

# HISTORIA DE LA MÚSICA

## MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD: GRECIA Y ROMA

### 1. Introducción a la Edad Antigua

Llamamos **Edad Antigua** a la época que va desde la aparición de los **primeros documentos escritos**, en torno al **3.300 a. C.**, hasta la **caída del Imperio Romano en el 476 d.C.**

Por supuesto, podríamos hablar de otras civilizaciones además de griegos y romanos (sumerios, acadios, babilonios, egipcios) que también tuvieron una estrecha relación con la música. Sin embargo, nos centraremos en **Grecia y Roma**, ya que son esos pueblos los que **sientan las bases de la cultura occidental, es decir, de la nuestra.**

Es en la época griega es donde se comienza a tener una información de la música más relevante. Así, en este periodo encontraremos los **primeros documentos musicales conservados.** No obstante, tampoco vamos a encontrar demasiadas fuentes de música como tal, pero si acudimos a las **pinturas**, a las **esculturas** y a determinados restos artísticos que se han conservado, podemos hacernos una idea de cómo era la música griega.



Pues bien, los griegos de la época clásica **desarrollaron en gran medida muchos campos de estudio, como las matemáticas, la filosofía,...y también la música.** Para ellos la música era muy especial y por ello la tendrán muy presente en sus vidas: **cantaban en bodas, funerales, nacimientos y demás ceremonias religiosas.** **La encontraremos siempre ligada a la poesía y a la danza.**

Los griegos, como veremos más adelante, creen en el **potencial pedagógico de la música**, por lo que estará muy presente en la formación de los jóvenes.

Los romanos en su Imperio, **acogieron todas las novedades que habían desarrollado los griegos**, pero no dedicaron demasiado esfuerzo a la cultura musical, por lo que nos centraremos sobre todo en la música griega.

## 2. Características de la música en la Edad Antigua

La música griega, estaba sometida **generalmente a la transmisión oral**.

Son muy pocos los fragmentos de transcripción musical griega que nos han quedado, extraídos de inscripciones en piedra, de papiros y otros restos arqueológicos, pero hay que tener en cuenta que cualquier reconstrucción es una mera aproximación a su música.

Aún así, podemos hacernos una idea de las **principales características de la música griega**:

- La **poesía y la danza** (es decir la palabra y los gestos) van a ir siempre unidas a la música y le van a servir de apoyo para garantizar su difusión.
- La música griega es **monódica**, esto no quiere decir que canten a una sola voz, sino que todas las voces cantan la misma melodía. Incluso los instrumentos acompañaban imitando la misma voz melodía que el cantante.
- La **forma de notación griega era alfabética**, las alturas del sonido se representan mediante letras del alfabeto griego. El ritmo lo reflejan mediante los pies métricos, utilizados en la poesía (rayas, puntos o semicírculos), colocados sobre las letras, que indican combinaciones de valores cortos y largos.
- El **sistema musical griego se basa en los modos**. Parten de las cuatro cuerdas de la lira, que ellos denominan tetracordo. Cada modo comienza con una nota distinta y dependiendo de ésta, variaba la distribución de los tonos y semitonos. Podemos destacar cuatro modos principales: Dórico, Frigio, Lidio y Mixolidio).
- La música griega posee un **origen divino**. Los griegos de la Antigüedad atribuyen a la música facultades mágicas. Para ellos la música puede ser capaz de **curar enfermedades, modificar la conducta de las personas, obrar todo tipo de prodigios, de catástrofes, de adversidades climatológicas**. Por ello, la elección de la música para cada ocasión es muy importante. Habrá músicas que estén prohibidas ya que se relacionan con algún hecho negativo ocurrido y piensan que se debe al castigo a alguno de sus dioses.

### 3. Un documento excepcional: El Epitafio de Seikilos

La composición más antigua del mundo es griega y está grabada en piedra. Es el conocido como **Epitafio de Seikilos**, fragmento de inscripción epigráfica hallado en una columna de mármol puesta sobre la tumba que había hecho construir un tal Seikilos para su esposa Euterpe, cerca de la ciudad de Éfeso (en Turquía). La estela desapareció en 1922. Luego se encontró, rota en su base. Una mujer la tenía y la usaba para apoyar una maceta en su jardín. Hoy está en el Museo Nacional de Dinamarca.



#### **La inscripción**

*«Soy una imagen de piedra. Seikilos me puso aquí, donde soy por siempre, el símbolo de la evocación eterna»*

El **texto** que acompaña a la música habla sobre la importancia de vivir el día a día, es decir, “*Carpe Diem*”.

*“Brilla, mientras estés vivo,  
no estés triste,  
porque la vida es por cierto corta,  
y el tiempo exige su retribución”*

Reúne todas las características de la música griega: Es monódica y no podemos entenderla sin el texto que la acompaña. Originalmente se recitaba (cantaba) la poesía acompañada por una lira.

### 4. Los instrumentos de la antigüedad.

Hoy en día no existe ningún instrumento de la Antigüedad que haya llegado hasta nosotros, por ello, para conocer estos instrumentos tenemos que **fijarnos en los dibujos sobre cerámica y sobre grabados en piedra o en otros materiales** o bien recurrir a dibujos que nos recreen cómo debían ser estos instrumentos.

La función principal de los instrumentos en la Antigüedad era la de acompañar **a la danza, al canto y a la poesía**. Hasta el siglo V d.C es muy raro encontrar a los instrumentos como solistas.

Los griegos, no obstante, conocían **instrumentos de las tres familias**. Luego los romanos los adoptaron. A continuación se citan los más importantes:

## VIENTO

- **AULÓS:** Especie de flauta doble. Cada mano se encargaba de uno de los tubos. los romanos llamaron a este instrumento TIBIA.



- **SIRINGA:** También conocida como flauta de Pan en honor a su dios creador. Se trata de un conjunto de tubos de caña unidos entre sí. Los romanos lo llamaron Fistula Panis.



- **CORNU:** Es una especie de trompeta con el tubo en forma circular usada sobre todo para fines militares.



## CUERDA

- **LIRA:** Especie de arpa primitiva. Las primeras liras estaban hechas con el caparazón de una tortuga como caja de resonancia. También se hacían con cuernos de cabra sobre los que se tensaban las cuerdas (que eran tripas de animal secas). Al principio la lira tenía 4 cuerdas y poco a poco se le fueron sumando más. Existieron instrumentos desarrollados a partir de la lira como el barbitón o la cítara.



## PERCUSIÓN

- **CRÓTALOS:** Pequeños platillos que se entrechocaban. En principio eran dos piezas cóncavas de madera y más tarde de metal.



- **TYMPANUM:** Era una membrana de piel de animal tensada sobre un marco de madera. Se golpeaba con la mano.

