinamiento vivido entre marzo y mayo del 2020.

Se comentan las respuestas dadas a cada una de las preguntas.



Las respuestas tan variadas y sinceras a **la pregunta sobre qué han aprendido durante el confinamiento**, nos han hecho reflexionar. En resumen, los aprendizajes de este confinamiento giran en torno a dos temas: técnicos, las tecnologías y el trabajo ante el ordenador; y emocionales, el conocimiento de sí mismo, los sentimientos, emociones sentidas (miedo, angustia, estrés) y cómo nos hemos enfrentado a ellas. El confinamiento ha revelado a nuestros ojos lo que sí tenemos a nuestro lado, familia, amigos, vecinos, otros seres humanos solidarios; las verdaderas prioridades de la vida, pequeñas, cercanas y sencillas, que podemos valorar y apreciar en su totalidad, conscientes de la fragilidad de la vida.



En cuanto a la **evolución personal sufrida en este período**, un 57,1% se siente más maduro, fuerte... Un 6,5% se siente más inseguro y débil. Un 34,5% sigue evolucionando y a un 11,9% le ha resultado indiferente esta experiencia. Los porcentajes resultan mayores de 100 por lo que deducimos que algunas personas valoraron dos aspectos, posiblemente que han madurado y siguen madurando.

Un **39,3%** afirma **no haber sufrido ningún tipo de episodio angustioso** respecto a su salud mental, mientras que un 60,7% reconoce haber sufrido en algún momento ansiedad, estrés o depresión. Algunas personas se han sentido agobiadas, han sufrido de claustrofobia o depresión o han sentido en algunos momentos angustia o tristeza profundas.

Un **58 %** respondió que **las relaciones con sus amigos o personas con las que no convivía durante el confinamiento** siguen siendo como antes de la pandemia; en cambio un 38 % reconoce que sus relaciones no son parecidas a antes de la pandemia, y por último un reducido 4% respondió que no tiene contacto con gente fuera de su entorno familiar.



De los 184 encuestados, sorprendentemente el **71%** votó que, afortunadamente **nadie de su familia había pasado la COVID**, un 11,4 % afirmó que todos los convivientes se habían contagiado, un 15,3 % dijo que el sujeto diagnosticado se había confinado él solo y el porcentaje restante, un 2,3 % afirmó que todos los convivientes se habían confinado juntos, aunque no estuviesen contagiados para que la persona contagiada no se sintiera totalmente aislado o en soledad.

36

En cuanto a la **posibilidad de un nuevo confinamiento**, más de la mitad de los encuestados, un 52'8% afirma que no tendría problema, aguantaría perfectamente otro confinamiento; un 36,4% votó que sí lo aguantaría, pero le costaría soportarlo; un 2,4% opina que seguramente no aguantase otro confinamiento, finalmente **un 8 % asegura que no aguantaría otro confinamiento** bajo ninguna circunstancia.

Se realizaron encuestas a personas que están más expuestas al contacto con gente dentro del centro, en su mayoría opinan que se han incrementado sus hábitos de limpieza y que a veces se sienten inseguros al estar tan rodeados.

Los resultados de la encuesta ponen en evidencia las secuelas de los meses vividos encerrados. Hubo enriquecimiento personal pero también hubo sufrimiento e incertidumbre. Aceptar que las cosas tuvieron su cara y su cruz nos facilita el enfrentar los hechos, una realidad que nunca es completamente rosa o completamente gris. Una percepción ajustada de la realidad nos ayudará siempre a seguir avanzando en nuestra ruta vital.

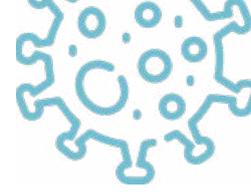
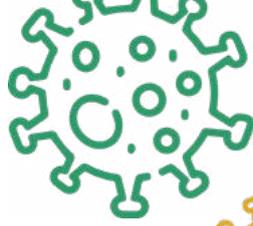
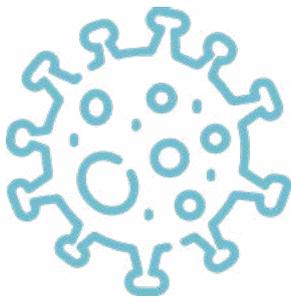


_Redactado por Luís Castrillo (4° A), Dayanara Fraile y Sandra Fuertes, (4° B)

LA PANDEMIa EN LA LiTERATURA

Javier Sierra (Teruel, 1971) es escritor, periodista y director de series de televisión. Recibió el Premio Planeta con su novela **El fuego invisible**, además es autor de obras tan populares como *La cena secreta*, *El maestro del Prado*, *La dama azul* o *El ángel perdido*. Se ha convertido en el escritor con más novelas vendidas en Estados Unidos. Su literatura se lee hoy en cuarenta y cuatro países. El mensaje de Pandora es su obra más especial: “una revelación”, “un relámpago en mitad de la noche”.

PREMIO
PLANETA



El mensaje de Pandora se escribió durante el confinamiento de la primavera de 2020, al que el SARS-CoV-2, el causante de la COVID-19, sometió a una gran parte de la población mundial. Su autor reconoce en el libro que, ante el horror desencadenado a su alrededor, echó de menos recibir uno de aquellos envíos que repartía su padre (era cartero en la ciudad de Teruel). De este modo, imaginó que cualquier día retiraría de su buzón una carta que le explicara lo que estaba pasando, el llamado –en palabras del autor– “parón planetario”. De ahí surgió el libro: “Ojalá... sirva para allanar el camino que nos lleve de nuestro antropocentrismo actual a un cosmocentrismo sin límites”.

La novela está escrita en estilo epistolar (Sierra reconoce su veneración por este formato) y se presenta como una carta que la protagonista del relato envía a su sobrina Arys el día en que ésta cumple dieciocho años. En ella, su tía evoca el último viaje que hicieron juntas por algunos lugares del sur de Europa (Francia y España) y, además, le confía un secreto que llevaba “eones” guardado: “que los antiguos mitos esconden la clave para comprender el origen de la vida, las enfermedades e incluso nuestro destino”.

Se trata de una fábula muy documentada, pues se basa en investigaciones de importantes científicos y premios Nobel. Por otro lado, es esperanzadora para las circunstancias actuales, pues los personajes hablan de oportunidad y de vida: “Es la carta que todos necesitamos leer para ponernos en marcha, para no rendirnos ante la adversidad”.

Uno de los grandes logros de este libro, y que a mí me ha encantado, es el repaso que hace de las diversas pandemias que ha sufrido la humanidad y del reflejo de alguna de ellas en la literatura.

Así ocurre con “el mito de Pandora” que revela cómo las enfermedades nos llegaron en una caja desde los cielos. La protagonista se muestra como una reencarnación de la antigua Pandora, la portadora de un mal que desciende desde el cielo a los hombres. Y, al decodificar este viejo mito, se llega a la conclusión de que, para evitar enfermedades, como la actual pandemia, habría que desarrollar una vacuna para todo el planeta y no solo para sus habitantes. Una especie de “protección planetaria”.

Otra referencia literaria son las Danzas de la muerte, que se popularizaron en toda Europa tras la peste negra del siglo XIV. De este modo, cuando la enfermedad pasó, los supervivientes organizaron una especie de baile de esqueletos para no olvidarla. Y como muestra de la pervivencia de este género, nos habla de la última representada en Europa, la que tiene lugar en el pueblo de Verges (Gerona) e integrada dentro de la Semana Santa. Se alude también a Boccaccio y a su Decamerón. En ella está presente la cuarentena como método de combate, y que hoy seguimos realizando. La peste negra reflejada en estas obras tuvo enormes consecuencias sociales y demográficas y marcó el tránsito de la Edad Media al Renacimiento.

Otras pandemias mencionadas en la novel son la gripe española de principios del siglo XX, el virus de la gripe A y, por último, el coronavirus de 2019. Las nuevas generaciones tenemos que ser capaces de ver el parecido entre aquellas épocas y la actual. Tras el Mal siempre habrá una esperanza para la llegada del Bien.

_Ana M Álvarez Soto

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

1. Francia vive estas semanas (abril 2021) su tercer confinamiento. Las escuelas, institutos, permanecen cerrados. Las facultades abren algún día a la semana. Los bares y restaurantes no abren desde octubre; librerías, floristerías, confiterías, tiendas de bricolaje, mantenimiento de vehículos... y naturalmente tiendas de alimentación, permanecen abiertas.

El confinamiento francés no ha implicado nunca un confinamiento domiciliario: se les permite pasear, con o sin perro, hacer deporte, salir al campo cerca de casa, los deportes al aire libre o en pabellones. El toque de queda es a las 6 o 7 de la tarde, según la zona.

A partir del 3 de mayo empiezan una desescalada y los estudiantes de secundaria y universidad vuelven a clases presenciales.

_Información aportada por M.Galiana

2. Una diferencia clara es que el **Reino Unido** ha creado una vacuna contra el coronavirus a partir de la empresa farmacéutica AstraZeneca, que ha sido desarrollada junto con la Universidad de Oxford. Por otro lado, España no ha creado ninguna vacuna y está vacunando a sus ciudadanos con AstraZeneca (Reino Unido), Modern Vaccine (EE. UU.), Pfizer (EE. UU.) Y Janssen (EE. UU.). Por estas vacunas, la Unión Europea tendrá que pagar varios millones de euros. Aquí en España puedes encontrarte con 6 personas (incluyéndote a ti mismo) en espacios privados, mientras que los ingleses no pueden reunirse con sus amigos o familiares en casa, tienen que hacerlo en espacios abiertos.

_Información aportada por los alumnos de inglés de 4º

3. En **Marruecos** las medidas que se tomaron para afrontar la pandemia fueron parecidas a las tomadas en España: confinamiento, mascarillas y toque de queda. Para salir a la calle durante el confinamiento hacía falta un salvoconducto sin el cual la policía intervenía. El control de ésta era exhaustivo e impidió de manera efectiva cualquier reunión o salida no justificada. Esto, y otros factores socio-culturales, puede explicar que el virus se extendiera menos y los casos de muertes sean mucho menores que en otros países europeos. En los centros educativos las dificultades para mantener el contacto con los estudiantes fueron grandes, ya que no disponían de medios tecnológicos adecuados, tanto los centros como las familias.

_Información aportada por Akram El Jaouadi

EL CONFINAMIENTO EN PAÍSES VECINOS

4. La pandemia se ha sufrido de manera similar, en un momento u otro, en España y **Portugal**. Cuando aparecieron los primeros casos en Italia y España, Portugal tuvo cierto margen para prepararse para lo que inevitablemente iba a llegar. Quizás este tiempo es lo que le ayudó a controlar el virus durante la primera ola, habiendo activado el estado de emergencia a mediados de marzo, cuando contaba con dos fallecidos. En ese momento, la gestión en este país se puso como ejemplo.

Sin embargo, este enero llegó otra ola, una descontrolada tercera ola, que esta vez tuvo un mayor impacto, hasta el punto de tener que pedir ayuda internacional para aliviar los saturados hospitales. Poco antes, se había decidido llevar a cabo un segundo confinamiento general, con medidas mucho más estrictas que las establecidas durante el primero. Afortunadamente, a día de hoy han logrado mejorar sus datos de forma considerable.

_Información aportada por Cristina Alves

REFLEXIONES DE UN FILÓSOFO

39

AL OTRO LADO DE LA PANTALLA

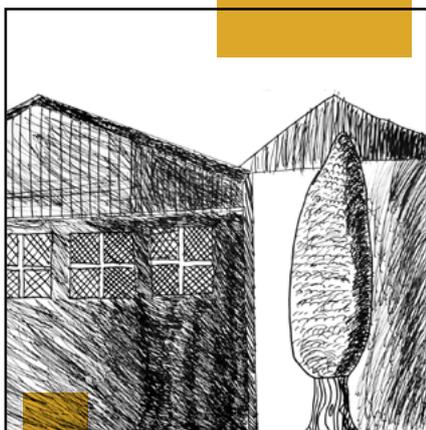
Los comentarios de todo tipo que se han sucedido en la pandemia van teniendo su lugar en las conversaciones habituales y parece que, el hecho de que se vaya acomodando en nuestra vida, hace que se convierta en un suceso cotidiano, que sentimos como parte nuestra. Los acontecimientos del mes de marzo del año pasado han marcado un antes y un después en nuestra vida académica; precisamente lo que tiene de insólito ese tiempo vivido es lo que me lleva a escribir estas líneas.

Insólito es ver cómo la Comunidad Educativa del Ornia quedaba en casa y cómo se reanudaban las clases a través de la pantalla de ordenador, gracias a ciertas plataformas, aplicaciones..., medios técnicos que han hecho posible un nuevo **espacio virtual**. Se restablece la comunicación telemática con los alumnos al otro lado de la pantalla, revisando textos, presentando a filósofos, esquemas, **subiendo** apuntes y **bajando** de la red toda la información necesaria. Parecía que se recuperaba cierta normalidad. Sin embargo, enseñar sin ver a los alumnos, sin el gesto corporal y cómplice, sin el lenguaje multidicente de la mirada, era algo difícil de lograr.

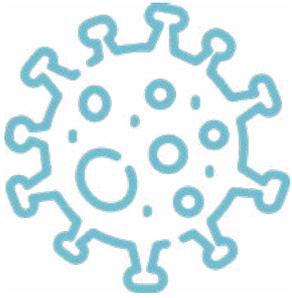
Detrás de la pantalla parpadeaban los iconos que hacían presuponer que los alumnos **andaban** por **ahí**, o sea, por el nuevo territorio virtual, que es el de la presencia o ausencia, el anonimato, la incógnita, la indiferencia. Lo inusual del espacio, acotado entre un ordenador y el infinito de la red, lo inusual de la situación, era hacerse entender.

Pese a todo, hubo un tiempo propio, nuevo, especial, un espacio privado, familiar, reservado a la clase en el que nos abstraíamos de todo y solo entonces, hablábamos de lo verdaderamente importante: de las dudas, de la nueva EBAU, de la situación desoladora de las calles, de cómo afrontar el futuro, de nuestros padres, de la salud, de la muerte. La conversación se hizo íntima, hubo una fusión de pareceres y sentimientos en ese caótico espacio que nos introdujo en un nuevo formato de clase; habíamos roto el universo de lo inexpresivo para enfrentar la tragedia que, en mayor o menor medida, nos cercaba a todos. La presencia se hizo visible y la clase latía junta.

Parece que lo único que estábamos haciendo es convirtiendo la necesidad en virtud y es verdad, pero fue algo más. Es cierto que había que dar clase, que eran alumnos de segundo de bachillerato, que todo indicaba que se iba a celebrar la EBAU, que había que seguir. Pero el caso fue que la relación alumno-profesor se fue haciendo más intensa emocional e intelectualmente en la misma medida en que se construía un espacio de comunicación que empieza en el saber y sigue en el ser de la persona.



_Esther García, 1º A



40

Creo en la educación presencial, creo, como decía Platón, que hay que enseñar a ver, que es como enseñar a pensar, a hacer teoría y eso se hace en el roce y la relación cara a cara. El aliento del saber ha de ser cercano. Pero cuando vivimos esos momentos tan insólitos de los meses de marzo, abril y mayo del año pasado, estoy convencido de que, si no hubiera sido por los alumnos de segundo de bachillerato, grupo C de 2020, hubiera desistido de impartir clases con cierta solvencia. Fueron ellos quienes me reafirmaron en mi labor docente y ellos, en muchos momentos que yo **estaba por ahí, en línea** o deambulando a deshora detrás de la pantalla, se hicieron sentir cercanos.

Es por eso por lo que me gustaría recordarlos desde estas líneas y, aunque ellos saben quiénes son, darles las gracias por estar ahí, al otro lado de la pantalla. Acabo con unos versos de Antonio Colinas que expresan lo que en su graduación le iba a decir, pero que no hubo posibilidad de hacerlo.

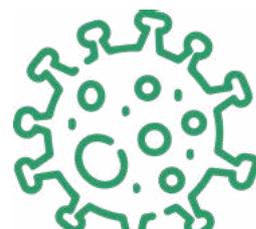
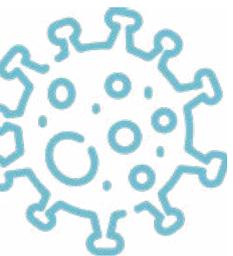


_Alba Fuertes, 1º B

_Simón Rabanal Celada

“...Si a vuestra vida un día llegase un huracán,
Si hoy llegó el huracán a vuestras vidas,
Respirad en su furia con quietud,
Hondamente
Y esperad.
Ahora, más que nunca,
Sed flexibles,
Sed junco, aroma, luz.”

_Antonio Colinas



FICCIONES

RECORDANDO A GEORGE ORWELL

Hora 19:30 de la Jornada 3999

"Son las 19:30 de la jornada 3999" salmodia la monótona voz del locutor de la Radio Unificada. Ahora que escucho el número 3999 me doy cuenta de que mañana habrá algún festejo organizado por el GGC (Glorioso Gobierno Central) surgido de nuestro Primer Confinamiento. Las Miljornadas son muy importantes. El último festejo estuvo bien. Fuegos artificiales y una hora extra de paseo por los circuitos rurales. Me gustó. Estaba contento. Hacía un día templado lleno de luz. Claro que éste es mucho más importante. La cuarta Miljornada. ¿Qué habrá preparado el GGC?

Debo escribir esto porque últimamente olvido muchas cosas. Este mismo cuaderno parece más fino que los anteriores... sin haber parado de escribir casi ningún tiempo. Para no olvidar. Estoy confuso. Como lo de ese papel amarillento en la bolsa. Parecía papel de antes de la NN (Nueva Normalidad). Más fino y suave. No vi cómo llegó allí. Fui con el 3er turno a comprar, en vez de con el 2º como siempre, y de pronto encontré ese papel en el fondo de la bolsa. Estaba especialmente cansado el lunes, ¿o fue el martes? y tardé más de lo habitual en solicitar turno. Por eso me dieron el 3º. Por eso encontré clientes desconocidos para mí y por eso ese papel amarillento antiguo en el fondo de la bolsa. Al llegar a casa y vaciar la bolsa lo desplegué. Cuentas extrañas, sumas, multiplicaciones y palabras que concluían en una frase: 10 años, 11 meses y 17 días de opresión. Esas palabras resonaron en mi cabeza hueca como bolas entrecuchándose. Años. Meses. Días. ¿Meses? ¿Años? ¡¿Opresión?! Busqué en nuestro DO (Diccionario Oficial del GGC) y no las encontré. Guardé cuidadosamente el papel en el bolsillo más pequeño de mi peto. No era mío. Yo no lo había escrito. Ni siquiera lo entendía, pero... estaba en mi poder. Me incomodaba.

Levanto de nuevo la cabeza y un escalofrío roza mi espalda. 19:59. Justo el tiempo de ponerme la chaqueta y salir al balcón. En ese mismo minuto estallan los aplausos y el vehículo de la VV (Vigilancia Vecinal) pasa por delante. Creo que me he salvado. El vehículo pasa lentamente y cuando estoy a punto de soltar la respiración contenida, uno de los agentes me mira atentamente y me señala con su dedo índice. Me ha visto. Me ha visto llegar tarde. No lo olvidará. Yo posiblemente sí, pero él no. Aplauzo fuerte intentando borrar su gesto con mi entusiasta participación. No valdrá. No será suficiente.

Años. Meses. Ya recuerdo algo... remoto. Antes se contaba el tiempo así. Qué extraño. Desde la Nueva Normalidad es todo más claro, fluido. Un número tras otro. Jornada 3999, jornada 4000. De vez en cuando una celebración por el simbolismo del número y seguimos.

Antes sabía otras cosas...por qué me llamaba así, dónde había nacido, en qué lugares estaban otros, el nombre de vecinos, padres, hijos. Todo



Imagen recuperada de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/orwell.htm>

era complicado. Ahora no hace falta saberlo. Eso dijeron. Todos estamos juntos en esto. Eso dijeron. Estamos bien así. Qué ilusión haber conseguido algo tan bueno. La sencilla Unidad.

Sólo que ahora no sé cómo se llaman hijos, hermanos o padres, dónde están o cómo viven. Hace tiempo que no están conmigo. Mi compañera de vida también se fue. Voluntariamente. Dijeron. Me pregunto a veces si lo que siento y el sentido de este cuaderno proceden de esa ignorancia. Si me siento solo porque esta Unidad tan grande de la que formamos parte no es ... nada. Vacío. No lo sé. Estoy confuso... aturdido.

_M. Galiana

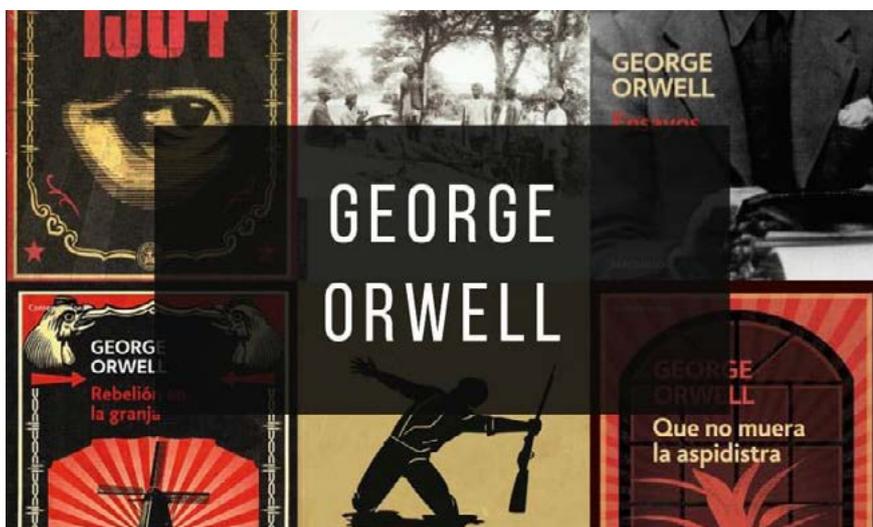


Imagen recuperada de: <https://infolibros.org/mejores-libros-george-orwell/>

OTRAS
AC-
TIVI-
DADES

RECETAS CON DISTINTOS SABORES

44

Una comunidad educativa de más de medio millar de miembros necesariamente es variopinta y rica en gustos y prácticas culinarias. Hemos seleccionado varias recetas que muestran hasta qué punto nuestras cocinas son a veces diferentes pero siempre sabrosas, porque la gastronomía forma parte importantísima de nuestra cultura y nuestras vivencias, además de expresar nuestra creatividad.

Ingredientes para 12 Rollos:

- 1 taza de nueces/ almendras/ pistachos o si quieres juntas.
- 1 cucharada de mantequilla a temperatura ambiente.
- ½ cucharada de canela.
- 3 cucharadas de azúcar.
- 3 cucharadas de mantequilla derretida.
- ¼ taza de miel.
- 12 hojas de masa filo. (para 12 porciones)

Preparación:

- Precalentar el horno a 160C° y preparar una bandeja cubriendo con papel de horno o untando con mantequilla.
- Ponemos en una procesadora los frutos secos, la canela, la mantequilla y molemos en la procesadora por 3 minutos.
- Colocamos todo en un bol y lo dejamos aparte.
- Agarramos la masa filo o de hojaldre y la untamos con la mantequilla derretida.
- Le echamos 1/3 de la mezcla del bol, lo distribuimos bien y lo enrollamos de manera vertical (el lado más largo hacia arriba) y repetimos 2 o 3 veces.
- Por último, horneamos cada bandeja durante 35-40 minutos hasta que se doren.

BAKLAVA ROLLS

COCINA DE MARRUECOS



Imagen recuperada de: <https://www.cookingforkeeps.com/baklava-cinnamon-rolls/>

_Receta de Chayma Bel de 2° C

SARMI

COCINA DE BULGARIA



Imagen recuperada de: <https://images.app.goo.gl/cqecREGtKz2gBZXq6>

Ingredientes:

- 800g de carne picada mixta (50/50)
- Una cabeza grande de repollo ácido (fermentado en agua y sal marina)
- Dos tazas de café de arroz
- Dos cebollas
- Orégano, sal y zumo ácido de repollo
- Una cucharadita de pimentón

Preparación:

- Precalentar el horno a 160°C y preparar una bandeja cubriendo la carne picada se le añade el arroz, la cebolla picada, el pimentón, el orégano, sal al gusto y 1-2 tazas de agua caliente; mezclar bien y dejar en reposo.
- Al repollo se le separan las hojas y se pican las partes duras, las cuales se ponen en una cazuela poco profunda.
- Encima de cada hoja de repollo se echa una cucharada sopera de la mezcla anterior, las hojas se cierran reteniendo la mezcla, se ponen en la cazuela a poca distancia y se tapa la cazuela.
- Se echa el zumo ácido de repollo con agua y se cocina a fuego medio 2-3 horas.
- Listo esto, se pone en un plato o bandeja y se le echan una o dos cucharadas soperas de manteca muy caliente con una cucharadita de pimentón y una o dos cucharadas de salsa de tomate.

_Receta de Antoan Krasimirov de 2º C

Ingredientes:

- 500 gr de patatas
- 400 gr de bacalao
- 100 ml de aceite + 750 ml para freír
- 2 hojas de laurel
- 5 dientes de ajo picado
- 2 cebollas
- 250 ml de nata
- 500 ml de bechamel
- 1 cucharadita de sal
- 1 cucharadita de nuez moscada
- Unas gotas de limón
- 100 gr de queso mozzarella

BACALHAO COM NATAS

COCINA DE PORTUGAL



Imagen recuperada de: <https://images.app.goo.gl/1ZNo8k5cvqMJAfir5>

Preparación:

Precalentar el horno a 200 grados. Cortar las batatas en cubos y freírlas. En una cazuela, cubrir el bacalao un agua y echar una hoja de laurel. Dejar hervir durante cinco minutos. Se retira el bacalao del agua y se deja enfriar. Mientras tanto, freír en una sartén la cebolla, los ajos y la hoja de laurel. Se añade el bacalao, al que previamente se han retirado las espinas y la piel. Dejar rehogar un poco. A continuación, se añaden las patatas y, una vez bien mezclado, se añade a bechamel, la sal, la nuez moscada y las gotas de limón. Se revuelve bien y se echa en una bandeja de horno. Por último, se pone el queso por encima y se deja gratinar en el horno entre 15 y 20 minutos.

_Receta de C. Alves de 2°C.

EL MANGÚ

COCINA DE REPÚBLICA DOMINICANA



Imagen recuperada de: <https://images.app.goo.gl/2XJ3LQKVG7vHxjuL9>

Ingredientes:

- 4 plátanos verdes
- 1 cebolla roja
- 4 cucharadas de mantequilla
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cucharada de vinagre de frutas
- Sal y agua

Preparación:

- Empezamos poniendo el agua a hervir junto con la sal. Mientras hierve, retira la piel de los plátanos y córtalos por la mitad. Luego, incorpóralos al agua hirviendo y deja que se cocinen durante 10 minutos.
- Una vez cocidos los plátanos, retíralos del fuego y haz puré. Puedes usar un tenedor o un majador.
- Conforme los trituras agrega el agua fría poco a poco y la mantequilla. Y mezcla hasta que tengas un puré suave.
- Para la cebolla: Corta la cebolla en tiras o ruedas finas. Calienta el aceite en una sartén a fuego bajo. Saltea la cebolla hasta que se tornen transparentes. Agrega vinagre y sazona con sal.
- Ahora, coloca en los platos el puré de plátano y sobre él la cebolla.

_Receta de Yasmelí de 1ºD.

CLUB DE LECTURA

48

Tras el vicio de leer... el gusto por compartir los descubrimientos de novelas o autores. Aquí aparecen algunas recomendaciones hechas por estudiantes, grandes y apasionados lectores, para compañeros con la misma afición y para animar a otros a explorar esos mundos distintos impresos en papel (o en pantallas).

Autora: Inma Chacón

Género: Novela contemporánea

Páginas: 478

Inma Chacón es una narradora y poeta pacense que escribió obras como *Las Cervantas* o *Tiempos de arena*. Dulce Chacón, su hermana también escritora, fallece y le deja el encargo de un libro que ella, Dulce, no tendrá tiempo de escribir (*La princesa India*).

Tierra sin hombres se ambienta en la España rural, en la Galicia de finales del S.XIX, a unos Km de Ferrol. Las protagonistas de esta historia, Elisa, Sabela y su madre Rosalía, sirven de homenaje a todas las mujeres que tuvieron que cuidar a sus hijos y hacerse cargo de la economía familiar, tierras, animales, crianza... porque sus maridos se embarcaban hacia América para buscar riquezas o una vida mejor para su familia, cosa que no se conseguía habitualmente. Eran "viudas de vivos".

En esta historia, Rosalía, cuando su marido se vuelve a marchar y llega su cuñado, empieza a planificar la vida de sus dos hijas. Siguiendo las costumbres, Elisa la mayor la casará con Eloy el único bachiller del pueblo, mientras que Sabela se hará cargo de las tierras y animales. Rosalía planea la boda, lo que no sabe es que Sabela está enamorada de Eloy. Esto creará una serie de sentimientos como el odio, el engaño, la envidia, la venganza en el seno de su familia y secretos que no quieren que salgan a la luz.

En mi opinión, ésta es una obra que te transporta hasta estos paisajes costeros gallegos, grandes y oscuros como los acantilados, las playas y el ambiente impregnado de niebla y lluvia, contribuyendo así al mundo cerrado de soledad en el que viven estas mujeres. Otro punto que te envuelve son algunas palabras en gallego que te hacen meterte de lleno en la historia.

Recomiendo *Tierra sin hombres* ya que es un libro que te engancha desde el primer momento y te incita a seguir leyendo acerca de estas tres mujeres.

_ Mirian Prada, 1º Bach. A

TIERRA SIN HOMBRES

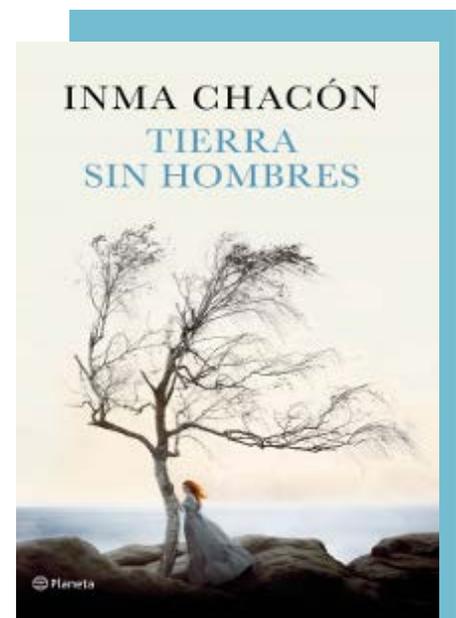


Imagen recuperada de: <https://www.planetadelibros.com/libro-tierra-sin-hombres/262759>

UNA HABITACIÓN PROPIA

Autora: Virginia Woolf

Género: Ensayo

Páginas: 155

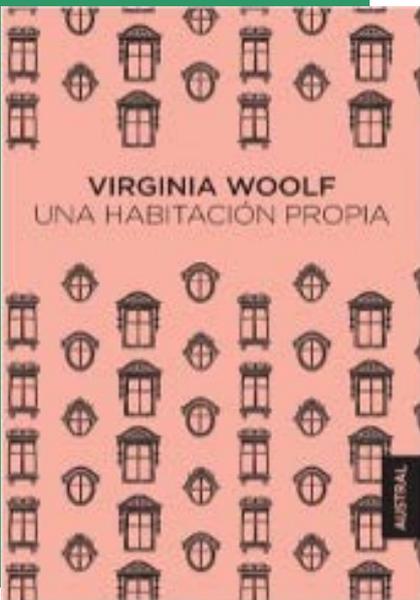


Imagen recuperada de: <https://www.amazon.es/Una-habitaci%C3%B3n-propia-Austral-Singular/dp/8432222828>

Virginia Woolf escribió novelas como *Las Olas* (1931) y *Orlando* (1928) con las que se convirtió en uno de los mayores exponentes de la literatura del siglo XX. Se suicida en 1941, después de una larga enfermedad mental.

Este ensayo está basado en dos conferencias de 1928 en las cuales le pidieron que hablara sobre la mujer y la novela; fueron desarrolladas en dos universidades femeninas y posteriormente se alteraron y ampliaron. Contiene información crucial para poder entender la evolución de la literatura y el papel que juega la mujer en ella.

La obra gira en torno a una narradora ficticia, que le sirve para explorar a las escritoras y los problemas que éstas encuentran al escribir sus novelas. Se menciona en repetidas ocasiones que la mujer necesita dinero y una habitación propia donde poder escribir, de ahí el título de la obra.

Desarrolla muchos ejemplos tanto reales como imaginarios en los cuales ella considera que las mujeres hemos sido apartadas del mundo de la escritura. Virginia inventa, por ejemplo, un personaje ficticio llamado Judith Shakespeare, hermana de William y con esto demuestra que una mujer con las mismas habilidades que William, habría sido privada de la oportunidad de desarrollarlas debido a que es mujer.

Virginia Woolf nos plantea un esbozo ideal de un plano en el que hay dos poderes: el masculino y el femenino. El estado ideal para escribir sería el de la fusión de ambos, donde los dos poderes puedan vivir juntos en armonía.

En mi opinión es una lectura corta, concisa e imprescindible.

_ Mirian Prada, 1º Bach. A

Autora: Brandon Sanderson

Género: Fantasía épica

El Imperio final es un libro perteneciente a la saga de Mistborn escrito por Brandon Sanderson en el año 2006.

Puede que este autor no os suene mucho ya que cuando se habla de fantasía épica uno suele irse a Tolkien (El señor de los anillos) o R.R. Martin (Juego de tronos), pero actualmente es uno de los mayores exponentes en cuanto al género fantástico se refiere. Hay un detalle curioso, y es que todos los libros de fantasía que ha escrito Sanderson se ambientan en distintos planetas dentro de un mismo universo. Las conexiones entre las tramas no son tan claras como en el universo cinematográfico de Marvel, pero todos los sistemas de magia de las diferentes sagas están conectados. Y, por ejemplo, puedes leer el final del segundo libro de Mistborn y encontrar la respuesta de por qué ocurren algunas cosas en el cuarto libro de otra saga distinta (El archivo de las tormentas) que ocurre en otro planeta. Además, hay personajes que pueden saltar de un mundo a otro y que si os fijáis los podéis ver en varios libros de diferentes sagas. Una vez dicho esto, vamos al meollo del asunto, el libro.

El imperio final es un libro que a pesar de poder leerse de manera independiente es la primera parte de una trilogía. La historia de este primer libro podría definirse como una película de robos con magia, ya que se organiza un equipo con miembros de diversas habilidades para robar un tesoro con el objetivo de derrocar a un tirano. Pero con un giro, los miembros del equipo son alomanticos. Un alomantico es una persona que, al tragarse un metal específico puede 'quemarlo' y adquirir habilidades especiales. Por ejemplo, un aumento de fuerza, la capacidad de atraer o empujar metales e incluso el control de las emociones

Recomiendo este libro sobre todo a la gente que quiera iniciarse en la fantasía o incluso a los que no les gusta este género porque piensan que todo son magos al estilo de Gandalf y dragones que escupen fuego. La fantasía que escribe este autor es muy distinta a lo que uno se podría esperar y es bastante refrescante encontrar una cosa que se aleja de esas concesiones de espada y caballería. Además de que a pesar de ser un libro largo se lee muy rápido y las peleas son muy dinámicas, en ese aspecto se acerca mucho más a lo que se podría ver en un anime. Por no decir que las últimas cien páginas no podréis parar de leerlas porque la trama estalla y no paran de pasar cosas.

_Marcos De Abajo Martínez, 4º B

MISTBORN: EL IMPERIO FINAL

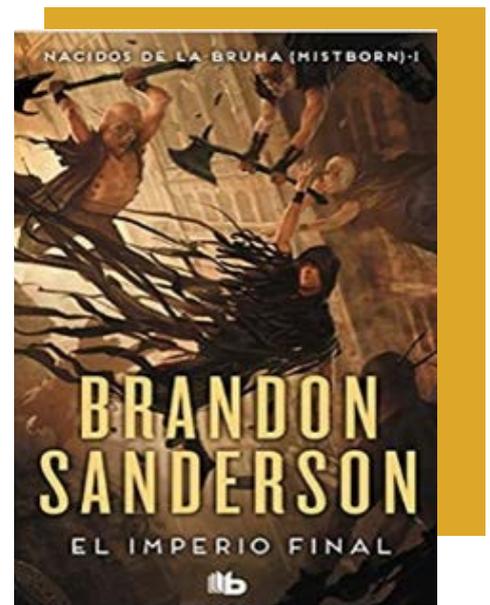


Imagen recuperada de: <https://www.amazon.es/imperio-final-Nacidos-Mistborn-BOLSILLO/dp/8498726131>

EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO

Autora: J. D. Salinger

Género: Narrativa

51

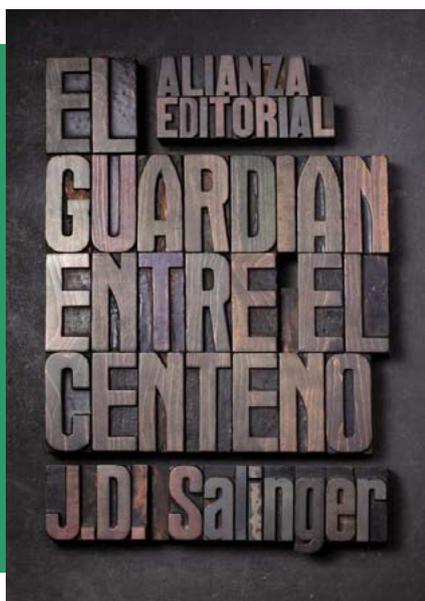


Imagen recuperada de: <https://www.casadellibro.com/libro-el-guardian-entre-el-centeno/9788420674209/1798932>

El guardián entre el centeno es la única novela del escritor J.D. Salinger que publicó en el año 1951. Más tarde también escribió tres recopilaciones de cuentos.

La novela trata sobre Holden Clawford, el hijo mediano de una familia adinerada que es expulsado de su internado por sus malas notas. Para ahorrarse el mal trago de llegar a casa antes de tiempo Holden se escapa a Nueva York con el plan de volver para navidades. Durante el resto del libro veremos cómo nuestro protagonista se las apaña en la gran ciudad mientras nos cuenta su visión del mundo y como opina que toda la gente es "falsa" y no es como realmente se muestra excepto unos pocos.

El libro es muy corto, no llega a las trescientas páginas y es considerado una de las obras maestras de la literatura estadounidense. Además, que al tratarse de un adolescente nos podemos sentir más identificados con el protagonista. De hecho, si os gustan películas como Las ventajas de ser un marginado este libro os encantará porque tiene el mismo espíritu. Además de que el libro afronta problemas como el acoso o la sexualidad.

_Marcos De Abajo Martínez, 4º B

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

52

Este es un Abecegrama sobre la película Mucho ruido y pocas nueces, vista en clase de Literatura Universal con los alumnos de Primero de Bachillerato una vez explicado El teatro clásico europeo.

ABECEGRAMA SOBRE LA PELÍCULA

Argumento: La película es una adaptación al cine de la comedia homónima de William Shakespeare. Es una comedia de enredo que se centra en el amor y en los daños que los malentendidos y la traición pueden causar.

Benedicto: Regresó de la guerra, un personaje egocéntrico y arrogante y acaba siendo el marido de Beatriz.

Claudio: Otro de los personajes principales interpretado por Robert Sean Leonard.

Director: El director de esta película es el británico Kenneth Charles Branagh, el cual además de dirigir adapta el guion e interpreta al personaje de Benedicto.

Enredo: Se resuelve durante la boda, cuando se revela que Hero no está realmente muerta, lo que alegra mucho a Claudio.

Festival de Cannes: La película fue presentada y nominada a la Palma de Oro (mejor película) en la edición 66° de este festival, celebrado en Cannes.

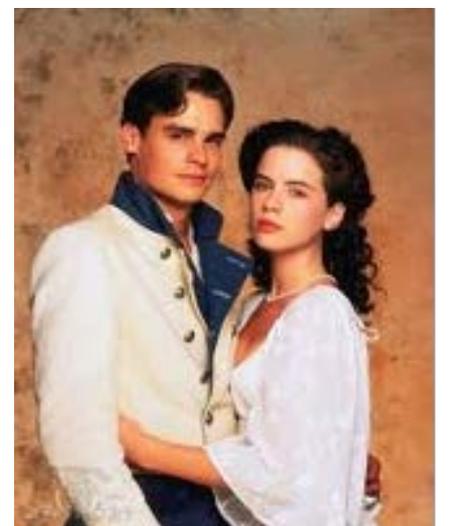
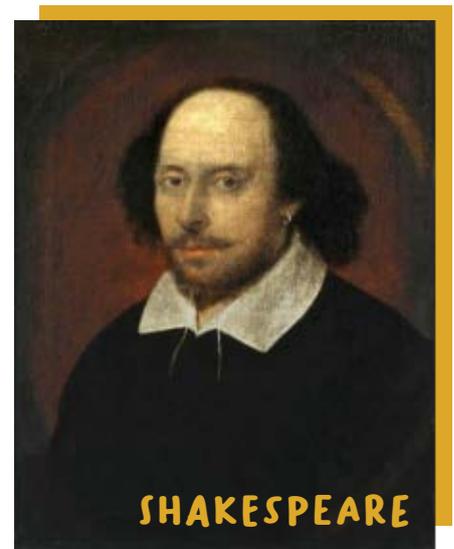
Género: Comedia de enredo.

Hero: Es la hija de Leonato y está enamorada de Claudio. Kate Beckinsale

Infamia: Se acusa a Hero de infidelidad, pero en realidad es un mal entendido.

Juan: Don Juan es el hermano del príncipe Don Pedro que durante toda la película se dedica a enfadarse con su hermano y sus amigos y a intentar arruinarles.

Kenneth Branagh: Actor que interpreta el personaje de Benedicto.



Imágenes recuperadas de: https://www.filmaffinity.com/es/filmimagesnojs.php?movie_id=974576

Londres: Ciudad en la que se encuentra el Teatro TheGlobe y lugar en el que fue estrenada.

EmMa Thompson: Esta actriz interpreta al personaje de Beatriz, sobrina de Leonato. Este personaje se muestra con un carácter fuerte y en contra del amor.

Nudo: Se desarrolla en torno a una mentira que le cuentan a Claudio sobre la supuesta muerte de Hero para demostrar la inocencia de la muchacha, pues Claudio piensa que le ha sido infiel.

Compañía teatral: Shakespeare llegó a tener su propia compañía teatral en el teatro TheGlobe.

Óscars: El director de la película fue nominado al Oscar.

Príncipe de Aragón: Uno de los personajes principales de la película. En la realidad es Denzel Washington.

Querer: El sentimiento del amor sale a luz en muchas escenas.

Romance: También está presente en la obra, hay dos parejas de enamorados.

Toscana italiana: Es el lugar donde transcurre la acción y donde se rodó la película, en la llamada Villa Vignamaggio, en agosto de 1992.

Teatro isabelino: Conjunto de obras dramáticas escritas e interpretadas durante el reinado de Isabel I de Inglaterra (reina desde 1558 hasta 1603), y en especial a la obra de William Shakespeare (1564-1616).

Stratford-Upon-Avon: Un municipio muy conocido por acoger la casa natal de Shakespeare.

Verdad: Lo que finalmente triunfa en la historia.

William Shakespeare: Fue el autor de la obra. Un gran poeta y autor de excelentes sonetos. Pertenece al teatro isabelino.

Xerografía:



Cónyuges: Finalmente, Claudio y Hero se convierten en cónyuges.

Zona donde se rodó: Se rodó durante ocho semanas en la Villa Vignamaggio, situada en plena Toscana italiana, en agosto de 1992, y contando con un reparto internacional.

_Redactado por los alumnos de Literatura Universal de 1º de Bachillerato



GOLDEN GLOBE AWARDS

DEPORTES

NUESTROS CAMPEONES

54

Afortunadamente son muchos los estudiantes de nuestro centro que practican regular y notablemente desde los distintos clubes y de manera federada diferentes deportes: natación y socorrismo, atletismo, ciclismo, piragüismo, gimnasia rítmica, artes marciales. Muchos son los que ganan premios y medallas, y nos es imposible mencionar a todos. Les felicitamos a todos ellos y animamos a seguir adelante en su esfuerzo.

El **club Bañezano de Piragüismo** al que pertenezco se creó en 1985 (aunque ya hubo uno en 1970), yo pertenezco a él desde que tenía seis años. Empecé participando en el Regional de Edades de Castilla y León, en el que se puede participar hasta cadete de segundo año (16 años), también he participado en el ascenso y descenso del Carrión (Palencia), en otro internacional del Carrión, entre otros. Durante todos estos años, mis posiciones me han dado muchas alegrías quedando siempre en el pódium.

A la vez que hago piragua, estoy en contacto con la naturaleza, hago deporte, desconecto y me relaciono con más gente. Es un deporte que se practica durante todo el año, habiendo competiciones tanto de verano como de invierno. Yo entreno todos los días y no solo se rema, sino que también se hace gimnasio, se corre, etc.

He competido también en K2 con mi compañera Bárbara García exalumna de este instituto con la que participé en el internacional de Sanabria, consiguiendo el tercer puesto y he hecho maratones que consisten en remar y correr pujando la piragua. Además, me voy a presentar al campeonato de España de maratón, que será el 8 de mayo en Pontevedra.

Es un deporte sacrificado, pero creo que merece la pena, y se lo recomiendo a todos los niños y niñas a que lo prueben.

_Patricia Prieto, 2º de Bachillerato

"Es que correr por correr, ¿qué pereza!, ¡Qué aburridos tus entrenamientos... correr y nada más!" El atletismo está prejuzgado como si fuera una práctica en la que sólo hay que correr, correr y correr.

Tenemos entrenamiento todos los lunes, miércoles y jueves de una hora y media en la que como mucho llegamos a correr un kilómetro. Hay muchas otras posibilidades: saltos, lanzamientos, velocidad y fondo.

LA PRÁCTICA DE PIRAGÜISMO



_Carolina Pérez, 1º D

LA PRÁCTICA DE ATLETISMO

Claro que se incluye correr pero no a todos nos apasiona, es más, en nuestro caso, decidimos apartar hace tiempo el "correr por correr" y nos intentamos centrar en la modalidad de saltos: longitud y triple.

Nuestro entrenador nos prepara entrenamientos muy variados y se centra en distintas pruebas a la vez para que no descartemos algunas pruebas antes de tiempo. Somos jóvenes todavía y no nos guiamos específicamente por una modalidad y eso es lo bonito de este deporte: la variedad.

En cuanto al lugar de entrenamiento, no contamos con un sitio concreto. Tenemos muy buen material para entrenar y aunque el sitio no sea como queremos y que a veces el tiempo nos impida, con motivación y esfuerzo conseguimos prepararnos para llegar a las competiciones lo mejor preparados que podemos.

Practicar atletismo supone en muchas ocasiones un gran sacrificio, competimos en muchas ocasiones lejos de aquí y la mayoría de fines de semana.

Es un deporte en el que cualquier fallo, por mínimo que sea, puede estropear tu carrera, salto o lanzamiento. Por eso, es común que no todos los días salga todo bien o mejores tu marca. A pesar de esto, gracias a todo el trabajo que hay diariamente conseguimos año tras año mejorar nuestros registros y colocar a muchos atletas de la localidad entre los mejores de Castilla y León, lo que para un club pequeño y con pocos recursos es algo extraordinario.

El pasado 27 de febrero Noah Pérez consiguió batir su mejor marca en triple salto con 10.04 y así conseguir la **medalla de bronce en el campeonato de Castilla y León**.

Esther García Quiñones de 1º A ha ganado recientemente el Campeonato Autonómico de Salto de pértiga.

_Noah Pérez Nistal y Héctor Carnicero, 1º de Bachillerato A-B

LA PRÁCTICA DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO



El **Salvamento y Socorrismo** lleva practicándose en La Bañeza desde hace muchos años. Este 2021 se celebra el 10 aniversario del club. El salvamento es un deporte que abarca muchas categorías, desde los más pequeños hasta los más mayores.

Respecto a las categorías juvenil, junior y absoluto, el club cuenta con 19 deportistas, 10 chicas y 9 chicos, de los cuales 7 estudian en este centro actualmente. En cuanto a los horarios de entrenamiento, de lunes a viernes entrenamos después del instituto, una hora y media todos los días. La temporada comienza en septiembre y desde ese mes hasta abril, entrenamos en la piscina. A partir de mayo, alternamos los entrenamientos de piscina con entrenamientos en el río, playa, arena y también entrenamos la carrera. Así hasta que volvemos a llegar a septiembre. Como podéis ver, este es un deporte muy completo, no solo nadamos en la piscina, sino que también realizamos competiciones en la playa con las tablas, los esquíes y en la arena, realizando la prueba de banderas y el sprint playa.

Las últimas competiciones importantes a las que nos hemos desplazado han sido en la modalidad de piscina, la clasificación final después de dos jornadas de copa de España en la que cabe destacar la clasificación final de dos de las deportistas que se proclamaron **campeonas de copa de España**, Elba Villadangos en la prueba 200 metros natación con obstáculo y Mirian Prada en 100 metros combinada de salvamento.

Semanas antes nos desplazábamos a Elche a realizar el campeonato de España al que es necesario acudir con mínimas clasificatorias en la que junto a sus tres compañeras **Yeneva Fernández quedó subcampeona de España** en la prueba 4x25 metros arrastre de maniquí además del puesto obtenido por dos deportistas como son Nerea Rubio y Nerea Prada que se llevaron la misma posición en el relevo 4x50 socorrista mixto con sus otros dos compañeros. Finalizada casi por completo la temporada de piscina comenzaremos en abril la nueva temporada de playa en la que debemos adaptarnos a los medios que disponemos en nuestra ciudad.

Todos y cada uno de nosotros buscamos mejorar nuestras marcas personales y sumar los máximos puntos por el equipo en cada una de las competiciones que realizamos por lo que intentamos realizar de la mejor manera posible las horas de entrenamiento y nuestro rendimiento académico.

Mario García Samprón es otra figura prometedora dentro del club de Socorrismo.

_Elba Villadangos, 1º de Bachillerato A

Adrián Prieto, alumno de 1º A ha sido Ganador de la Copa de Escuelas Ruta de Castilla y León en 2017, 2018 y 2019, Campeón de Castilla Y León Ruta en 2018 y 2019. Ha sido ganador en muchas carreras a lo largo y ancho de toda la Comunidad Autónoma.

Practica el ciclismo desde los cinco años y un año después ganó su primera medalla. Se ejercita 2 ó 3 horas por semana, según el momento de la temporada. Se inició por iniciativa de los padres. Hace ciclismo de carretera.

_Adrián Prieto, 1º E.S.O. A



LA PRÁCTICA DE CICLISMO



PASATIEMPOS

TIEMPO DE DIVERSIÓN

_ Juego Genially realizado por Claudia De La Torre, Yeneva Fernández y Sara García



JUEGO PARA PROBAR TU NIVEL DE INGLÉS

HOW MUCH ENGLISH DO YOU KNOW?

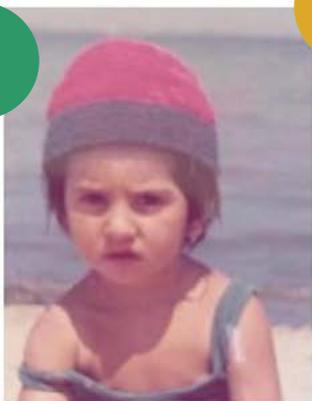
Test your English. Complete the alphabet with an English Word in less than 3 minutes:

- A. the opposite of never: _____
- B. Adults put money in a: _____
- C. We go there to watch movies: _____
- D. Last month of the year: _____
- E. Teachers like to do this: _____
- F. A popular sport in Spain: _____

- G.** A family member: _____
- H.** An animal used in racing: _____
- i.** An activity you do on ice: _____
- J.** People from Japan: _____
- K.** I give my mum: _____
- L.** Opposite of first: _____
- M.** Wait a: _____
- N.** Part of the body: _____
- O.** A vegetable in your salad: _____
- P.** A Young dog: _____
- R.** The capital of Italy: _____
- S.** Opposite of tall: _____
- T.** Plural of "there is": _____
- U.** When it rains you need an: _____
- V.** When we don't have school we are on: _____
- W.** Seven days: _____
- X.** A photo of your bones: _____
- Y.** This is not mine, it's: _____
- Z.** A place where you can see animals: _____



1



2



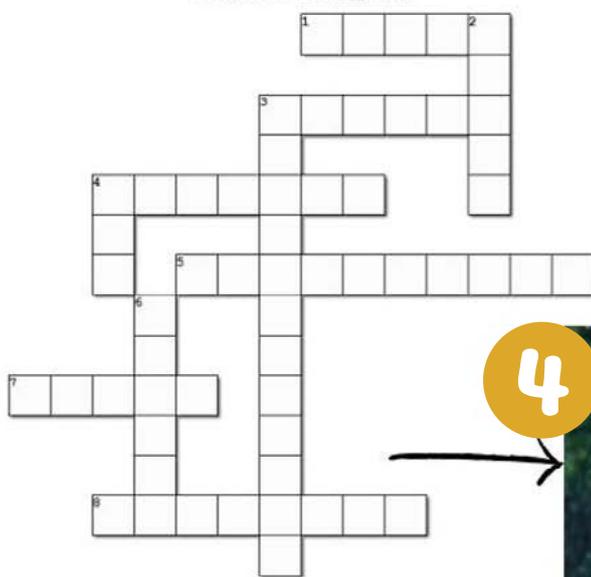
3



3



Complete el crucigrama



8



4



7



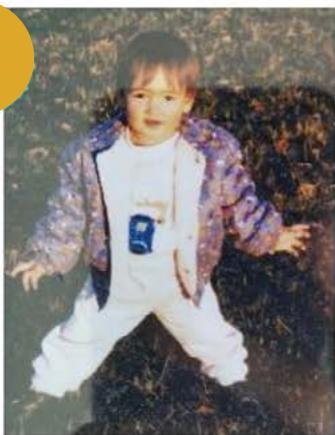
5



4



6



MÓNICA, MARTA,
JUAN ANDRÉS,
ELENA, MARTA,
MARÍA EUGENIA,
PATRICIA, ALBERTO,
ANA, ASELA

CARNAVAL 2021

60



EQUI-
LIBRIO



SÚPER
HÉROES



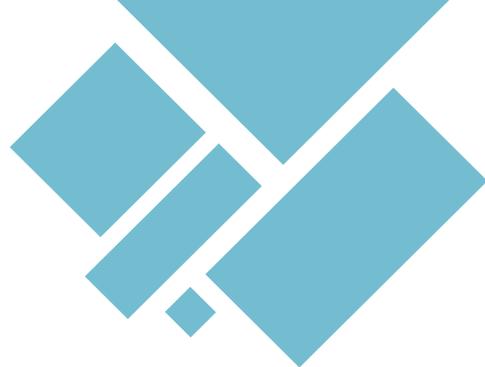
MMMIMOS



FAN-
TASÍA



PERSONAJES



ILUSIÓN



DIVERSIÓN

COLORIDO



UNAS PALABRAS DE DESPEDIDA

62

Esto que vais a leer a continuación narra nuestras vivencias durante los 6 años que hemos pasado aquí y que recordaremos siempre, ya que nos han hecho experimentar una gran montaña rusa de emociones.

Todo comenzó un 14 de septiembre de 2015 cuando nos encontrábamos en el pabellón esperando escuchar nuestro nombre.

Al llegar el primer día tuvimos nuestra primera "excursión" (gratis) por el instituto, cortesía de nuestros tutores. Ese año estuvo lleno de "accidentes"; que si nos caemos de la tarima, que si nos quedamos encerrados, que si nos golpeamos con los extintores, etc.

Llegó un nuevo año, 2º de la ESO, con el recuerdo general de la excursión a Francia y el mes sin recreo, debido a sucesos prohibidos que mantendremos en secreto.

Con 3º de la eso sufrimos un año de transición entre risas y llantos en el que falsificamos un juicio en los juzgados locales y realizamos una sucesión de caídas durante la Senda del Oso. Ese año, además, tuvimos que tomar nuestra primera gran decisión, la cual marcaría el destino de nuestro futuro, ante nosotros se abría un abanico dual; o letras o ciencias.

Con la anterior decisión tomada empezamos el último año de la ESO, siendo este el más completo de todos en lo que a excursiones y anécdotas se refiere. Durante ese 2019 se realizaron diversos viajes tanto a Dublín como a Berlín (esos como grandes acontecimientos) en cambio, para los más caseros se nos dio la oportunidad de probar las olas asturianas, nadando más que surfeando. Por otro lado, de los grandes viajes conservamos historias entre las que se encuentran rutas fuera del mapa, idiomas "desconocidos" y pequeños momentos que casi nos cuestan la vida y la vuelta.





De esos 4 primeros años de instituto mantenemos el gran recuerdo de profesores como Manuel y sus "si no os calláis no entro"; Elena y sus canciones diarias; Araceli y su trabajo de la pirámide de los alimentos que nunca entregamos porque hasta a ella se le olvidó; Marcelino y Juan Fran aguantándonos a secas; Javier que nos enseñó que la física y la química van más allá de un libro; Nicanor y su doble trabajo de comentarista de fútbol y profesor de matemáticas (lo que le dio el dinero suficiente como para tirarlo por la clase); Luismi del cual tenemos demasiados recuerdos y momentos compartidos (te echamos de menos); Esther y sus escrituras imposibles; y Elena (jefa de estudios) a la que le debemos demasiado en esos cuatro años (seguir en el centro y poder escribir esto principalmente). Entre otros muchos profesores de los que guardamos un recuerdo especial, a pesar del poco tiempo compartido con alguno de ellos.

Acabamos la ESO y apareciendo Bachiller llegaron nuevos compañeros y se fueron otros tantos. Aquí tomaríamos una de esas decisiones que repercuten en el futuro, teníamos que responder a la pregunta que nos persiguió durante todo el curso anterior: ¿Y ahora qué hago?

Los que hoy nos encontramos a punto de terminar este trayecto, a pesar de los constantes replanteos de ir a un módulo, podemos decir con cierto orgullo que lo hemos logrado.

Hemos conseguido superar un 1º de Bachiller un tanto extraño, las clases ya no eran presenciales y sentados frente a una pantalla nos enfrentamos a una incertidumbre (que hoy en día sigue presente) y a la pérdida del famoso y esperado viaje (del cual nos quejamos día sí, día también) a pesar de la pequeña escapada a Lugo y el inservible reparto de claveles.

Antes de toda esa nueva situación las clases supusieron una ruptura con todo lo anterior, esto ya no era la ESO, el esfuerzo era doble, los exámenes, los trabajos, etc. aunque hemos de decir que no todo fue negativo (ya lo descubriréis)

Volviendo a ese fatídico 13 de marzo de 2020 y pasada la primera semana de "vacaciones" empezó la sospecha de que nuestro descanso pronto acabaría y sería sustituido por el Classroom, plataforma protagonista de nuestras peores pesadillas.

Cuando acabó ese infierno y volvimos presencialmente con nuevas medidas, que si el gel, que si las mesas, que si las mascarillas, que si las ventanas abiertas (y las mantas que llevábamos), que si las distancias, y un largo etc. (aunque se nos permitió subir por las escaleras centrales, lo cual aumentó nuestro ego de último curso)

Habíamos comenzado la recta final, teníamos que dar nuestro último esfuerzo, cargados con el peso de la EBAU, palabra repetida ininidad de veces a lo

largo del día, de los llantos pre y post exámenes, las noches sin dormir preparando ese apartado que no te sabes o ese que dices "no entra" y al final cae. Hemos logrado llegar vivos a final de curso y a estar un paso más cerca de nuestro futuro soñado.

Estos meses compartiendo estrés tanto con compañeros como con profesores nos dejarán un sentimiento de amor-odio hacia nuestros educadores y hacia las paredes del centro en sí.

Cada uno de nosotros teníamos una idea de los que queríamos estudiar, quizás un sueño para muchos que a día de hoy siguen esforzándose después de un año entero para conseguirlo y desde aquí queremos darles ánimos a todos, porque con esfuerzo se puede conseguir.

También queremos agradecer a los profesores el interés que han puesto en cómo nos encontramos durante las jornadas y cómo han intentado prepararnos y tranquilizarnos de cara a la *insertar palabra maldita de cuatro letras*, siempre nos han dicho que no hay que tirar la toalla y que a pesar de las dificultades debemos seguir adelante. Por eso hoy queremos agradecer a profesores como María Eugenia por alargarnos los minutos entre clase y clase; Araceli, que siempre tiene prisa; Raquel por intentar convencernos de que debemos cuidar el medio ambiente; Luis Pablo por su gran sentido del humor; Luismi por sus frases interminables; Sonia

por enseñarnos que no hay que memorizar, sino aprender; Dori y sus exámenes imposibles; Elena por su actitud amigable; Alicia que supuso nuestra salvación en lengua; Luis que con el poco tiempo compartido nos hizo subir la media; Vicente con sus momentos de frustración acompañados de memes de los Simpson; Andrés quien ha sido nuestro confidente, amigo y defensor de nuestro bien a pesar de sacarlo de quicio a diario; y por último está Simón, ese profesor que se cuele en otras clases a robar tizas, que te contagia la energía que siempre tiene, que nos ha salvado de tantas cosas como días tiene el año e infinidad de cosas que lo convierten en un segundo padre dentro de estas paredes. Además de Alberto, Marta, Javier, Cristina, Ana María, Federico y el resto de profesores que nos han acompañado durante estos dos años, enseñándonos a aprender sin prisa, entendiendo y con humor para aprobar exámenes quizás demasiado complicados. Todos tienen su mención especial y quedarán en nuestros recuerdos.

Una vez llegado este punto solo podemos decir que guardaremos estos años en nuestra memoria como esos que nos han hecho crecer como personas y nos han enseñado que las lágrimas han merecido la pena.

_ Naiara Pereira, Aitana Fernández, Andrea Almanza y Jennifer Alonso



FOTOS
DE
GRU-
POS

1º E.S.O. A

66



Tutora: Marifé Pérez

1º E.S.O. B



Tutora: Silvia Gutiérrez

1º E.S.O. C

67



Tutora: Cristina Estébanez

1º E.S.O. D



Tutora: Silvia Cuñado

2º E.S.O. A

68



Tutora: Elena González

2º E.S.O. B



Tutor: Federico Pedreira

2º E.S.O. C

69



Tutora: Asela Huerga

2º E.S.O. P.M.A.R.



Tutora: Guadalupe Sánchez

3º E.S.O. A

70



Tutora: Lucía (sustituta de Cristina Alves)

3º E.S.O. B



Tutora: Patricia Rodríguez

3º E.S.O. P.M.A.R.



71

Tutora: Ana Flecha

4º E.S.O. A



Tutor: Alberto González

4º E.S.O. B

72



Tutor: Pedro Poza

4º E.S.O. C



Tutora: Alicia Rueda

1º BACHILLERATO A

73



Tutora: Nunci Sastre

1º BACHILLERATO B



Tutora: Mónica Condado

2º BACHILLERATO A

74



Tutor: Javier Rodríguez

2º BACHILLERATO B



Tutora: Ana M^ª Álvarez

2º BACHILLERATO C

75



Tutor: Simón Rabanal

1º FAR



Tutora: Ángeles Fernández

1º CAE

76



Tutor: Juan Aliste

2º CAE



Tutora: Begoña De La Fuente

GRA- CIAS

LOS PROFES



